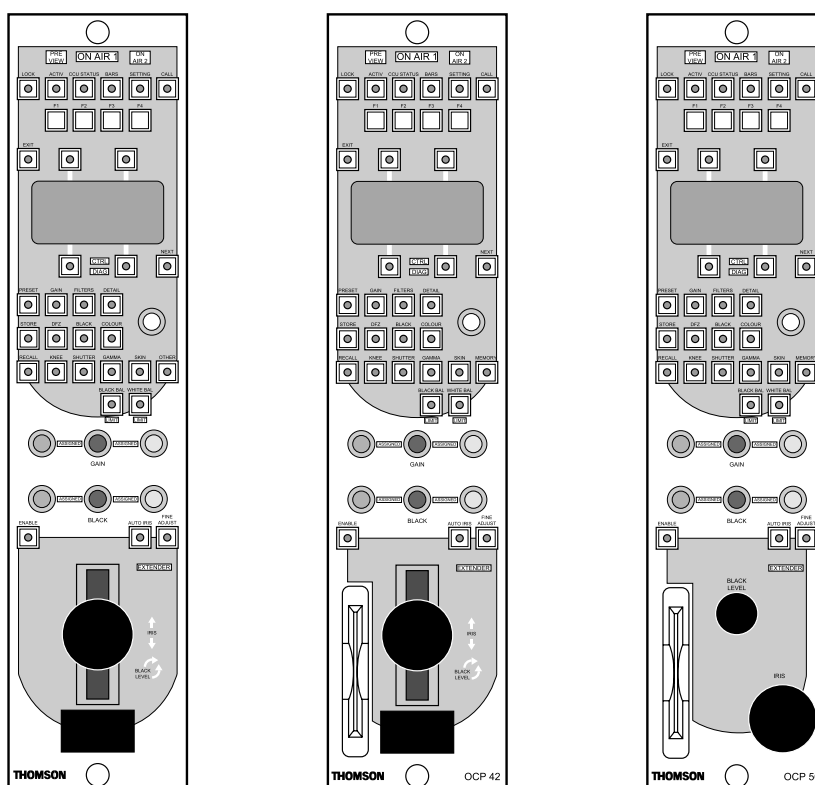


PUPITRES OCP 40/OCP 42/OCP 50

OCP 40/OCP 42/OCP 50 PANELS



MANUEL D'UTILISATION

USER MANUAL

B1500M24LA

Ce document et toute mise à jour et/ou complément d'information, ainsi que leurs copies, ne peuvent en aucun cas être reproduits, ni communiqués à une tierce partie, sans autorisation écrite de **THOMSON broadcast systems**.

*This document and any updates and/or supplemental information, including any copies thereof, can not be reproduced, neither communicated to a third party, without written authorisation from **THOMSON broadcast systems**.*

© 2000

THOMSON

broadcast systems

All rights reserved.

PAGE BLANCHE

BLANK PAGE

SOMMAIRE/CONTENTS

SECTION 1 - VERSION FRANÇAISE

CHAPITRE 1

INSTALLATION OCP 40/OCP 42	9
----------------------------------	---

CHAPITRE 2

EXPLOITATION OCP 40/OCP 42/OCP 50	39
---	----

CHAPITRE 3

MAINTENANCE OCP 40/OCP 42/OCP 50	89
--	----

SECTION 2 - ENGLISH VERSION

CHAPTER 1

OCP 40/OCP 42 INSTALLATION	103
----------------------------------	-----

CHAPTER 2

OCP 40/OCP 42/OCP 50 OPERATING INSTRUCTIONS	133
---	-----

CHAPTER 3

OCP 40/OCP 42/OCP 50 MAINTENANCE	183
--	-----

SECTION 1 - VERSION FRANÇAISE

SOMMAIRE

CHAPITRE 1

INSTALLATION OCP 40/OCP 42.....	9
1.1 - Cas d'utilisation	11
1.2 - Description mécanique	13
1.3 - Description et raccordement des connecteurs	14
1.3.1 - Implantation et fonction des connecteurs.....	14
1.3.2 - Description des connecteurs.....	15
1.3.3 - Alimentation	16
1.3.4 - Commande PREVIEW	17
1.4 - Raccordement sur la caméra.....	19
1.5 - Raccordement sur un CCU	20
1.6 - Affichage à la mise sous tension	21
1.6.1 - Page d'accueil	21
1.6.2 - Page d'alarme.....	21
1.7 - Configuration (SETTING)	22
1.7.1 - Procédure générale de configuration	22
1.7.2 - Configuration du pupitre	24
1.7.3 - Configuration du contrôle de voie.....	29
1.7.4 - Configuration de la caméra.....	31
1.7.5 - Récapitulatif des différentes pages de configuration	36
1.8 - Configuration du bouton de commande master black	37

CHAPITRE 2

EXPLOITATION OCP 40/OCP 42/OCP 50	39
2.1 - Généralités.....	41
2.2 - Description des touches	43
2.2.1 - Touches d'exploitation.....	43
2.2.2 - Touches situées autour de l'afficheur.....	43
2.2.3 - Touche NEXT	43
2.2.4 - Touche EXIT	43
2.2.5 - Touche WHITE BAL	43
2.2.6 - Touche BLACK BAL.....	43
2.2.7 - Touches de contrôle	44
2.2.8 - Touches de domaine.....	52
2.2.9 - Touches programmables	69
2.3 - Description des commandes linéaires.....	70
2.4 - Description des voyants.....	71
2.5 - Commandes preview	72
2.6 - Description des pages de repos.....	73
2.6.1 - Page de repos STATUS 1.....	74
2.6.2 - Page de repos STATUS 2.....	74
2.6.3 - Page de repos VALUES	75
2.6.4 - Page de repos "CUSTOM"	76
2.7 - Memory card/Touche MEMORY sur OCP 42/OCP 50.....	77
2.7.1 - Présentation.....	77
2.7.2 - Exploitation	80
2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type	86

CHAPITRE 3

MAINTENANCE OCP 40/OCP 42/OCP 50	89
3.1 - Accès aux différents éléments	91

3.1.1 - Dépose du capot	91
3.1.2 - Dépose du mécanisme de monocommande (OCP 40/OCP 42) ...	92
3.1.3 - Disposition des cartes et des connecteurs	93
3.1.4 - Dépose des cartes	93
 3.2 - Réglages	 96
3.2.1 - Contraste de l'afficheur	96
3.2.2 - Calibration de la commande d'IRIS (OCP 40/OCP 42)	97
3.2.3 - Potentiomètre d'IRIS (OCP 40/OCP 42)	98

Chapitre 1

Installation OCP 40/OCP 42

Nota : l'installation de l'OCP 50 est décrite dans la notice du MCP.

1.1 - Cas d'utilisation.....	11
1.2 - Description mécanique.....	13
1.3 - Description et raccordement des connecteurs	14
1.3.1 - Implantation et fonction des connecteurs	14
1.3.2 - Description des connecteurs	15
1.3.3 - Alimentation	16
1.3.4 - Commande PREVIEW.....	17
1.3.4.1 - Description.....	17
1.3.4.2 - Adaptation avec le cablage OCP type 1542	18
1.4 - Raccordement sur la caméra	19
1.5 - Raccordement sur un CCU	20
1.6 - Affichage à la mise sous tension	21
1.6.1 - Page d'accueil	21
1.6.2 - Page d'alarme.....	21
1.7 - Configuration (SETTING).....	22
1.7.1 - Procédure générale de configuration.....	22
1.7.2 - Configuration du pupitre	24
1.7.2.1 - La page de repos "CUSTOM"	28
1.7.3 - Configuration du contrôle de voie	29
1.7.4 - Configuration de la caméra.....	31
1.7.5 - Récapitulatif des différentes pages de configuration	36
1.8 - Configuration du bouton de commande master black	37

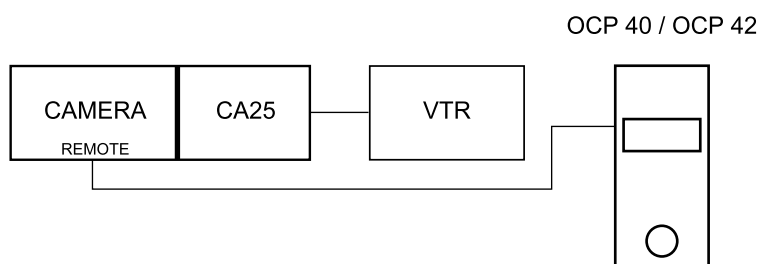
1.1 - CAS D'UTILISATION

Le pupitre se connecte sur les équipements suivants:

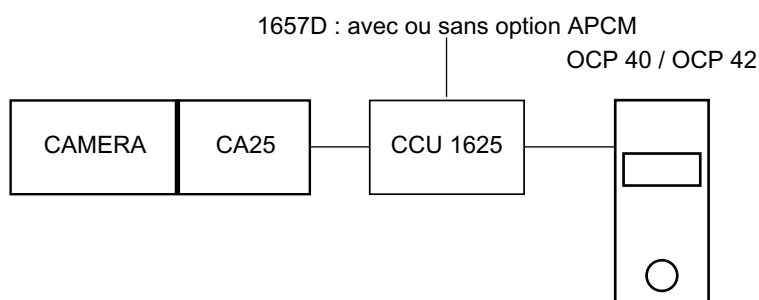
**TTV 1657D
+ VTR:**



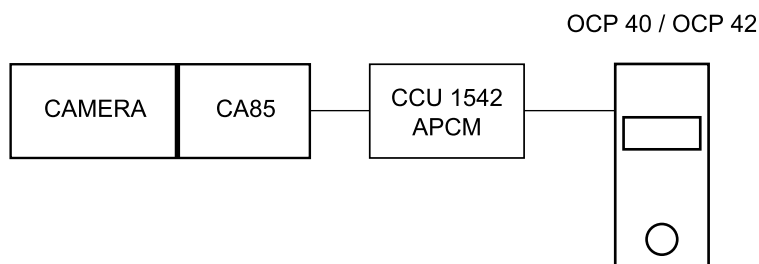
**TTV 1657D
+ VTR déporté:**



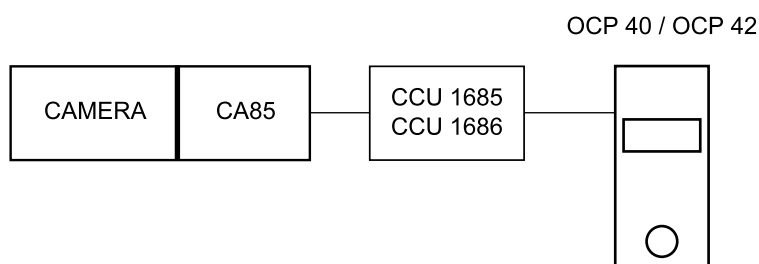
**TTV 1657D
+ EFP multiconducteurs:**



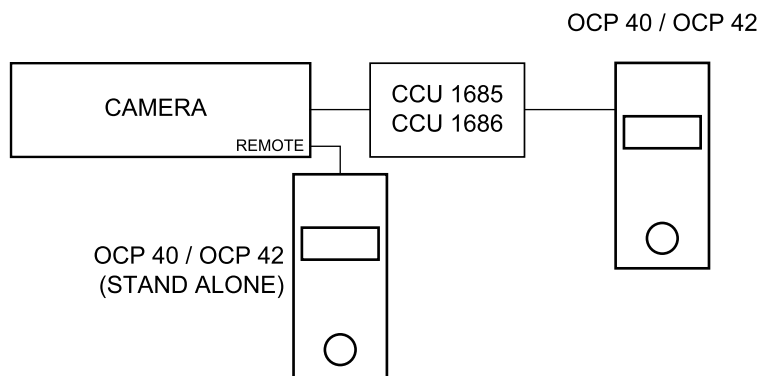
**TTV 1657D
+ EFP TRIAXIAL CA85 APCM:**



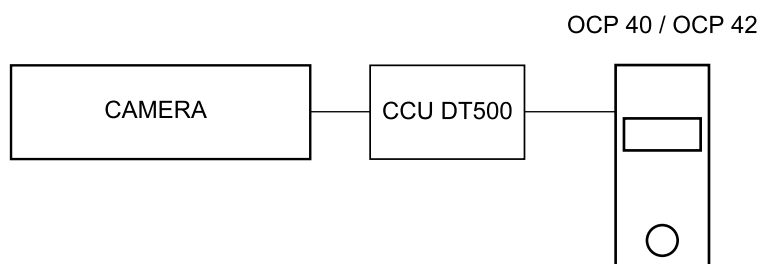
**TTV 1657D
+ EFP TRIAXIAL CA85,
CCU1685 OU 1686:**



TTV 1557D
+ CCU 1685 OU 1686:



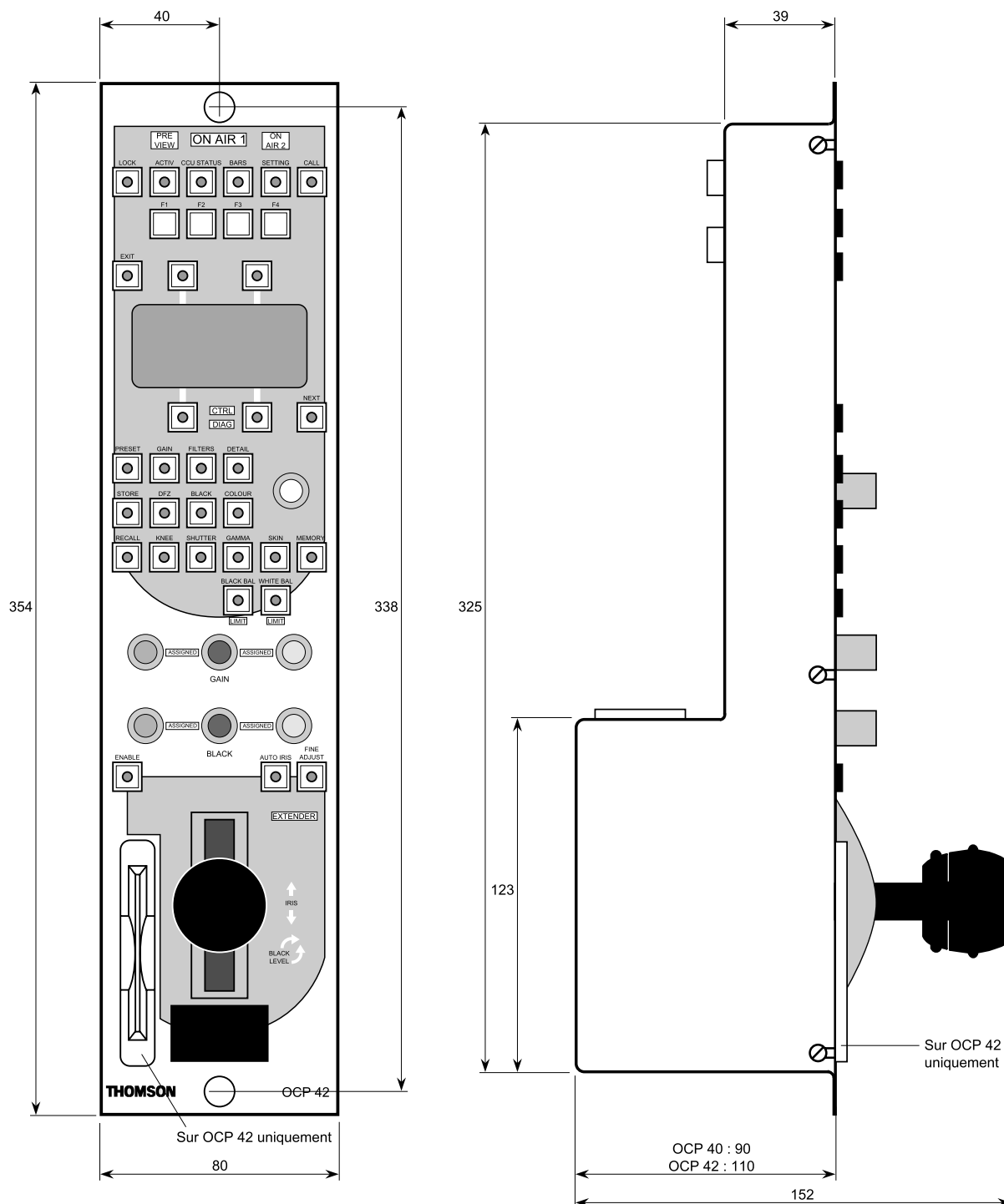
TTV 1707 + CCU DT500



1.2 - DESCRIPTION MÉCANIQUE

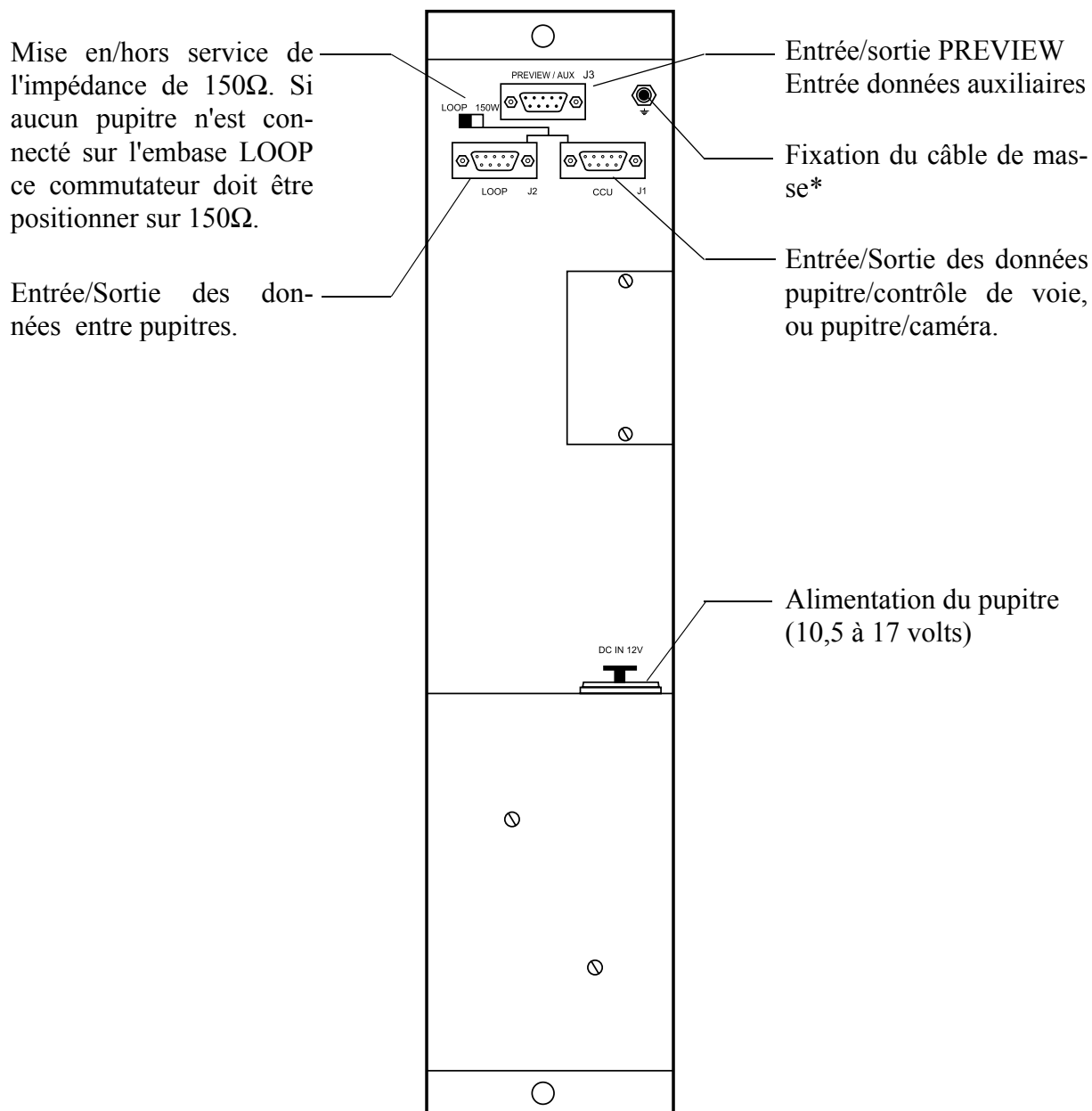
POIDS : 1,2 KG environ

DIMENSIONS :



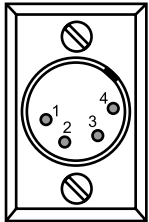
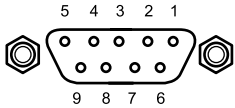
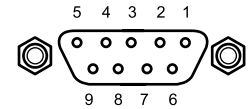
1.3 - DESCRIPTION ET RACCORDEMENT DES CONNECTEURS

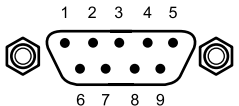
1.3.1 - Implantation et fonction des connecteurs



*** NOTA :** Il est impératif de relier le pupitre à la terre de l'installation.

1.3.2 - Description des connecteurs

DC IN	Alimentation du pupitre (10,5 V à 17 V DC). Consommation : 3 Watts	 ④ +12V ③ ② ① GND Embase Type : XLR-4-32 Réf : T1000305 Prise Type : XLR-4-11C Réf : 91.581.802	Se référer au paragraphe Schéma de l'alimentation du pupitre ci-après.
CCU J1	- Transmission des données: Pupitre/contrôle de voie. ou Pupitre/caméra. - Entrée de l'alimentation fournie par le contrôle de voie (CCUs 1685 - 1686 - DT500) et des données auxiliaires.	 GROUND ⑥ ① GROUND OUT B1 ⑦ ② OUT A1 RETURN A1 ⑧ ③ RETURN B1 GROUND ⑨ ④ GROUND ⑤ +12v CCU IN (AUX DATA IN) Embase Type : DEP09S400T Réf : T9001515 Prise Type : HE501 N09 AS Réf : 99.027.194	Placer l'inverseur LOOP-150Ω sur la position 150Ω si aucun pupitre n'est connecté sur la prise LOOP. Se référer au paragraphe Schéma de l'alimentation du pupitre ci-après.
LOOP J2	Transmission des données: Pupitre/Autre pupitre.	 GROUND ⑥ ① GROUND OUT B1 ⑦ ② OUT A1 RETURN A1 ⑧ ③ RETURN B1 GROUND ⑨ ④ GROUND ⑤ SPARE Embase Type : DEP09S400T Réf : T9001515 Prise Type : HE501 N09 AS Réf : 99.027.194	Placer l'inverseur LOOP-150Ω sur la position LOOP si un pupitre est connecté sur la prise LOOP.

PREVIEW AUX J3	• Sortie: Pupitre présélecteur vidéo de la salle de contrôle technique. • Entrée: Présélecteur vidéo de la salle de contrôle technique pupitre (voyant PREVIEW). • Entrée pour l'alimentation du pupitre. • Entrée ON AIR 1.	 ⑤ 12 V POWER IN ④ 12 V PREVIEW OUT (+) ③ PREVIEW IN (+) ② PREVIEW IN (-) ① GROUND PREVIEW ⑨ GROUND ⑧ ON AIR 1 IN ⑦ PREVIEW SW OUT ⑥ PREVIEW SW OUT Embase Type : DEP09P400T Réf : T1005194 Prise Type : HE501 PFD-09Z Réf : T9000370 Capot Type : 86303920A Réf : 91617109	Suivant le type de commande (boucle ou tension) venant du présélecteur, le câblage de la prise sera différent. Se référer au paragraphe "Description de la commande PREVIEW" ci-après. Se référer au paragraphe "Schéma de l'alimentation du pupitre" ci-après.
---	---	--	--

1.3.3 - Alimentation

Le pupitre peut être alimenté à partir d'une des trois embases suivantes : DC IN, CCU, PREVIEW/AUX.

Si plusieurs embases sont utilisées simultanément pour l'alimentation, l'embase recevant la tension la plus élevée sera utilisée par le pupitre.

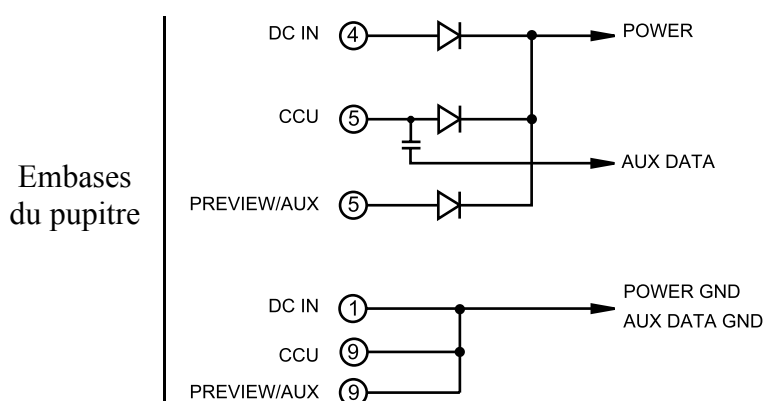


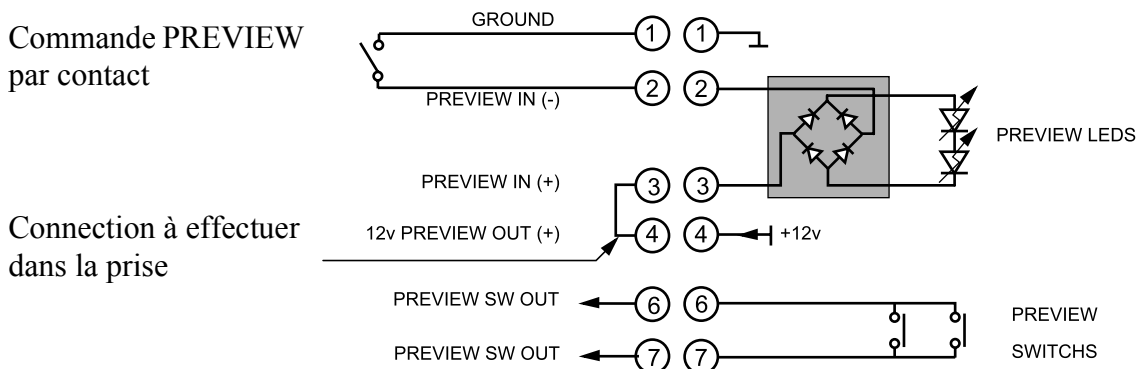
Figure 1 : Connection des différentes alimentations du pupitre

1.3.4 - Commande PREVIEW

1.3.4.1 - Description

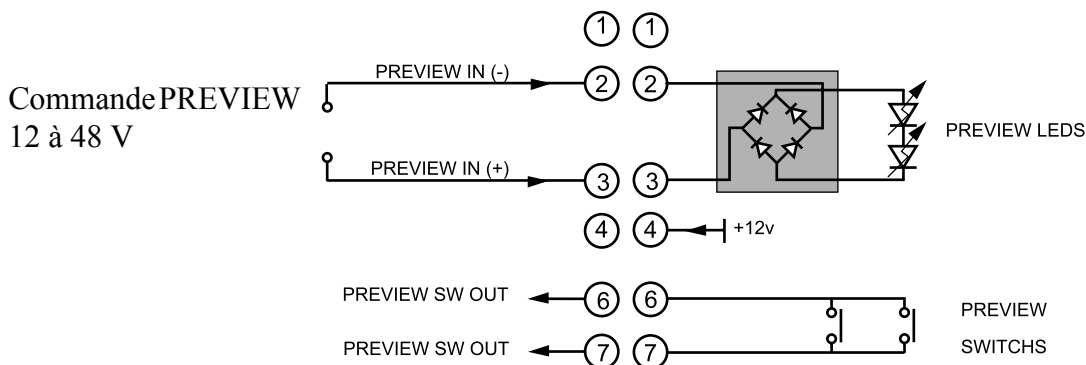
La commande du voyant PREVIEW du pupitre venant du présélecteur peut être de type boucle ou tension. Suivant le type de commande le câblage de la prise connectée sur l'embase PREVIEW/AUX sera différent.

Câblage de la prise si la commande est du type boucle :



Câblage de la prise si la commande est du type tension :

NOTA : L'entrée PREVIEW n'est pas polarisée.

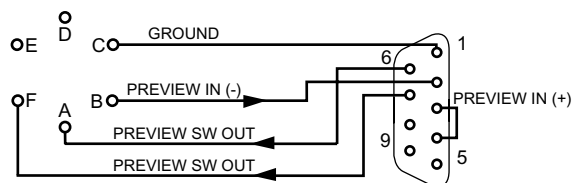


1.3.4.2 - Adaptation avec le câblage OCP type 1542

La connection de l'embase PREVIEW de l'OCP40 sur un câblage réalisé pour un OCP type 1542, nécessite l'emploi d'un des câbles adaptateurs suivant :

Les connecteurs sont représentés côté câblage.

Commande type boucle



Connecteur

Type : PT01E10/6P01SR

Réf : T1005664

Connecteur

Type : HE501 PFD-09Z

Réf : T9000370

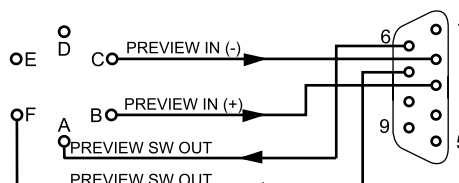
Capot

Type : 86303920A

Réf : 91617109

Nota : Ce câble est disponible sous la référence B1500552 (longueur 20 cm).

Commande type tension



Connecteur

Type : PT01E10/6P01SR

Réf : T1005664

Connecteur

Type : HE501 PFD-09Z

Réf : T9000370

Capot

Type : 86303920A

Réf : 91617109

Nota : Ce câble est disponible sous la référence B1500551 (longueur 20 cm).

1.4 - RACCORDEMENT SUR LA CAMÉRA

Connecter l'embase CCU du pupitre à la prise «**Remote**» située sur la caméra à l'aide du câble spécial véhiculant à la fois l'alimentation du pupitre (12 V) et la liaison RS422.

Veiller à placer l'inverseur "LOOP/150 Ω " sur la position 150 Ω .

NOTA : Aucun autre pupitre ne peut être raccordé à la tête de caméra.

1.5 - RACCORDEMENT SUR UN CCU

Deux possibilités sont à envisager :

1. Le pupitre est seul à être connecté sur le contrôle de voie :

- Connecter le câble d'alimentation entre l'embase DC IN du pupitre et l'embase RCP POWER OUT du contrôle de voie.

NOTA: Si le pupitre est connecté sur un CCU 1685,1686, DT500 son alimentation peut être fournie par l'embase RCP du CCU concerné (broche 5).

- Connecter le câble de liaison RS422 entre l'embase CCU du pupitre et l'embase RCP du contrôle de voie.
- Placer l'inverseur "LOOP/150 Ω " sur la position 150 Ω .

2. Plusieurs pupitres sont connectés sur le contrôle de voie :

- Seul un pupitre peut être alimenté par le contrôle de voie, les autres pupitres devant être alimentés par une source externe (exemple : unité d'alimentation PPU).
- Connecter un câble de liaison RS422 entre l'embase CCU du 1er pupitre et l'embase RCP du contrôle de voie.
- La liaison RS422 passant en sonde à travers les différents pupitres, connecter l'embase CCU de chaque pupitre à l'embase LOOP du pupitre précédent.
- Placer l'inverseur "LOOP/150 Ω " du dernier pupitre (embase LOOP libre) sur la position 150 Ω .

NOTA :

- Au maximum 3 pupitres OCP peuvent être connectés sur un contrôle de voie type 1685, 1686, 1625 avec carte APCM.
 - Un seul pupitre OCP peut être connecté sur un contrôle de voie type DT500, 1625 sans carte APCM.
-

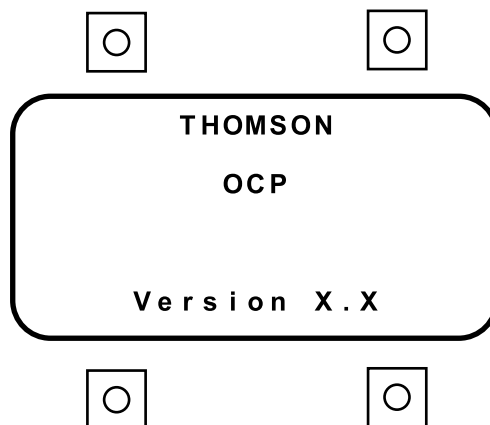
1.6 - AFFICHAGE À LA MISE SOUS TENSION

1.6.1 - Page d'accueil

Mettre l'équipement sous tension.

La page d'accueil s'affiche.

Cette page indique la version de logiciel équipant le pupitre :

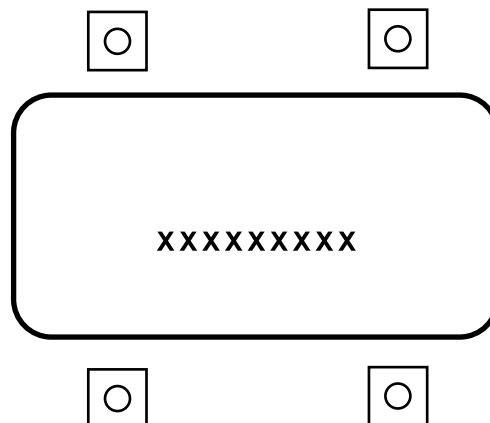


Après l'établissement de la liaison avec le contrôle de voie et la caméra cette page est remplacée par la page de repos STATUS 1 (décrite dans le chapitre EXPLOITATION de ce manuel).

Si la liaison ne s'établit pas, s'affiche la page d'alarme.

1.6.2 - Page d'alarme

Si la liaison ne s'établit pas avec la caméra ou à fortiori avec le CCU la page d'alarme suivante s'affiche :



Cette page renseigne sur les états suivants :

- NO LINK : Absence de communication avec le CCU.
- NO CAMERA : Absence de communication avec la caméra.

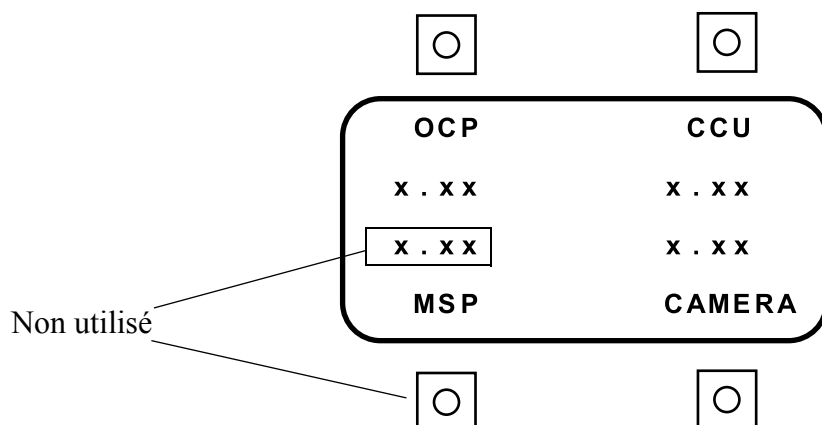
1.7 - CONFIGURATION (SETTING)

Ce paragraphe décrit les opérations à effectuer lors de l'installation d'un équipement. L'exploitation complète du pupitre est décrite dans le chapitre EXPLOITATION de ce manuel.

1.7.1 - Procédure générale de configuration

1. Choix des différentes pages d'un menu de configuration

L'appui sur la touche SETTING affiche la page de configuration principale (avec l'indication de version de soft des équipements effectivement connectés) :



Cette page permet de sélectionner la configuration à modifier, par appui sur une des 4 touches d'exploitation encadrant l'afficheur.

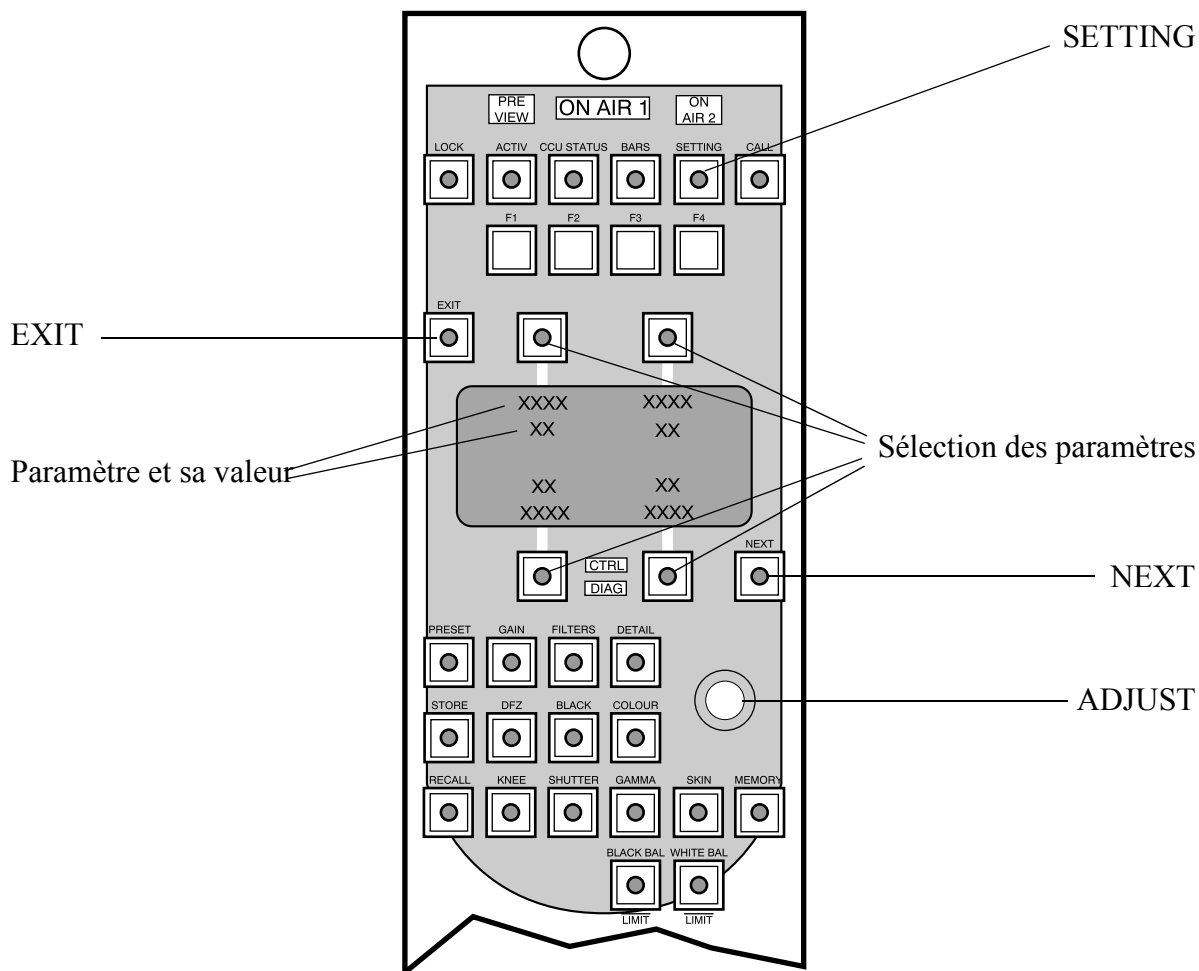
Après sélection de la configuration à modifier :

- L'appui sur la touche NEXT affiche la page suivante.
- L'appui sur la touche SETTING permet de revenir à la page de configuration principale.
- L'appui sur la touche EXIT permet de sortir des pages et du menu de configuration.

2. Modification d'un paramètre

Après sélection de la configuration à modifier :

- Appuyer sur la touche d'exploitation en regard du paramètre à modifier (le voyant situé sur la touche s'éclaire).
- Modifier la valeur du paramètre en actionnant la commande ADJUST.



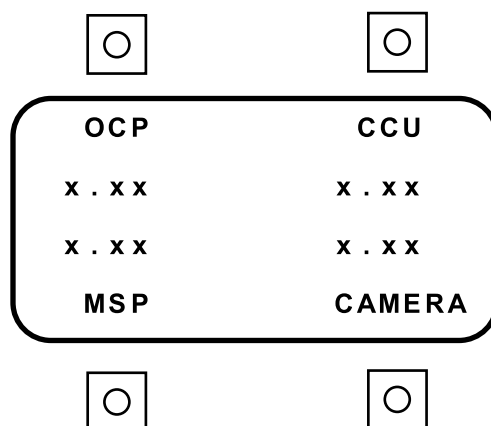
1.7.2 - Configuration du pupitre

Mettre l'équipement sous tension.

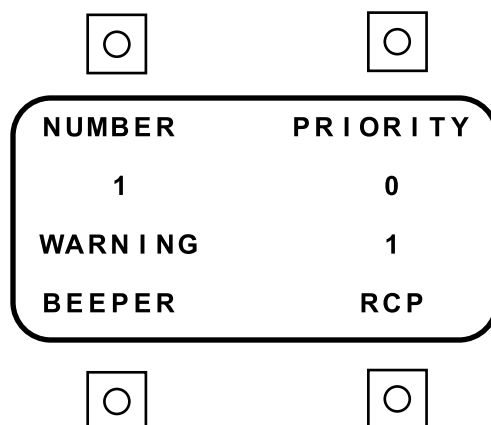
La page d'accueil s'affiche.

Après l'établissement de la liaison avec la caméra cette page est remplacée par la page de repos STATUS 1 (décrite dans le chapitre EXPLOITATION de ce manuel).

L'appui sur la touche SETTING affiche la page de configuration principale :



L'appui sur la touche d'exploitation en regard d'OCP affiche la 1ère page de configuration du pupitre :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **NUMBER (*)** : Affectation du numéro de la caméra (1 à 24). Ce numéro est affiché sur la sortie de contrôle PIX des CCUs 1685/1686/1625 avec carte APCM et sur la page de repos STATUS 1 de l'OCP.

Nota : Si l'équipement est connecté sur un système centralisé (MCP) le numéro est imposé et correspond au numéro défini sur la carte APCM du CCU (se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe : CONFIGURATION DES CCUs du manuel MCP).

- **PRIORITY (*)** : Numéro de priorité du pupitre. Ce numéro est utilisé si plusieurs pupitres sont connectés sur un même contrôle de voie. Le numéro 0 correspond à la priorité la plus faible et le numéro 7 correspond à la priorité la plus forte.

Si un pupitre est connecté seul sur un équipement, le numéro de priorité n'a pas d'influence sur le fonctionnement de l'ensemble.

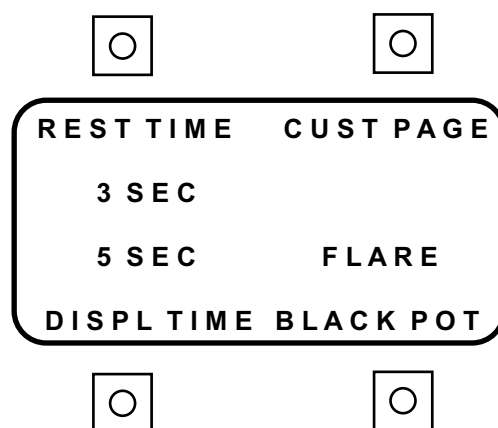
- **BEEPER (*)** : Configuration de fonctionnement du témoin sonore situé à l'intérieur du

pupitre :

- **OFF** : Tous les messages sonores sont interdits.
- **WARNING** : Un message sonore est émis lors d'une commande de l'opérateur, si celle ci n'est pas valide.
- **ALL EVENTS** : Un message sonore est émis lors de l'appui sur une des touches du pupitre, ou si une commande de l'opérateur n'est pas valide.
- **RCP (*)** : Numéro du pupitre. Ce numéro, utilisé si plusieurs pupitres sont connectés sur un même contrôle de voie, définit l'adresse du pupitre. Chaque pupitre doit avoir une adresse propre. Si un pupitre est connecté seul sur un équipement, le numéro de priorité n'a pas d'influence sur le fonctionnement de l'ensemble.

(*) Ces commandes sont mémorisées par l'appui sur la touche "EXIT" (sortie du menu de configuration).

L'appui sur la touche NEXT affiche la 2ème page de configuration du pupitre :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **REST TIME (*)**: Détermine l'affichage de la page de repos value décrite dans le chapitre EXPLOITATION paragraphe: 2.6.3 - Page de repos VALUES
 - **OFF**: Une modification des valeurs de gains ou de noirs partiels n'affiche pas la page value.
 - **3 SEC**: Une modification des valeurs de gains ou de noirs partiels affiche la page value pendant 3 secondes.
- **CUST PAGE (*)**: Affectation des réglages de la page de repos "CUSTOM". Se référer au paragraphe:1.7.2.1 - La page de repos "CUSTOM".
- **DISPL TIME (*)** : Détermine le temps d'affichage d'une page de DOMAINE. Se référer au chapitre EXPLOITATION, paragraphe 2.2.8 - Touches de domaine. Les choix disponibles sont :
 - **PERMANENT** : La dernière page de fonction sélectionnée reste en permanence affichée. Seul l'appui sur la touche EXIT permettra d'afficher la dernière page de repos sélectionnée.
 - **XX SEC.** : La dernière page de DOMAINE sélectionnée reste affichée pendant xx secondes après la dernière modification effectuée. Au terme de cette période la page de repos s'affiche.

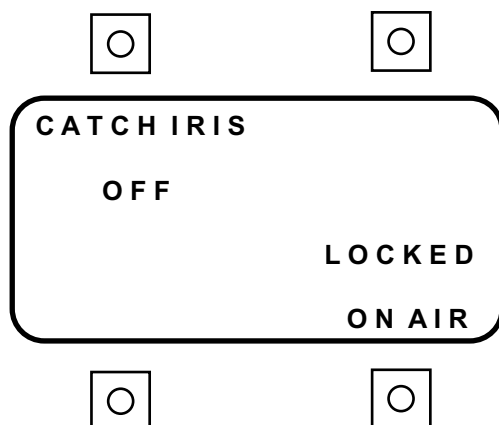
Nota : L'appui sur la touche d'un DOMAINE déjà affiché rend l'affichage du domaine permanent.

- **BLACK POT(*)**: Affecte la fonction des réglages des commandes de noirs partiels:

- **FLARE**: Les commandes de noirs partiels R, G, B sont affectés aux réglages de FLARE R, G, B. La page de repos value indique alors la valeur de réglage des FLARE R, G, B. Se référer au chapitre EXPLOITATION paragraphe: 2.6.3 - Page de repos VALUES.
- **BLACK**: Les commandes de noirs partiels R, G, B sont affectés aux réglages de noir R, G, B. La page de repos value indique alors la valeur de réglage des noirs R, G, B. Se référer au chapitre EXPLOITATION paragraphe: 2.6.3 - Page de repos VALUES.

(*) **Ces commandes sont mémorisées par l'appui sur la touche "EXIT" (sortie du menu de configuration).**

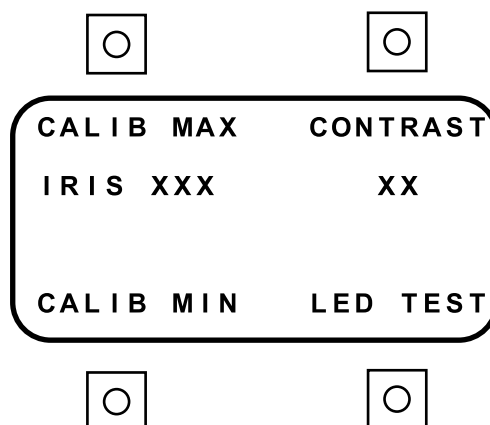
L'appui sur la touche NEXT affiche la 3ème page de configuration du pupitre :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **CATCH IRIS** : Choix du mode de passage Iris AUTO vers MANUEL.
 - **OFF** : Lors de l'appui de la touche AUTO/MAN, le passage Iris Auto vers Manuel est immédiat avec un éventuel saut d'ouverture de l'iris fonction de la position de la monocommande (Joystick).
 - **ON** : Lors de l'appui de la touche AUTO/MAN, le passage Iris Auto vers Manuel ne sera effectif que lorsque la monocommande (Joystick) recopiera la valeur vraie de l'iris, évitant ainsi tout saut d'ouverture d'iris. Le voyant de la touche clignote pendant la transition entre les modes de fonctionnement AUTO et MANU.
 - **ON AIR (*)** : Choix du mode de fonctionnement du pupitre sur ANTENNE 1 ou en enregistrement (Caméra avec un magnétoscope):
 - **CMD LOCKED** : Lorsque l'équipement est sur ANTENNE 1 ou en enregistrement, les commandes tout ou rien du pupitre sont inactives.
 - **CMD ACTIV** : Lorsque l'équipement est sur ANTENNE 1 ou en enregistrement, toutes les commandes du pupitre restent actives.
- (*) **Cette commande est mémorisée par l'appui sur la touche "EXIT" (sortie du menu de configuration).**

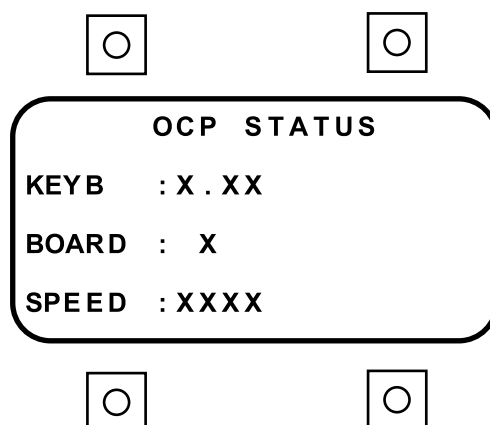
L'appui sur la touche NEXT affiche la 4ème page de configuration pupitre :



Cette page permet :

- **CALIB MAX** et **CALIB MIN** permettent d'effectuer la calibration du joystick (se référer au paragraphe 3.2.2 - Calibration de la commande d'IRIS (OCP 40/OCP 42)).
- **CONTRAST** : Réglage du contraste de l'afficheur.
- **LED TEST** : L'appui sur la touche allume pendant environ 3 secondes toutes les signalisations du pupitre (sauf "PREVIEW").

L'appui sur la touche NEXT affiche la 5ème page de configuration du pupitre :



Cette page indique :

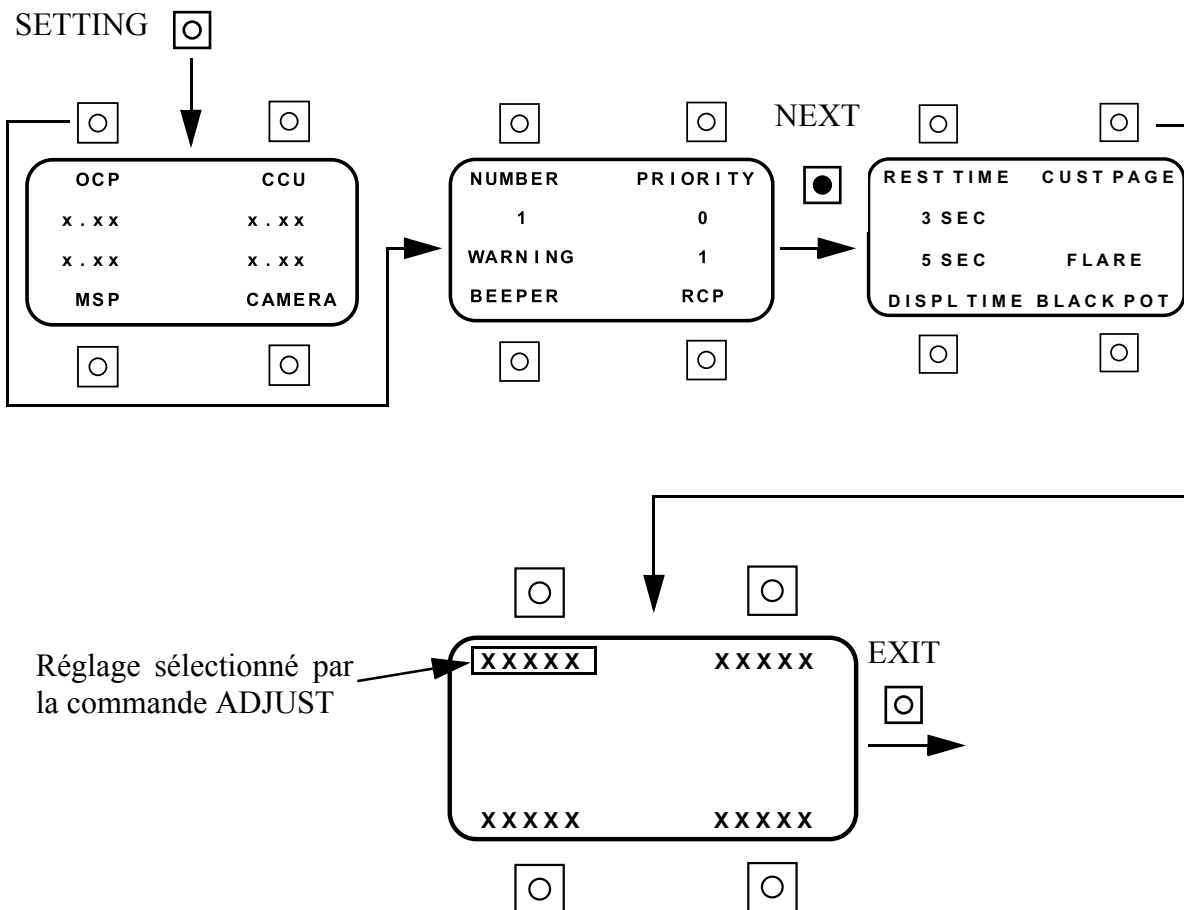
- **KEYB** : Version "SOFT" du circuit HC11 gérant le clavier du pupitre.
- **BOARD** : Version "HARD" de la carte "MPU BOARD".
- **SPEED** : Vitesse de transmission en Kbauds de la liaison RS422 du pupitre (embase CCU).

1.7.2.1 - La page de repos "CUSTOM"

La page de repos "CUSTOM" est une page permettant un accès rapide aux 4 principaux réglages d'exploitation les plus fréquemment utilisés.

Pour affecter les réglages:

- Afficher la 2ème page de configuration du pupitre et appuyer sur la touche CUST PAGE



Page de repos configurable

- Appuyer sur la 1ère touche à affecter.
- En tournant la commande ADJUST, sélectionner le réglage à affecter à cette 1ère touche.
- Appuyer sur la 2ème touche à affecter.
- En tournant la commande ADJUST, sélectionner le réglage à affecter à cette 2ème touche.
- Procéder d'une manière identique pour les 2 autres touches.
- Mémoriser la configuration en **appuyant sur la touche EXIT du pupitre**.

Affichage de la page de repos "CUSTOM"

Se référer au chapitre EXPLOITATION paragraphe: 2.6.4 - Page de repos "CUSTOM".

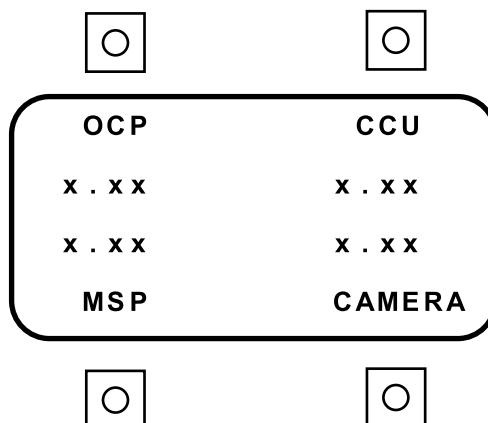
1.7.3 - Configuration du contrôle de voie

Mettre l'équipement sous tension.

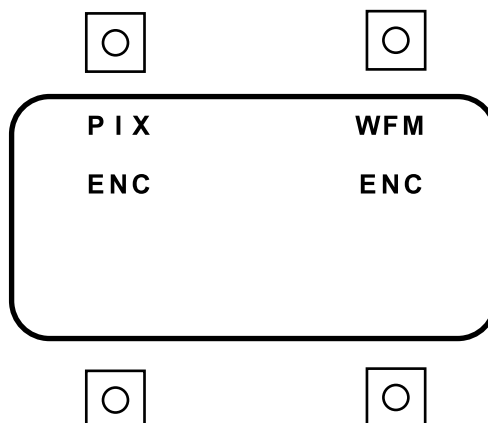
La page d'accueil s'affiche.

Après l'établissement de la liaison avec la caméra cette page est remplacée par la page de repos STATUS 1 (décrite dans le chapitre EXPLOITATION paragraphe 2.6.1 - Page de repos STATUS 1).

L'appui sur la touche SETTING affiche la page de configuration principale :



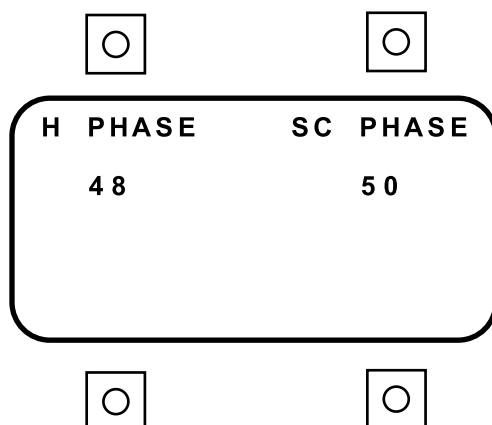
L'appui sur la touche d'exploitation située en regard de CCU affiche la 1ère page de configuration du contrôle de voie :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **WFM** : Sélection de la vidéo disponible sur la sortie WFM du CCU (CCU1542).
- **PIX** : Sélection de la vidéo disponible sur la sortie PIX du CCU (CCUs 1542/1685/1686/1625 avec option APCM).

L'appui sur la touche NEXT affiche la 2ème page de configuration du contrôle de voie :



Si le pupitre est connecté sur un EFP multiconducteurs, cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **H PHASE** : Réglage de la phase Horizontale des vidéos de sortie du contrôle de voie par rapport au signal d'entrée GEN LOCK.
- **SC PHASE** : Réglage de la phase Sous Porteuse des vidéos de sortie codées du contrôle de voie par rapport au signal d'entrée GEN LOCK.

1.7.4 - Configuration de la caméra

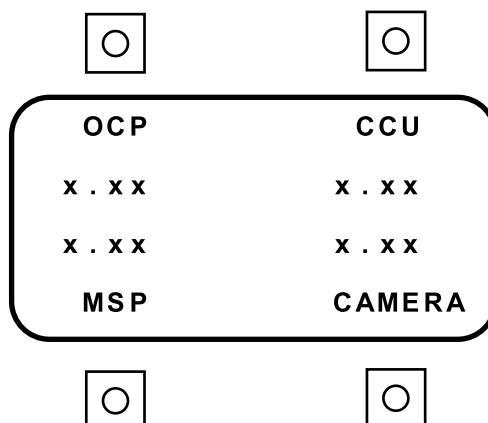
Nota: La sélection d'un numéro pour la caméra connecté sur l'équipement est décrite dans le paragraphe: 1.7.2 - Configuration du pupitre.

Mettre l'équipement sous tension.

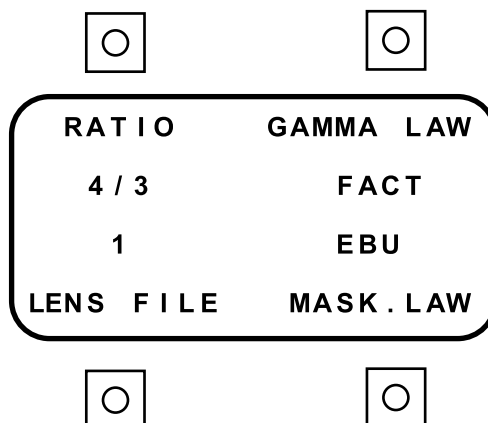
La page d'accueil s'affiche :

Après l'établissement de la liaison avec la caméra cette page est remplacée par la page de repos STATUS 1 (décrite dans le chapitre EXPLOITATION de ce manuel).

L'appui sur la touche SETTING affiche la page de configuration principale :



L'appui sur la touche d'exploitation située en regard de CAMERA affiche la 1ère page de configuration de la caméra.



Cette page permet de modifier :

Au moyen de la touche d'exploitation correspondante :

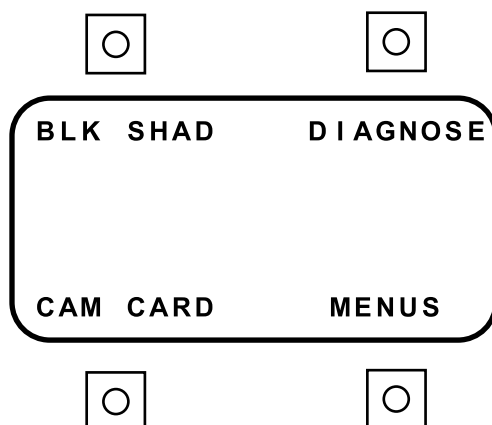
- **RATIO** : Sélection du format de l'image :
 - **4/3** : Le ratio horizontal/vertical est de 4/3.
 - **16/9** : Le ratio horizontal/vertical est de 16/9.
- **LENS FILE** : Choix du "LENS FILE" utilisé pour l'exploitation de l'équipement. Un "LENS FILE" est une mémoire contenant les corrections de "FLARE" et de "WHITE SHADING" pour un type d'objectif donné. La caméra contient deux "LENS FILE" modifiables en maintenance (par l'intermédiaire des menus techniques).
 - **1** : Le "LENS FILE" N°1 est sélectionné.

- **2** : Le "LENS FILE" N°2 est sélectionné.

Au moyen de la commande ADJUST :

- **GAMMA LAW** : Choix de la loi de GAMMA :
 - **FACT** : Loi FACTORY (sélection recommandée).
 - **CUST** : Loi CUSTOM. En standard la caméra est livrée avec une loi CUSTOM égale à la loi FACTORY. Le changement du contenu de la loi CUSTOM nécessite un outillage spécifique.
 - **BBC** : Loi BBC.
 - **CCIR** : Loi CCIR.
- **MASK. LAW** : Sélection de la matrice de correction de MASKING:
 - **OFF** : La correction est inactive.
 - **EBU** : (sélection recommandée). Matrice normalisée par l'EBU (European Broadcasting Union).
 - **CUST1** : Sélection de la matrice CUST1 (la matrice CUST1 a, par exemple, été réglée en maintenance pour équilibrer la colorimétrie de la caméra connectée avec d'autres caméras, la matrice EBU restant la matrice de référence).
 - **CUST2** : Sélection de la matrice CUST2. Les matrices CUST1 et CUST2 ont, par exemple, été réglées en maintenance pour équilibrer la colorimétrie de la caméra connectée avec d'autres caméras, la matrice EBU restant la matrice de référence.

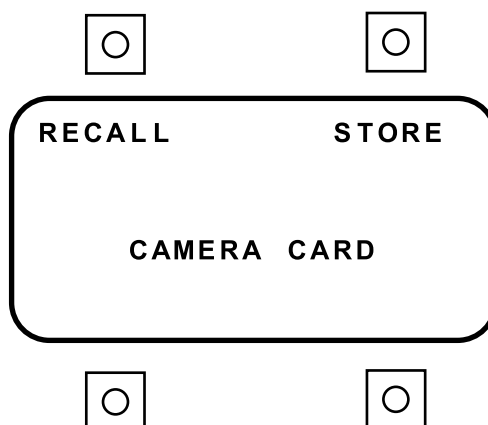
L'appui sur la touche NEXT affiche la 2ème page de configuration de la caméra :



Cette page permet :

- **BLK SHAD** : Déclenchement du réglage automatique de tâches aux noirs (Durée : 1 minute environ).
- **DIAGNOSE** : Mise en service de la fonction diagnostique de la caméra. La sélection de cette fonction provoque la mise en service du signal test de la caméra. A l'issue du diagnostic, l'affichage:
 - **OK** : Indique que les mesures effectuées sur les différentes cartes de la caméra sont correctes.
 - **BAD** : Indique qu'une ou plusieurs mesures (tension d'alimentation ou niveau vidéo) effectuées sur les différentes cartes de la caméra sont incorrectes.

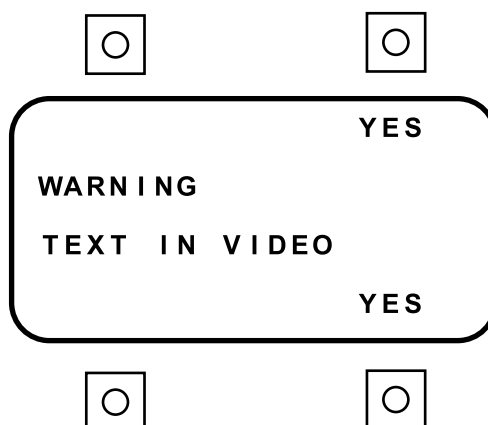
- **CAM CARD** : Accès à la page permettant les transferts entre caméra et carte mémoire :



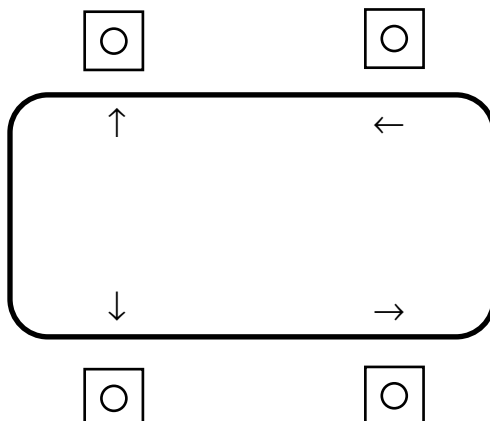
L'utilisation de la carte mémoire est décrite dans le paragraphe : 2.7 - Memory card/Touche MEMORY sur OCP 42/OCP 50

- **MENUS** : Affiche la page d'appel des menus techniques de la caméra :

NOTA : L'accès aux menus techniques est autorisé si le paramètre REMOTE MENU situé dans le sous menu technique CONFIGURATION de la caméra est sur ON. Ce paramètre est accessible par le clavier de maintenance de la caméra ou de la carte "TOOLS" (caméra 1707).Se référer à la notice de maintenance de la caméra.

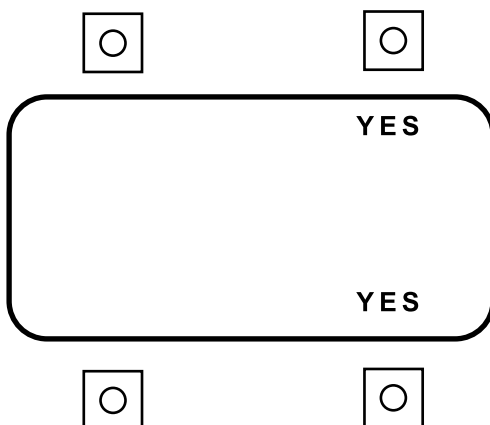


L'appui **simultané** sur les 2 touches d'exploitation "YES" permet d'activer les menus techniques de la caméra. **L'activation des menus techniques provoque l'affichage du texte sur TOUTES LES SORTIES VIDÉOS de l'équipement.** La page suivante s'affiche :



L'accès aux différents réglages techniques s'effectue de la même façon qu'avec le clavier interne situé à l'intérieur de la caméra côté gauche :

- ↑ : Même fonction que ↑ du clavier caméra.
- ← : Même fonction que ← du clavier caméra.
- ↓ : Même fonction que ↓ du clavier caméra.
- → : Même fonction que → du clavier caméra.
- La modification de la valeur du paramètre technique sélectionné s'effectue avec la commande ADJUST.
- La fonction RECALL CUSTOM SET (touches RECALL et + (ou -) du clavier caméra) est obtenue par l'appui simultané sur la touche RECALL et les touches d'exploitation YES.
- La fonction STORE SET CUSTOM (touches STORE et + (ou -) du clavier caméra) est obtenue par l'appui simultané sur la touche STORE et les touches d'exploitation YES :



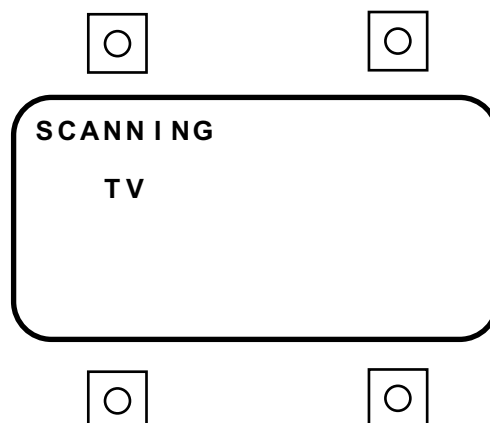
Pour quitter les menus techniques de la caméra, effectuer une des opérations suivantes :

- Appuyer sur la touche EXIT du pupitre
- Appuyer sur la touche d'exploitation → en ayant auparavant sélectionner la ligne 00 EXIT dans les menus techniques.

Pour la description complète des menus techniques, se référer à la notice de maintenance de la caméra.

Configuration (SETTING)

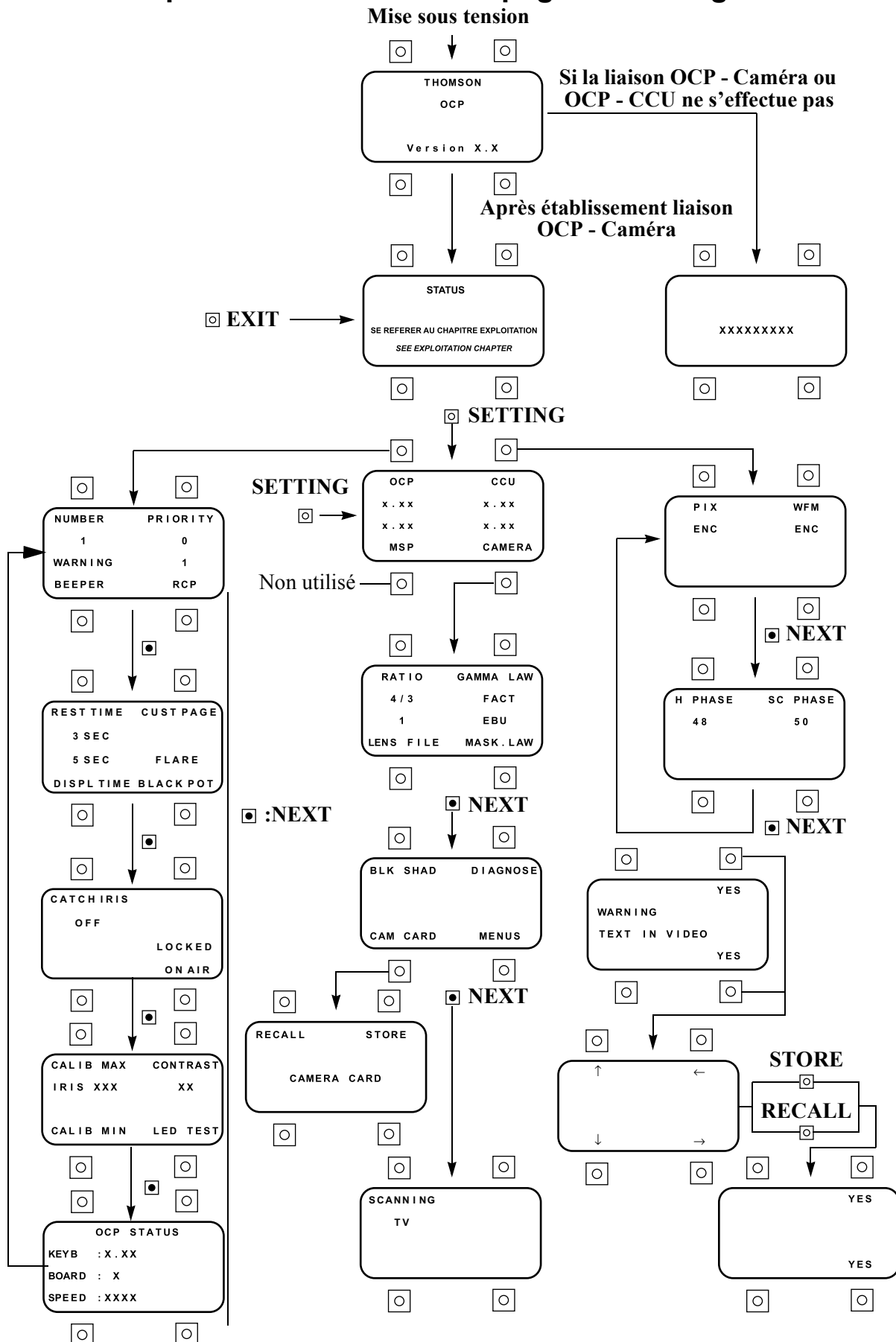
Si la 2ème page de configuration de la caméra est affichée, l'appui sur la touche NEXT affiche la page suivante :



A condition que la caméra connectée possède cette fonction, cette page permet :

- **SCANNING** : Choix du mode d'analyse de la caméra :
 - **TV** : Analyse de l'image en mode entrelacé (mode standard).
 - **FILM** : Analyse de l'image en mode progressif.

1.7.5 - Récapitulatif des différentes pages de configuration



1.8 - CONFIGURATION DU BOUTON DE COMMANDE MASTER BLACK

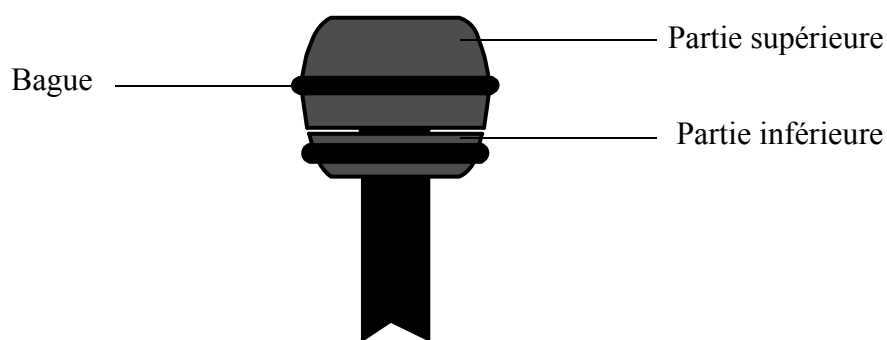
Le bouton de commande du MASTER BLACK est composé de deux parties pouvant être solidaire ou non l'une de l'autre suivant l'exploitation retenue. Si les deux parties ne sont pas solidaires, le réglage du MASTER BLACK est assuré par la partie inférieure du bouton.

Pour solidariser les deux parties :

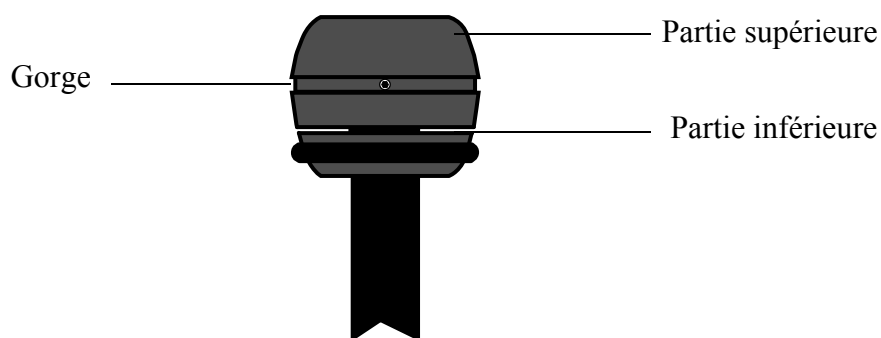
- Enlever la bague de la partie supérieure du bouton.
- Serrer la vis située dans la gorge.
- Remettre la bague en place.

Pour désolidariser les deux parties :

- Enlever la bague de la partie supérieure du bouton.
- Desserrer la vis située dans la gorge.
- Remettre la bague en place.



Bouton de commande avec sa bague supérieure



Bouton de commande sans bague supérieure

Chapitre 2

Exploitation OCP 40/OCP 42/OCP 50

2.1 - Généralités.....	41
2.2 - Description des touches	43
2.2.1 - Touches d'exploitation.....	43
2.2.2 - Touches situées autour de l'afficheur.....	43
2.2.3 - Touche NEXT	43
2.2.4 - Touche EXIT	43
2.2.5 - Touche WHITE BAL.....	43
2.2.6 - Touche BLACK BAL.....	43
2.2.7 - Touches de contrôle	44
2.2.7.1 - Touche LOCK	44
2.2.7.2 - Touche ACTIV.....	44
2.2.7.3 - Touche CCU STATUS	44
2.2.7.4 - Touche BARS	45
2.2.7.5 - Touche CALL.....	46
2.2.7.6 - Touche ENABLE.....	46
2.2.7.7 - Touche PRESET	47
2.2.7.8 - Touche STORE	49
2.2.7.8.1 - Mémorisation des réglages (Scene file)	49
2.2.7.8.2 - Mémorisation d'affichage.....	50
2.2.7.9 - Touche RECALL.....	50
2.2.7.10 - Touche AUTO IRIS	51
2.2.8 - Touches de domaine.....	52
2.2.8.1 - Présentation	52
2.2.8.2 - Touche GAIN	53
2.2.8.3 - Touche FILTERS	53
2.2.8.4 - Touche DETAIL	53
2.2.8.5 - Touche DFZ	54
2.2.8.6 - Touche BLACK.....	55
2.2.8.7 - Touche COLOUR.....	57
2.2.8.8 - Touche KNEE	58
2.2.8.9 - Touche SHUTTER	59
2.2.8.10 - Touche GAMMA	60
2.2.8.11 - Touche SKIN.....	61
2.2.8.11.1 - Récapitulatif du domaine SKIN.....	63
2.2.8.11.2 - Exploitation du SKIN.....	63

2.2.8.12 - Touche SETTING	67
2.2.8.13 - Touche FINE ADJUST	67
2.2.8.14 - Récapitulatif des différents domaines.....	68
2.2.9 - Touches programmables	69
2.2.9.1 - Touches F1, F2, F3, F4	69
 2.3 - Description des commandes linéaires	 70
 2.4 - Description des voyants	 71
 2.5 - Commandes preview.....	 72
 2.6 - Description des pages de repos	 73
2.6.1 - Page de repos STATUS 1	74
2.6.2 - Page de repos STATUS 2	74
2.6.3 - Page de repos VALUES	75
2.6.4 - Page de repos "CUSTOM".....	76
 2.7 - Memory card/Touche MEMORY sur OCP 42/OCP 50 .	 77
2.7.1 - Présentation	77
2.7.1.1 - Insertion de la carte mémoire.....	77
2.7.1.2 - Types de carte mémoire	77
2.7.1.3 - Configurations d'exploitation.....	78
2.7.1.3.1 - Configurations caméra avec CCU	78
2.7.1.3.2 - Configurations caméra seule	79
2.7.2 - Exploitation.....	80
2.7.2.1 - Généralités	80
2.7.2.2 - Transfert de "Studio vers Carte"	80
2.7.2.3 - Transfert "Carte vers Studio"	81
2.7.2.4 - Transfert de "Caméra vers Carte"	82
2.7.2.5 - Transfert de "Carte vers Caméra"	84
2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type.....	86
2.7.3.1 - Type OPERATION (OP)	86
2.7.3.2 - Type SF (SF1 à SF4)	87
2.7.3.3 - Type LF (LF1 ou LF2)	87
2.7.3.4 - Type MATCHING.....	87
2.7.3.5 - Type TECHNIQUE (TECH).....	88

2.1 - GÉNÉRALITÉS

L' exploitation du pupitre se fait au moyen :

1. DE TOUCHES

- Touches d'exploitation :
 - Touches (4) situées autour de l'afficheur.
 - Touches: NEXT, EXIT, WHITE BAL, BLACK BAL.
- Touches de contrôle :
 - LOCK, ACTIV, CCU STATUS, BARS, CALL, ENABLE, PRESET, AUTO IRIS, STORE, RECALL.
- Touches de domaine :
 - GAIN, FILTERS, DETAIL, DFZ, BLACK, COLOUR, KNEE, SHUTTER, GAMMA,SKIN, FINE ADJUST, SETTING.

Nota : La touche SETTING est décrite dans le chapitre Installation de ce manuel.

- Touches programmables :
 - F1, F2, F3, F4.
- Touche de mémorisation sur carte mémoire (OCP 42/OCP 50) :
 - MEMORY.

2. DE COMMANDES LINÉAIRES

- Commandes de gain partiel R, G, B (utilisées également pour certains autres réglages).
- Commande de réglage d'IRIS.
- Commandes de noir partiel R, G, B (utilisées également pour certains autres réglages).
- Commande de réglage du MASTER PED (placée en extrémité du Joystick sur les OCP 40 et OCP 42).
- Commande ADJUST affectée suivant la configuration aux modifications des différents paramètres.

3. DE VOYANTS

- Voyant ON AIR 1
- Voyant ON AIR 2
- Voyant EXTENDER
- Voyant PREVIEW
- Voyant CTRL
- Voyant DIAG
- Voyants ASSIGNED
- Voyant LIMIT (WHITE BAL)
- Voyant LIMIT (BLACK BAL)

4. D'UN AFFICHEUR

Cet afficheur permet de visualiser soit :

-
- La page du domaine sélectionné par une touche de domaine
 - Les pages de repos status
 - La page de repos valeurs
 - Les pages de configuration (SETTING)
 - La page d'accueil
 - La page d'alarme (WARNING)

Nota : Les pages de configuration (SETTING), d'alarme (WARNING) et d'accueil sont décrites dans la partie Installation de ce manuel.

5. D'UN JOYSTICK (OCP 40 et OCP 42)

Le joystick permet de commander l'IRIS et le MASTER PED.

6. DE DEUX COMMANDES PREVIEW (OCP 40 et OCP 42)

2.2 - DESCRIPTION DES TOUCHES

2.2.1 - Touches d'exploitation

Sauf spécification contraire, le voyant mentionné dans chaque description de touche est le voyant intégré à la touche.

2.2.2 - Touches situées autour de l'afficheur

Ces touches permettent de sélectionner ou de modifier le paramètre situé en regard sur l'afficheur. L'allumage ou l'extinction du voyant de chaque touche dépend des paramètres affichés et est explicité cas par cas dans la suite du document.

2.2.3 - Touche NEXT

Permet d'afficher les différentes pages d'une fonction si besoin est (voyant allumé).

2.2.4 - Touche EXIT

Permet quelque soit l'affichage en cours d'afficher l'une des pages de repos.

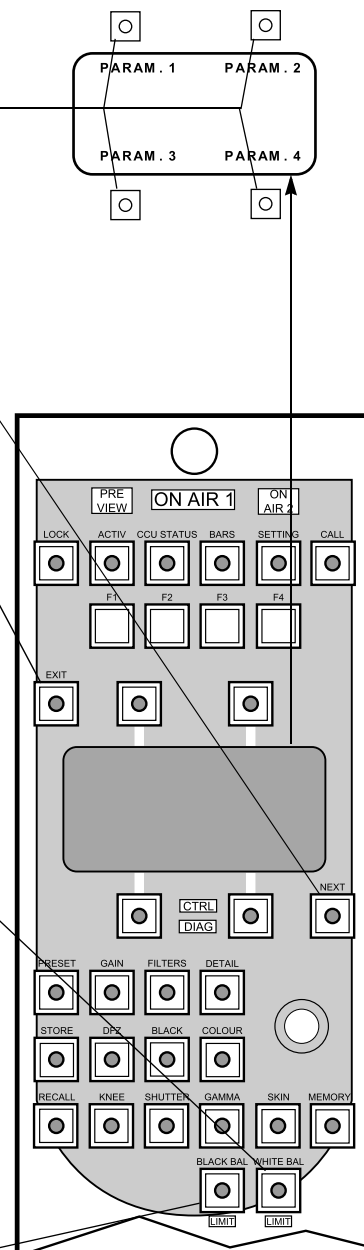
2.2.5 - Touche WHITE BAL

Permet de déclencher la balance des blancs (équilibre des niveaux maximums des trois vidéos R, G, B). Pendant l'exécution de la balance le voyant est allumé. La balance étant terminée, le voyant s'éteint. Si la balance s'est incorrectement effectuée, le voyant LIMIT placé sous la touche s'allume.

Un 2ème appui sur la touche alors que la balance est en cours (voyant allumé) déclenche la balance permanente. Le voyant de la touche clignote. Le voyant LIMIT placé sous la touche s'allume si la balance est incorrecte. Un nouvel appui sur la touche permet de quitter le mode balance permanente (le voyant s'éteint).

2.2.6 - Touche BLACK BAL

Permet de déclencher la balance des noirs: réglage des contre-tops (Black Pulse) et équilibrage des niveaux de noirs. Pendant l'exécution de la balance le voyant est allumé. La balance étant terminée, le voyant s'éteint. Si la balance s'est incorrectement effectuée, le voyant LIMIT placé sous la touche s'allume.



2.2.7 - Touches de contrôle

Sauf spécification contraire, le voyant mentionné dans chaque description de touche est le voyant intégré à la touche.

Les touches d'exploitation mentionnées correspondent aux 4 touches encadrant l'afficheur.

2.2.7.1 - Touche LOCK

Allumée : Toutes les commandes du pupitre sont inhibées.

Eteinte : Toutes les commandes du pupitre sont valides. Voir aussi touches ACTIV et ENABLE.

2.2.7.2 - Touche ACTIV

Si le voyant LOCK est éteint, touche ACTIV :

- **Allumée** : Toutes les commandes de la partie supérieure du pupitre sont valides (se référer à la touche ENABLE pour la partie inférieure).
- **Eteinte** : Seules les commandes suivantes sont valides :
 - Tous les potentiomètres de la partie supérieure du pupitre (se référer à la touche ENABLE pour la partie inférieure).
 - Les touches : SETTING, EXIT, CALL, NEXT.
 - La sélection des domaines d'exploitation et les réglages internes à ces domaines hormis les commutations ON/OFF.

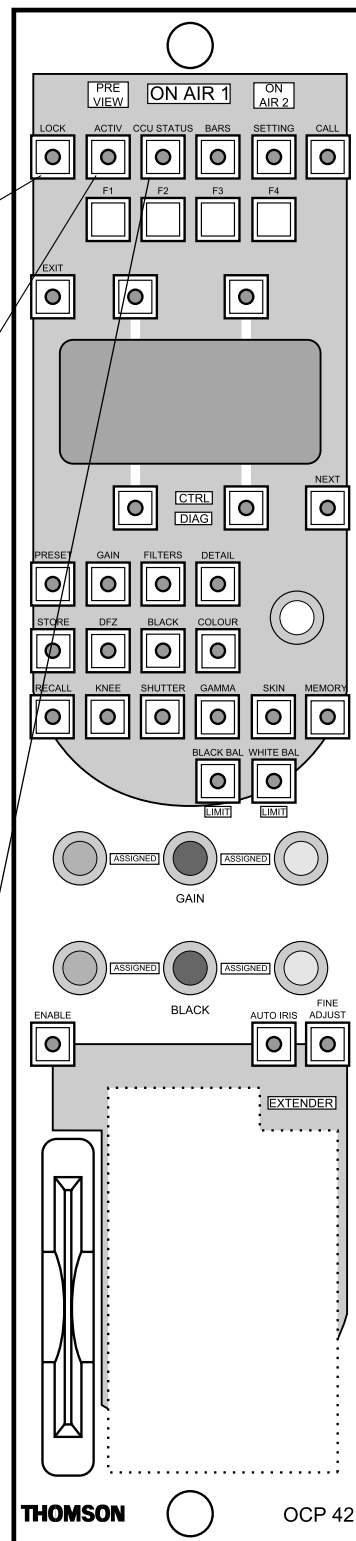
2.2.7.3 - Touche CCU STATUS

L'appui sur la touche incruste les status d'exploitation sur la vidéo de sortie monitoring "PM" du contrôle de voie.

Un nouvel appui sur la touche inhibe l'incrustation des status d'exploitation sur la vidéo de sortie monitoring "PM" du contrôle de voie.

NOTA : Cette fonction est disponible sur certains types de contrôle de voie. Se référer à la notice spécifique de chaque équipement.

En configuration VTR elle commande le START/STOP du VTR.



Description des touches

2.2.7.4 - Touche BARS

Cette touche permet d'activer les différents signaux test. Le signal test disponible en sortie de l'équipement dépend dans certaines configurations de la sélection monitoring "PM" (se référer au "SETTING" CCU dans la partie installation de ce manuel).

La vidéo image de la caméra étant sélectionnée :

- **Le 1er appui sur la touche sélectionne la vidéo mire de bars :**

CCU 1685 CCU1686

- Mire de bars caméra en sorties analogiques et numériques si la sélection monitoring "PM" est différente de "ENC".
- Mire de bars caméra en sorties analogiques et mire de bars synthétique du CCU en sorties numériques si la sélection monitoring "PM" est égale à "ENC".

CCU 1542 APCM

- Mire de bars caméra en sorties si la sélection monitoring "PM" est différente de "ENC".
- Mire de bars CCU en sorties si la sélection monitoring "PM" est égale à "ENC".

CCU 1625 ou DT500

- Mire de bars caméra en sorties quelque soit la sélection monitoring "PM".

- **Le 2ème appui sur la touche sélectionne la vidéo test :**

CCU 1685 CCU1686

- Vidéo test caméra en sorties analogiques et numériques si la sélection monitoring "PM" est différente de "ENC".
- Vidéo test caméra en sorties analogiques et vidéo test synthétique du CCU en sorties numériques si la sélection monitoring "PM" est égale à "ENC".

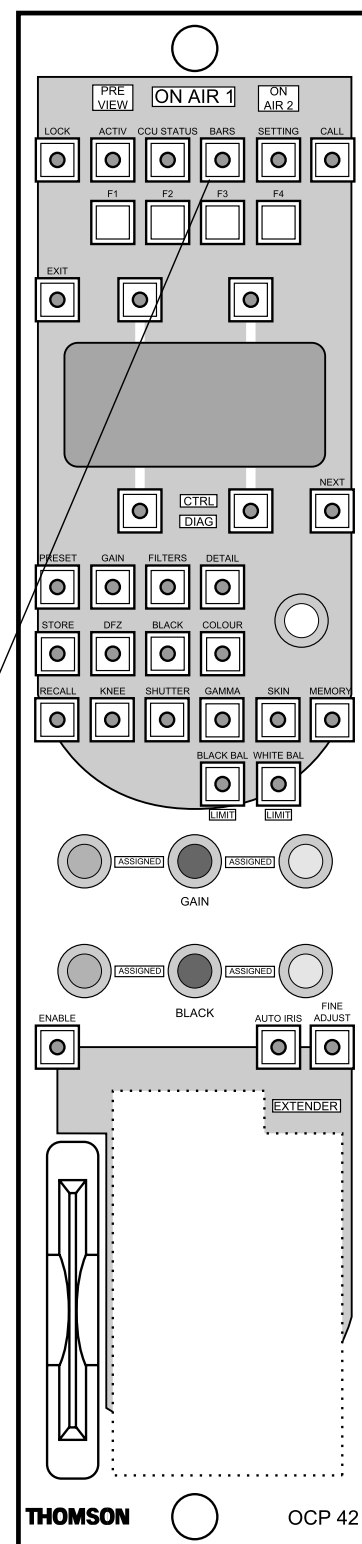
CCU 1542 APCM

- Vidéo test caméra en sorties quelque soit la sélection monitoring "PM".

CCU 1625/DT500

- Vidéo test caméra en sorties quelque soit la sélection monitoring "PM".

- **Le 3ème appui sur la touche permet de revenir à la vidéo image de la caméra.**



2.2.7.5 - Touche CALL

L'appui sur la touche provoque un appel à destination du cadreur.

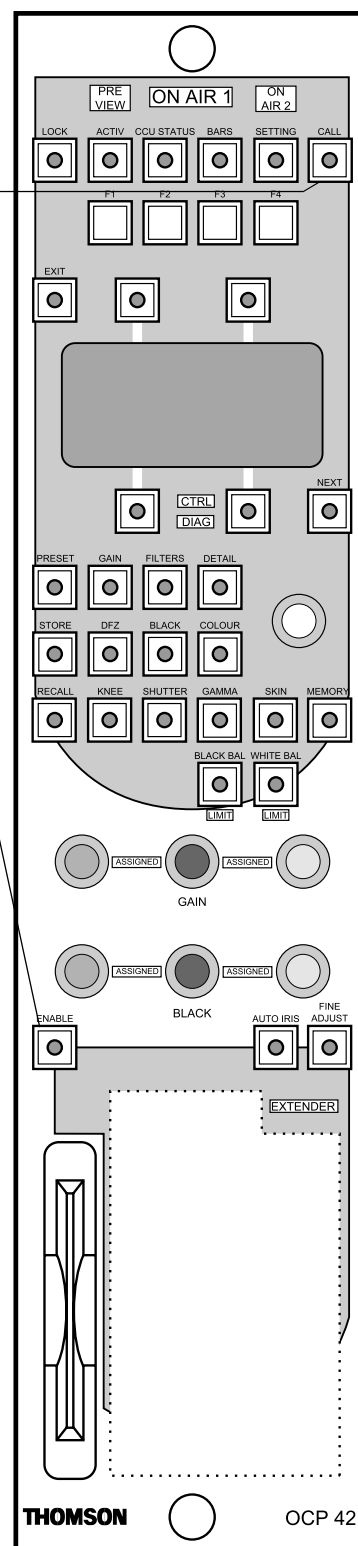
Un appel en provenance du cadreur allume le voyant de la touche.

Un appui sur la touche alors que le voyant est allumé provoque son extinction.

2.2.7.6 - Touche ENABLE

• Voyant allumé : Les commandes liées au joystick : IRIS, MASTER PED, touche AUTO IRIS, domaine FINE ADJUST sont valides.

• Voyant éteint : Les commandes liées au joystick : IRIS, MASTER PED, touche AUTO IRIS, domaine FINE ADJUST sont inhibées.



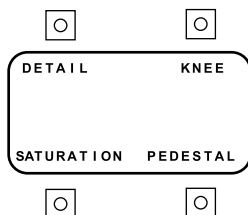
2.2.7.7 - Touche PRESET

La fonction "PRESET" permet généralement de positionner à une valeur standard (définie en usine ou en maintenance) différents paramètres d'exploitation.

Il existe 2 types de PRESET :

1. PRESET avec choix par MENU :

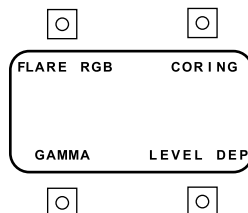
L'appui sur la touche **PRESET** affiche la 1ère page de "PRESET" :



L'appui simultané sur les touches **PRESET** et :

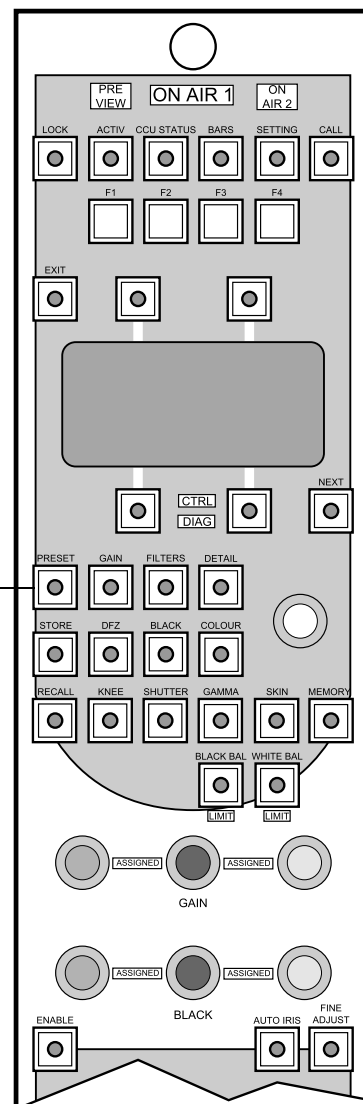
- **DETAIL** : "Preset" : DTL LEVEL, SOFT LEVEL, SOFT DTL, DIAG DTL, PEAK FREQ.
- **KNEE** : "Preset" : KNEE LVL, KNEE = MANU et KNEE=ON.
- **SATURATION** : "Preset" le niveau de saturation à 100%.
- **PEDESTAL** : "Preset" le Master Black.

La 1ère page de "PRESET" étant affichée, l'appui sur la touche **NEXT** affiche la 2ème page de "PRESET" :

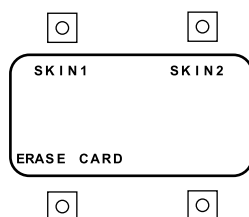


L'appui simultané sur les touches **PRESET** et :

- **FLARE RGB** : "Preset" des 3 corrections de FLARE RGB.
- **CORING** : "Preset" du CORING.
- **LEVEL DEP** : "Preset" du LEVEL DEP
- **GAMMA** : "Preset" du gamma



La 2ème page de "PRESET" étant affichée, l'appui sur la touche NEXT affiche la 3ème page de "PRESET" :



L'appui simultané sur les touches PRESET et :

- **SKIN1** : "Preset" les réglages du SKIN1 aux valeurs définies en maintenance.
- **SKIN2** : "Preset" les réglages du SKIN2 aux valeurs définies en maintenance.
- **ERASE CARD** : Efface le contenu de la carte mémoire, permettant par exemple de pouvoir transformer une carte de type "STUDIO" en type "CAMERA" et vice et versa. L'utilisation de la carte mémoire est décrite dans le paragraphe: 2.7 - Memory card/Touche MEMORY sur OCP 42/OCP 50.

La 3ème page de "PRESET" étant affichée, l'appui sur la touche NEXT affiche la 4ème page de "PRESET" :

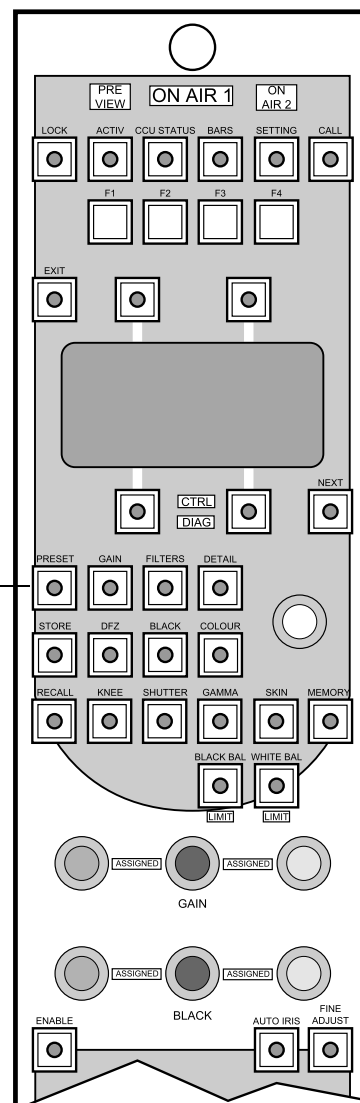


Cette page informe l'exploitant qu'il existe d'autres types de PRESET (Preset à accès direct).

2. PRESET à accès direct :

L'appui simultané sur les touches :

- **PRESET et BARS** "Preset" tous les réglages d'exploitation.
- **PRESET et WHITE BAL** "Preset" les niveaux de GAINS PARTIELS R, G, B et la balance des blancs (3100°K).
- **PRESET et BLACK BAL** "Preset" les niveaux de NOIRS PARTIELS R, G, B.
- **PRESET et CALL** éteint, si besoin est, le voyant CALL de TOUS les pupitres connectés.
- **PRESET et ACTIF** force le pupitre en mode ACTIF (exploitation en multipupitres si ce pupitre à un niveau de priorité inférieur au pupitre actif).
- **PRESET et ENABLE** force les commandes d'IRIS et de MASTER BLACK en mode ENABLE (exploitation en multipupitres si ce pupitre à un niveau de priorité inférieur au pupitre en mode ENABLE).



2.2.7.8 - Touche STORE

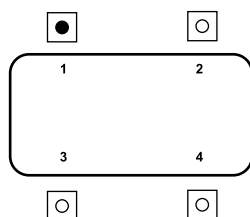
La touche STORE possède deux fonctions :

- Mémorisation des réglages d'exploitation du pupitre.
- Mémorisation de configuration d'affichage (associée au touche F1, F2, F3, F4).

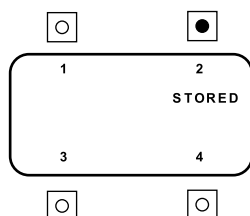
2.2.7.8.1 - Mémorisation des réglages (Scene file)

Quatre mémoires d'exploitation (Scene file) sont disponibles.

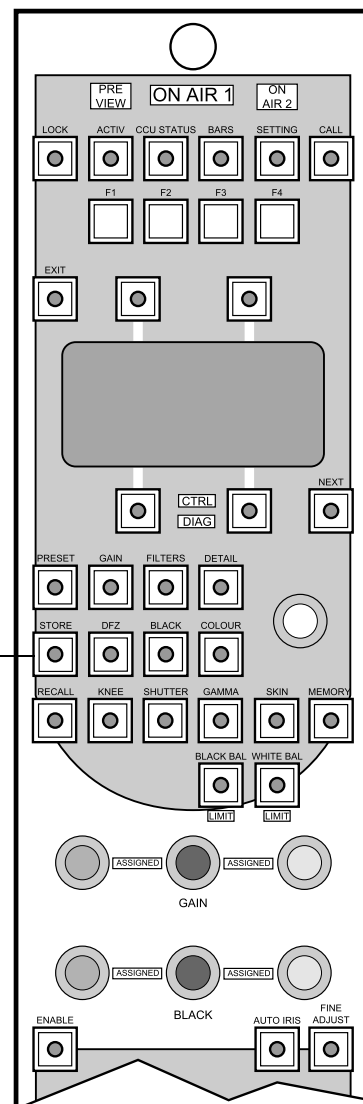
Pendant l'appui sur la touche, la page suivante s'affiche :



- Le voyant allumé de l'une des touches d'exploitation indique la Scene file en cours.
- Pour mémoriser les réglages d'exploitation en cours, appuyé simultanément sur la touche STORE et sur une des touches d'exploitation 1, 2, 3, 4 (en fonction du numéro de mémoire d'exploitation à attribuer à ces réglages). Le voyant de la touche sélectionnée s'allume et l'indication STORED s'affiche :



Tous les réglages d'exploitation sont mémorisés dans chaque Scene file (sauf FINE IRIS ON/OFF, les réglages DFZ, et la position de la commande d'iris).



2.2.7.8.2 - Mémorisation d'affichage

Cette fonction permet de rappeler instantanément une configuration d'affichage (particulièrement utile si un paramètre est fréquemment modifié).

Quatre mémoires sont disponibles. La touche STORE est associée aux touches programmables F1, F2, F3, F4.

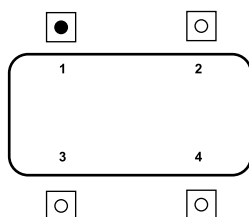
Pour mémoriser une configuration d'affichage appuyer simultanément sur la touche STORE et sur une des touches F1, F2, F3, F4 (en fonction du numéro de touche à attribuer à cette page).

Nota: Le rappel de la configuration se fera par un simple appui sur une des touches F1, F2, F3, F4.

2.2.7.9 - Touche RECALL

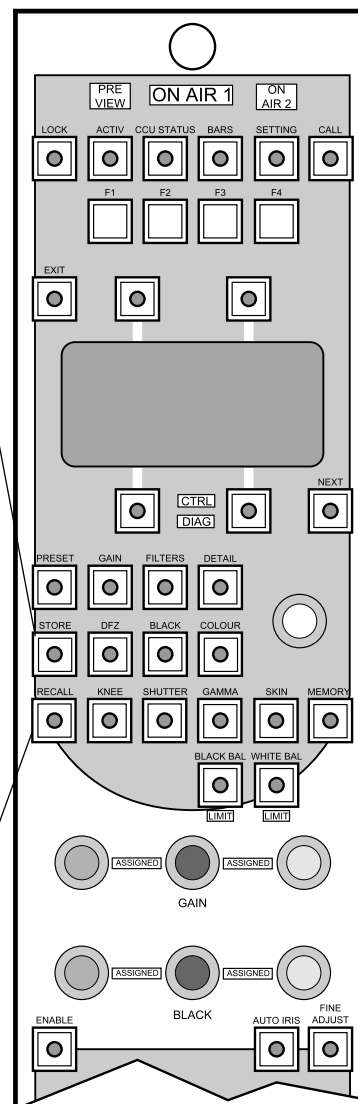
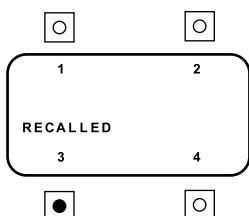
La touche RECALL permet de rappeler les réglages d'exploitation (Scene file) mémorisés au moyen de la touche STORE.

L'appui sur la touche affiche la page suivante :



- Le voyant allumé de l'une des touches d'exploitation indique la dernière mémoire d'exploitation (Scene file) rappelée. Si aucune modification de réglage n'a été effectuée depuis le rappel RECALLED s'affiche en regard du numéro (sinon MODIFIED s'affiche).

- Pour rappeler une mémoire d'exploitation, appuyer sur la touche d'exploitation en regard du numéro souhaité. Le voyant de la touche sélectionnée s'allume et l'indication RECALLED s'affiche :



Description des touches

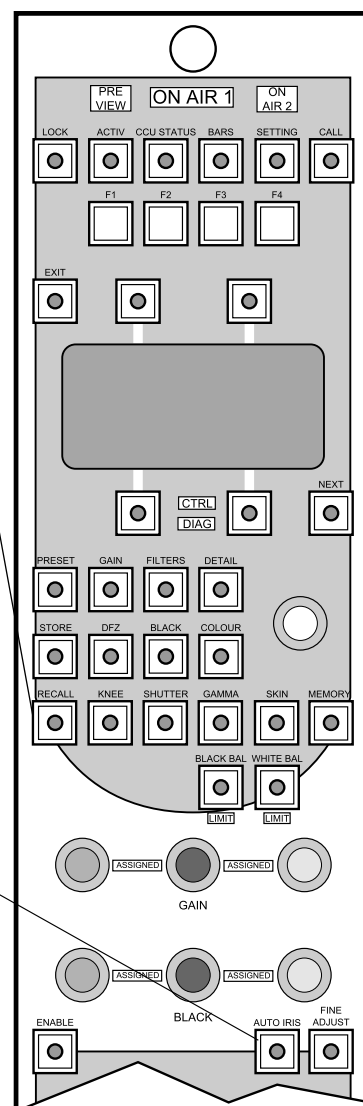
- Le retour à la page de repos se fait après un temps définit dans la configuration du pupitre (se référer à la partie Installation de ce manuel) ou par appui sur la touche EXIT.
- Un nouvel appui sur la touche RECALL alors que la page correspondante est déjà affichée, provoque l'affichage permanent de la page. La suppression de cette affichage s'effectue soit par :

- La sélection d'une autre page.
- L'appui sur la touche EXIT.

2.2.7.10 - Touche AUTO IRIS

Choix du mode de fonctionnement de l' IRIS: AUTO ou MANUEL.

- **Voyant éteint** : l'Iris fonctionne en mode MANUEL (l'opérateur agit sur toute la gamme d'ouverture de l'objectif).
- **Voyant allumé** : l'Iris fonctionne en mode AUTOMATIQUE. L'opérateur peut néanmoins modifier d'environ ± 1 DIAPH l'ouverture d'Iris définit par l'automatisme.
- Si le mode de fonctionnement CATCH IRIS =ON est sélectionné (se référer au chapitre Installation : configuration de la caméra) le voyant clignote lors du passage AUTO vers MANU tant que la commande d'Iris n'atteint pas la valeur vraie d'ouverture de l'Iris sur l'objectif.



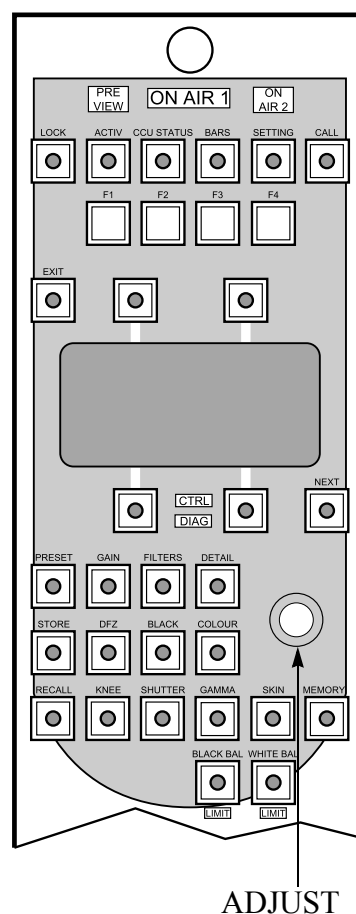
2.2.8 - Touches de domaine

Les touches d'exploitation mentionnées correspondent aux 4 touches situées autour de l'afficheur.

2.2.8.1 - Présentation

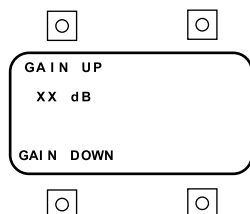
Ces touches permettent de sélectionner un domaine de réglage.

- La sélection d'un domaine allume le voyant de la touche du domaine correspondant. Ce voyant est allumé tant que le domaine est affiché.
- Le retour à la page de repos se fait après un temps défini dans la configuration du pupitre (se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe 1.7.2 - Configuration du pupitre) ou par appui sur la touche EXIT.
- Un appui sur une touche de domaine alors que son voyant est allumé provoque l'affichage permanent du domaine concerné. La suppression de cette affichage s'effectue soit par :
 - L'appui sur une autre touche de domaine.
 - L'appui sur la touche EXIT.
- Modification d'un paramètre (sauf spécification contraire) :
 - Sélectionner le domaine du paramètre en appuyant sur la touche correspondante (le domaine s'affiche).
 - Appuyer sur la touche d'exploitation située en regard du paramètre à modifier :
 - Si le paramètre est un paramètre à commande progressive, le voyant de la touche d'exploitation s'allume et la modification de valeur s'effectue avec la commande ADJUST.
 - Si le paramètre est un paramètre à commande par bonds, le voyant de la touche d'exploitation reste éteint et le paramètre est directement modifié.
 - Appuyer sur la touche EXIT pour afficher une des pages de repos.



2.2.8.2 - Touche GAIN

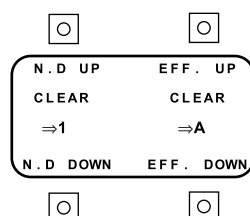
Permet d'effectuer les réglages du domaine GAIN :



Cette page permet par appui sur les touches d'exploitation en regard d'incrémenter (GAIN UP) ou de décrémenter (GAIN DOWN) la valeur du gain par bonds de la caméra

2.2.8.3 - Touche FILTERS

Permet d'effectuer les réglages du domaine FILTERS. L'appui sur la touche affiche la page suivante :

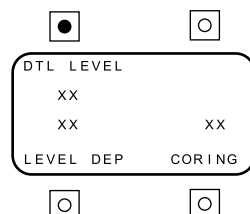


Cette page permet :

- **N.D UP - N.D DOWN** : Par appui sur les touches d'exploitation correspondantes d'actionner la roue porte filtre de densité dans un sens ou dans l'autre. La position de la roue et le type de filtre en service sont affichés.
- **EFF. UP - EFF. DOWN** : Par appui sur les touches d'exploitation correspondantes d'actionner la roue porte filtre d'effet dans un sens ou dans l'autre. La position de la roue et le type de filtre en service sont affichés.

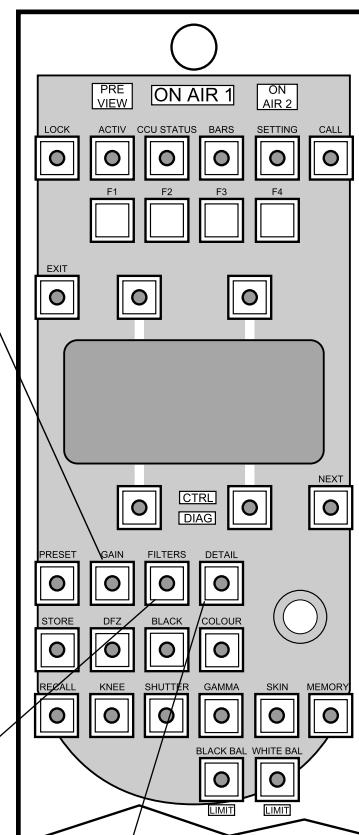
2.2.8.4 - Touche DETAIL

Permet d'effectuer les réglages du domaine DETAIL. L'appui sur la touche affiche la 1ère page de réglage du détail :

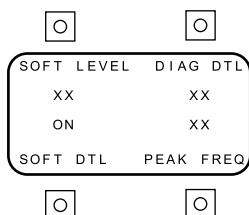


Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **DTL LEVEL** : Réglage du niveau de détail.
- **LEVEL DEP** : Réglage du débruitage du signal de détail dans les parties sombres de l'image.
- **CORING** : Réglage du débruitage du signal de détail.



La première page du détail étant affichée, l'appui sur la touche NEXT affiche la 2ème page de réglage du détail :



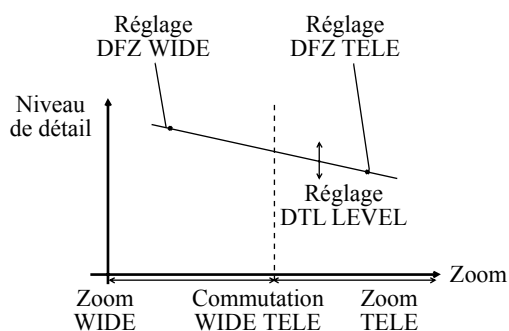
Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **SOFT LEVEL** : Réglage du seuil d'action du compresseur de contour. Le compresseur de contour permet de diminuer l'amplitude du signal de contour provoqué par les fortes transition sur l'image.
- **DIAG DTL** : (Diagonal détail). Réglage de l'amplitude du contour provoqué par les transitions obliques sur l'image. Ce réglage peut être utilisé pour atténuer les phénomènes de "CROSS COLOR" visibles, en vidéo codée, sur certaines images.
- **SOFT DTL** : Mise en/hors service du compresseur de contour.
- **PEAK FREQ** : Réglage de la finesse du signal de contour.

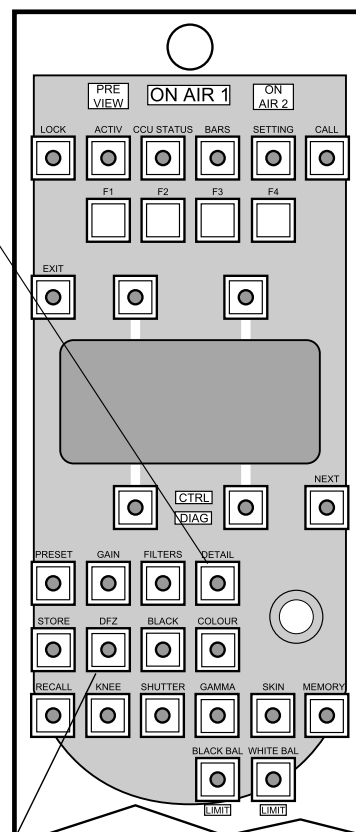
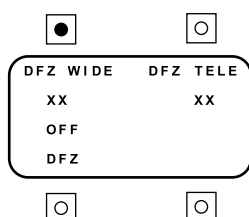
2.2.8.5 - Touche DFZ

Permet d'effectuer les réglages du domaine DFZ.

Le DFZ (Detail Follow Zoom) est un automatisme permettant de faire varier le niveau de détail en fonction de la position du Zoom :



L'appui sur la touche affiche la page suivante :



Description des touches

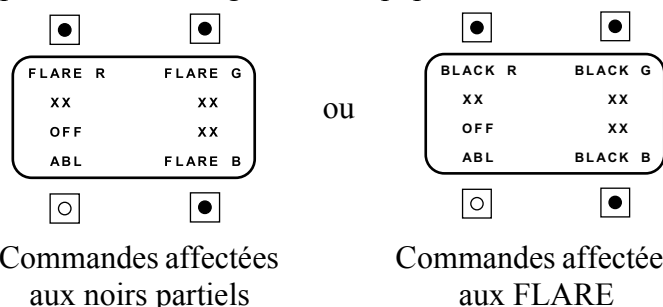
Le voyant de la touche d'exploitation allumé indique la position actuelle du zoom WIDE ou TELE (elle n'est donc pas sélectable). La commande ADJUST permet de régler le niveau de détail correspondant à cette position.

Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **DFZ WIDE** : Réglage du niveau de détail pour la position grand angle du zoom.
- **DFZ TELE** : Réglage du niveau de détail pour la position téléobjectif du zoom.
- **DFZ** : mise en/hors service de la fonction DFZ (la commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante).

2.2.8.6 - Touche BLACK

Permet d'effectuer les réglages du domaine BLACK. L'appui sur la touche affiche la 1ère page de réglage qui dépend de l'affectation des commandes des noirs partiels du pupitre. Se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe: 1.7.2 - Configuration du pupitre:



Commandes affectées
aux noirs partiels

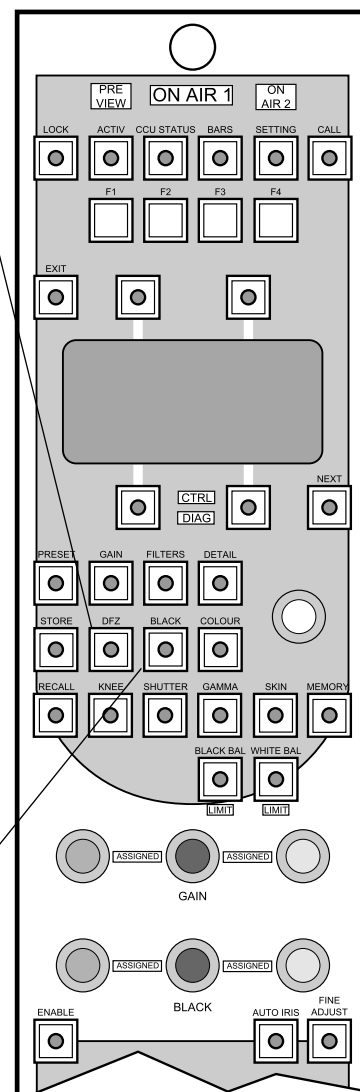
Commandes affectées
aux FLARE

Les voyants des trois touches d'exploitation correspondantes aux réglages de FLARE où des niveaux des noirs partiels sont allumés.

Les voyants ASSIGNED indiquant que les commandes des noirs partiels R, G, B sont affectés à ce domaine sont allumés. Cette page permet de modifier les paramètres suivants:

- Si par défaut les commandes des noirs partiels sont affectées aux réglages des niveaux des noirs:
 - **FLARE R** : Réglage du FLARE de la voie rouge par action sur la commande noir partiel rouge.
 - **FLARE G** : Réglage du FLARE de la voie verte par action sur la commande noir partiel vert.
 - **FLARE B** : Réglage du FLARE de la voie bleue par action sur la commande noir partiel bleu.

NOTA : La commande ADJUST modifie de manière identique le FLARE des 3 voies R, G, B.



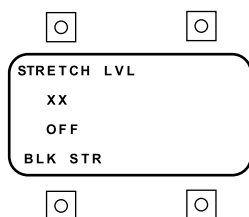
• Si par défaut les commandes des noirs partiels sont affectées aux réglages des FLARE:

- **BLACK R** : Réglage du BLACK de la voie rouge par action sur la commande noir partiel rouge.
- **BLACK G** : Réglage du BLACK de la voie verte par action sur la commande noir partiel vert.
- **BLACK B** : Réglage du BLACK de la voie bleue par action sur la commande noir partiel bleu.

NOTA : La commande ADJUST modifie de manière identique les niveaux des noirs des 3 voies R, G, B.

• **ABL** : mise en (ON)/hors (OFF) service de la fonction ABL (Automatic Black Level). La commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.

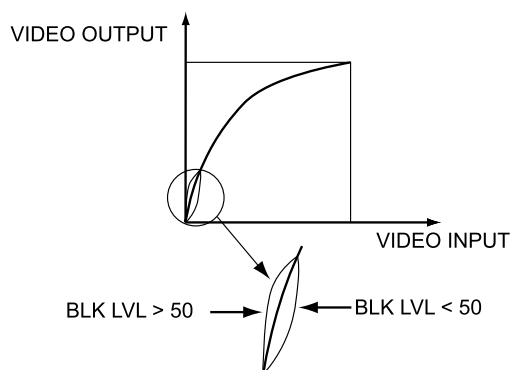
La première page de réglage étant affichée, l'appui sur la touche NEXT affiche la 2ème page de réglage du domaine Black :



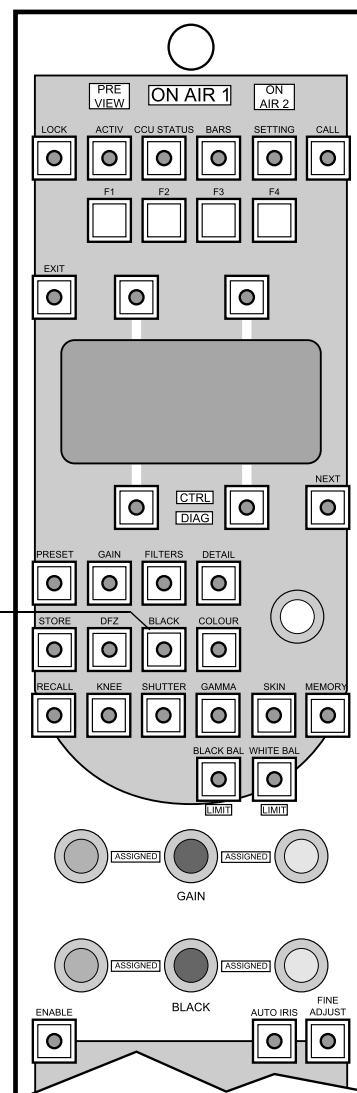
Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

• **STRETCH LVL** : Réglage du Black Stretch (cette fonction permet de faire varier la courbe de la correction de Gamma dans les parties sombres de l'image) :

- Pour la valeur 50 le Black Stretch n'a aucune action.
- Pour les valeurs différentes de 50 se référer à la courbe suivante :

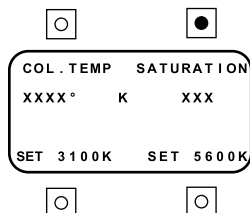


• **BLK STR** : mise en/hors service de la fonction Black Stretch (la commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante).



2.2.8.7 - Touche COLOUR

Permet d'effectuer les réglages du domaine COLOUR.
L'appui sur la touche affiche la page suivante :



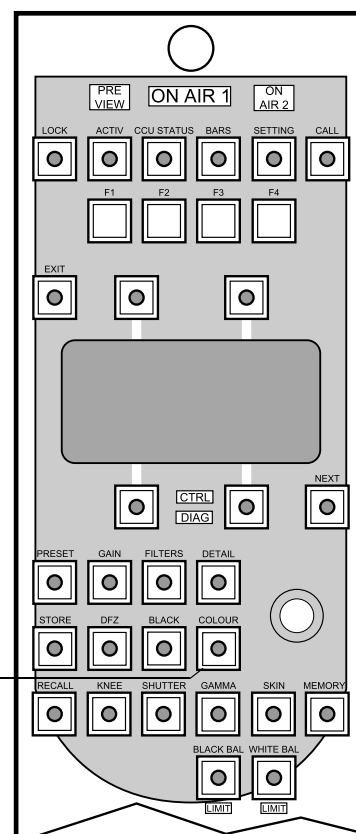
Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **COL.TEMP** : Réglage de la température de couleur. Si les gains partiels R, G, B sont modifiés après réglage de la température de couleur :

- La valeur indiquée est précédée de ! indiquant que la température affichée est approximative.

NOTA : Le réglage de la température de couleur impose un PRESET des gains partiels R, G, B.

- **SATURATION** : Réglage de la saturation de l'image.
- **SET 3100K** : Impose un PRESET des blancs à 3100°K (équivalent à l'appui simultané des touches PRESET et WHT BAL). Le PRESET s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.
- **SET 5600K** : Impose un PRESET des blancs à 5600°K. Le PRESET s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.

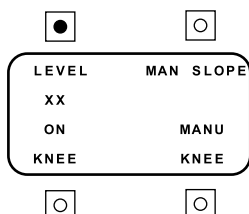


2.2.8.8 - Touche KNEE

Permet d'effectuer les réglages du domaine KNEE.

Ces réglages agissent sur le dispositif de compression du blanc permettant de restituer sur une dynamique réduite, les parties de l'image les plus fortement éclairées, tout en conservant la colorimétrie des zones compressées.

L'appui sur la touche affiche la page suivante :

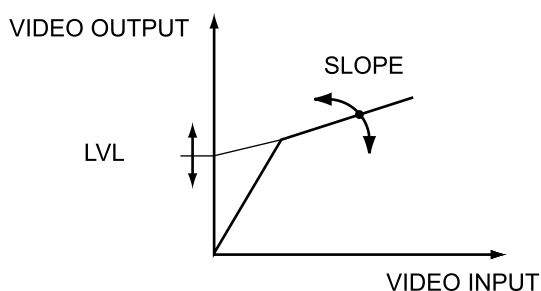


Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

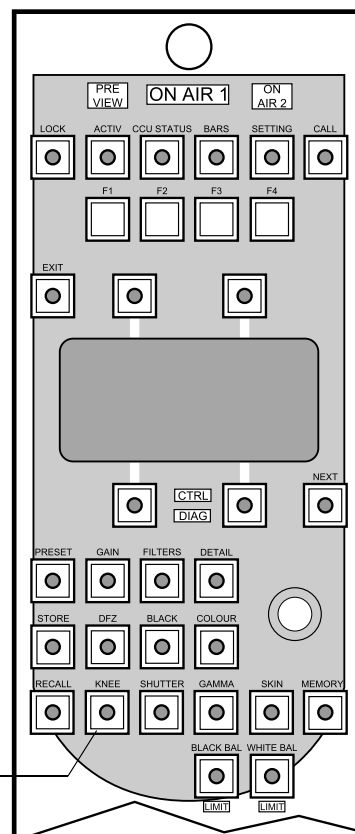
- **LEVEL** : Réglage du seuil de début de compression en (KNEE=MANU ou AUTO).
- **MAN SLOPE** : Réglage de la pente du compresseur en mode manuel (KNEE=MANU).
- **KNEE** :
 - **ON** : Le compresseur est en service.
 - **OFF** : Le compresseur est hors service.

La commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.

- **KNEE** :
 - **MANU** : Le seuil de début de compression est ajustable au moyen de LVL, la pente du compresseur est ajustable au moyen de MAN SLOPE.

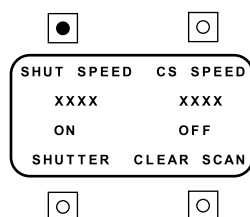


- **AUTO** : Le seuil de début de compression est ajustable au moyen de LVL, la pente du compresseur s'ajuste automatiquement en fonction du niveau vidéo afin de restituer sur une dynamique réduite, les parties de l'image les plus fortement éclairées.
- **AUTOHOLD** : Le seuil de début de compression (LVL) et la pente (SLOPE) sont fixes et imposés par la position AUTO précédemment sélectionnée.



2.2.8.9 - Touche SHUTTER

Permet d'effectuer les réglages du domaine SHUTTER.
L'appui sur la touche affiche la page suivante :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **SHUT SPEED** : Choix du temps d'exposition de façon à saisir des détails fins d'objet en mouvement rapide.
- **CS SPEED** : Choix du temps d'exposition de façon à avoir une image uniformément exposée, lors de prise de vue d'images issues de moniteur asynchrone par rapport à la caméra, par exemple les images informatiques.

- **SHUTTER** :

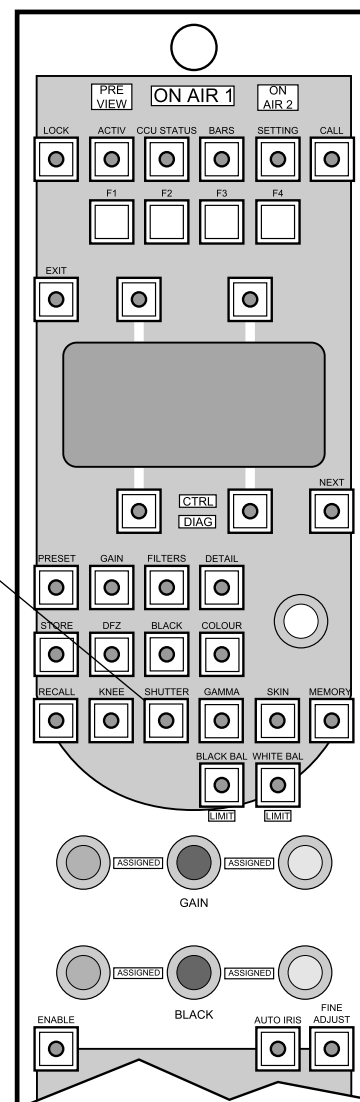
- **ON** : Le SHUTTER est en service.
- **OFF** : Le SHUTTER est hors service.

La commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.

- **CLEAR SCAN** :

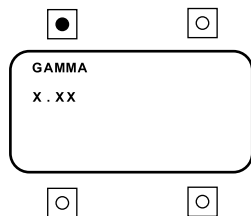
- **ON** : Le CLEAR SCAN est en service.
- **OFF** : Le CLEAR SCAN est hors service.

La commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.



2.2.8.10 - Touche GAMMA

Permet d'effectuer les réglages du domaine GAMMA.
L'appui sur la touche affiche la 1ère page de réglage :

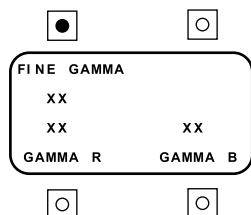


Cette page permet de modifier le paramètre suivant :

- **GAMMA** : Valeur du GAMMA par bond.

L'indication ! éventuellement affichée devant GAMMA signifie qu'au moins un des paramètres suivants a été modifié depuis la dernière sélection du GAMMA : FINE GAMMA, GAMMA R, GAMMA B (paramètres accessibles dans la 2ème page de réglage du GAMMA).

La première page du Gamma étant affichée, l'appui sur la touche NEXT affiche la 2ème page de réglage du Gamma :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

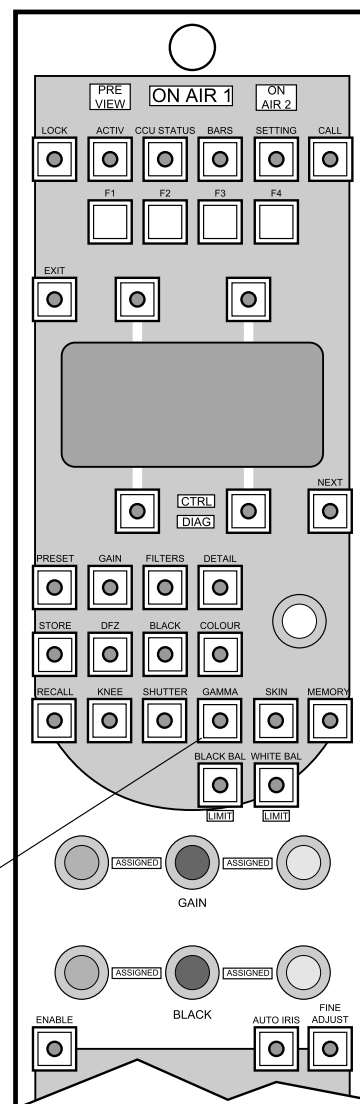
- **FINE GAMMA** : Après sélection avec la touche d'exploitation correspondante:

- Réglage en continu des gammas des vidéos **R, G, B** avec la commande ADJUST.
- Réglage des gammas partiels R et B avec les commandes de gains partiels R et B.

- **GAMMA R, GAMMA B** : Après sélection avec une des touches d'exploitation correspondante :

- Réglage en continu des gammas des vidéos **R, B** avec la commande ADJUST.
- Réglage des gammas partiels R et B avec les commandes de gains partiels R et B.

La deuxième page du Gamma étant affichée, l'appui sur la touche NEXT permet de revenir à l'affichage de la 1ère page de réglage du Gamma.



2.2.8.11 - Touche SKIN

Permet d'effectuer les réglages du domaine SKIN.

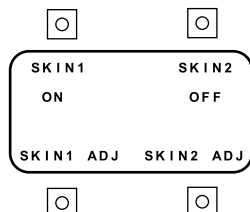
La fonction SKIN permet d'associer un niveau de détail à une teinte déterminée de l'image.

Deux teintes peuvent être mémorisées : SKIN1 et SKIN2.

Le même niveau de détail est appliqué sur les deux teintes.

Les principes décrits dans cette notice pour le SKIN1 sont applicables pour le SKIN2.

L'appui sur la touche affiche la page suivante :

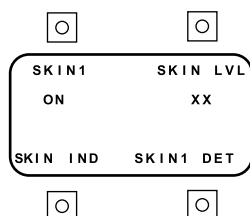


Cette page permet :

- **SKIN1** : Par appui sur la touche d'exploitation correspondante, mise en/hors service de la fonction SKIN1, avec les paramètres définis dans SKIN1 ADJ.

- **SKIN2** : Par appui sur la touche d'exploitation correspondante, mise en/hors service de la fonction SKIN2, avec les paramètres définis dans SKIN2 ADJ.

L'appui sur la touche d'exploitation en regard de SKIN1 ADJ affiche la page de réglages du SKIN1 :

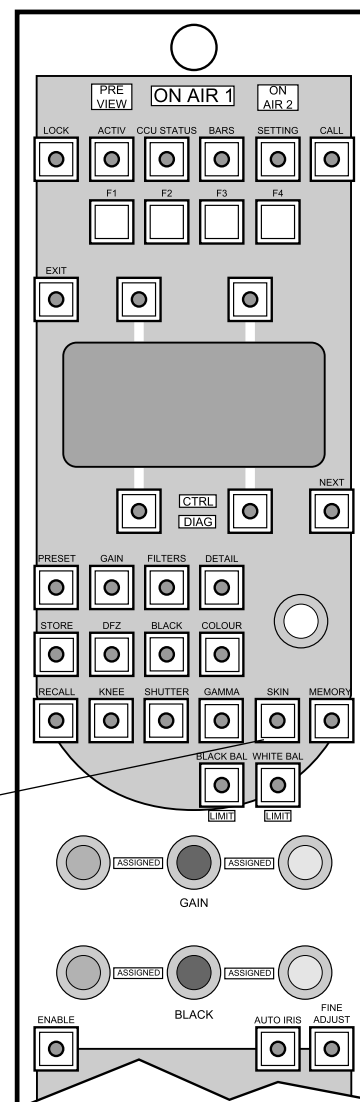
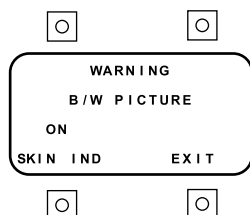


Cette page permet :

- **SKIN1** : L'appui sur la touche d'exploitation correspondante met en/hors service la fonction SKIN1.

- **SKIN LVL** : Réglage du niveau de détail de la teinte définie dans SKIN1.

- **SKIN IND** : L'appui sur la touche d'exploitation correspondante affiche la page suivante :



Dans cette page :

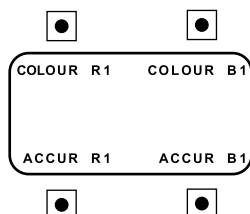
• **SKIN IND** : L'appui sur la touche d'exploitation correspondante :

- Inscrit un rectangle d'acquisition dans le viseur. La teinte présente à l'intérieur du rectangle sera la teinte de référence lors d'une acquisition automatique.
- L'image sur **TOUTES LES SORTIES VIDÉOS de l'équipement** est en noir et blanc et seule la dernière teinte mémorisée par le SKIN s'affiche en couleur (se référer au paragraphe Exploitation du SKIN).

• **EXIT** : L'appui sur la touche d'exploitation correspondante permet de revenir à la page de réglages automatiques du SKIN.

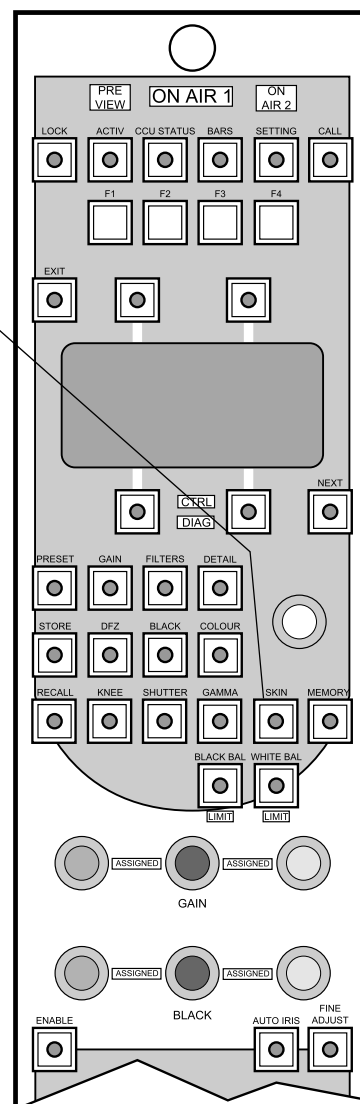
• **SKIN DET** : L'appui sur la touche d'exploitation correspondante déclenche une acquisition automatique de la teinte présente dans le rectangle d'acquisition du viseur. Les zones de l'image sélectionnées par l'automatisme sont en couleur en sortie de l'équipement et indiquées par des hachures dans le viseur.

A partir de la page de réglages automatiques du SKIN1, l'appui sur la touche NEXT provoque l'affichage de la page de réglages manuels du SKIN1 :

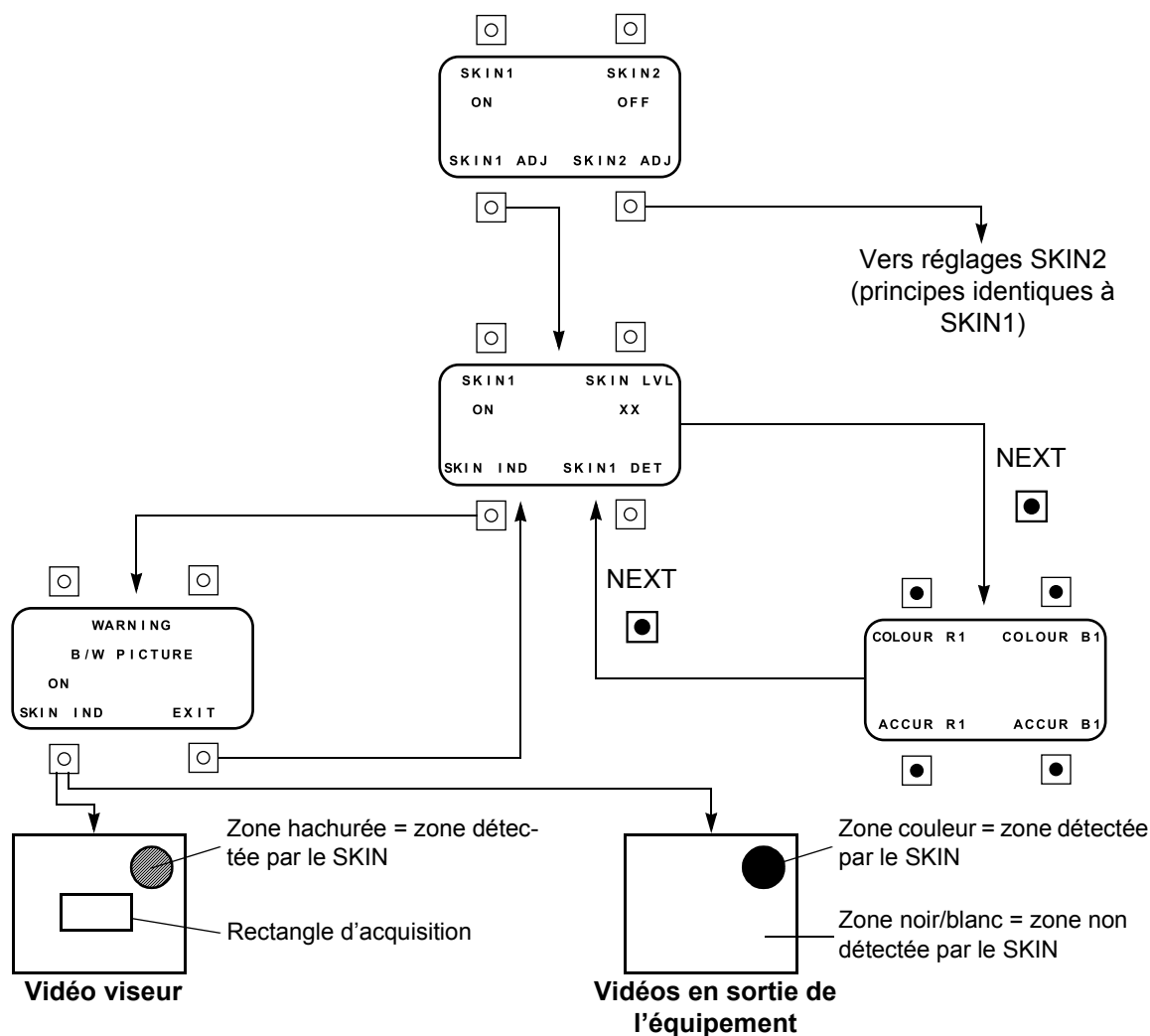


• **COLOUR R1, COLOUR B1** : Réglages manuels de la teinte de la fonction SKIN1. Dans ce cas les réglages de gain partiel R et B sont affectés respectivement à COLOUR R1 et COLOUR B1. Si SKIN IND est positionné sur ON, les zones de l'image sélectionnées par les réglages manuels s'affichent en couleur.

• **ACCUR R1, ACCUR B1** : Réglages manuels de la plage autour de la teinte réglée par COLOUR R1 et COLOUR B1 de la fonction SKIN1. Dans ce cas les réglages de noir partiel R et B sont affectés respectivement à ACCUR R1 et ACCUR B1. Si SKIN IND est positionné sur ON, les zones de l'image sélectionnées par les réglages manuels s'affichent en couleur.



2.2.8.11.1 - Récapitulatif du domaine SKIN



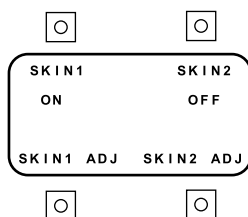
2.2.8.11.2 - Exploitation du SKIN

Exemple :

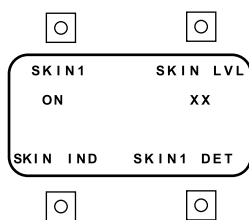
Diminuer le niveau de détail sur une teinte donnée en utilisant la fonction SKIN1.

1. En automatique

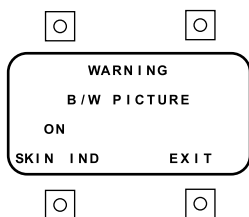
- Appuyer sur la touche de domaine SKIN du pupitre et mettre en fonction le SKIN1 (SKIN1=ON) :



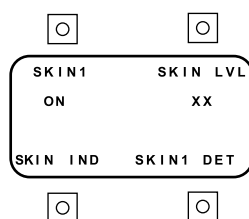
- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN1 ADJ :



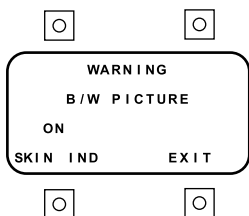
- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN IND :



- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN IND pour mettre en service les indicateurs (SKIN IND=ON) : **le rectangle d'acquisition s'affiche dans le viseur et les vidéos de sortie de l'équipement sont en noir/blanc** (éventuellement seule la dernière teinte mémorisée s'affiche en couleur).
- Cadrer la teinte dont on veut modifier le détail à l'intérieur du rectangle d'acquisition (la teinte doit remplir entièrement le rectangle).
- Appuyer sur la touche d'exploitation EXIT pour afficher à nouveau :



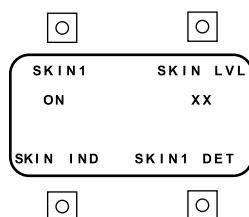
- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN 1 DET pour déclencher une acquisition automatique de la teinte sélectionnée. En sortie de l'équipement, la teinte sélectionnée par l'automatisme s'affiche en couleur. Dans le viseur, la teinte sélectionnée est représentée par des hachures.
- Appuyer à nouveau sur la touche d'exploitation SKIN IND :



- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN1 IND pour mettre hors service les indicateurs (SKIN1 IND=OFF).

Description des touches

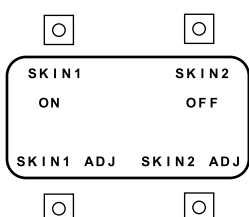
- Appuyer sur la touche d'exploitation EXIT pour afficher à nouveau :



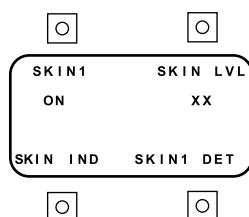
- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN LVL et régler le niveau de détail de la teinte sélectionnée avec la commande ADJUST.

2. En manuel

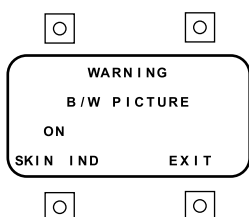
- Appuyer sur la touche de domaine SKIN du pupitre et mettre en fonction le SKIN1 (SKIN1=ON) :



- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN1 ADJ :

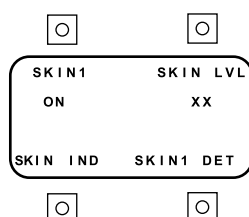


- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN IND :

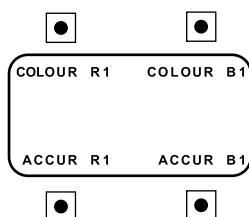


- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN IND pour mettre en service les indicateurs (SKIN IND=ON) : le rectangle d'acquisition s'affiche dans le viseur et les vidéos de sortie de l'équipement sont en noir/blanc (éventuellement seule la dernière teinte mémorisée s'affiche en couleur).

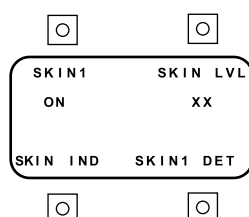
- Appuyer sur la touche d'exploitation EXIT pour afficher à nouveau :



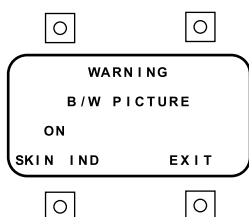
- Appuyer sur la touche NEXT du pupitre pour afficher la page de réglages manuels :



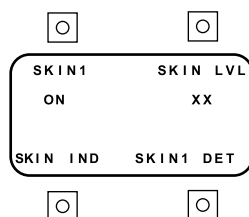
- Avec les réglages de gain partiel R et B ajuster COLOUR R1 et COLOUR B1 pour avoir un affichage en couleur de la zone où doit agir la fonction SKIN LVL.
- Avec les réglages de noir partiel R et B ajuster ACCUR R1 et ACCUR B1 pour avoir un affichage en couleur de la zone où doit agir la fonction SKIN.
- Appuyer à nouveau sur la touche NEXT du pupitre pour afficher :



- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN IND pour afficher :



- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN IND pour mettre hors service les indicateurs (SKIN IND=OFF).
- Appuyer sur la touche d'exploitation EXIT pour afficher à nouveau :



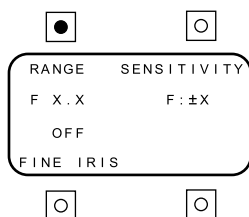
- Appuyer sur la touche d'exploitation SKIN LVL et régler le niveau de détail de la teinte sélectionnée avec la commande ADJUST.

2.2.8.12 - Touche SETTING

Permet d'effectuer les configurations du pupitre, du contrôle de voie, de la caméra. Ce domaine est décrit dans le chapitre INSTALLATION de ce manuel.

2.2.8.13 - Touche FINE ADJUST

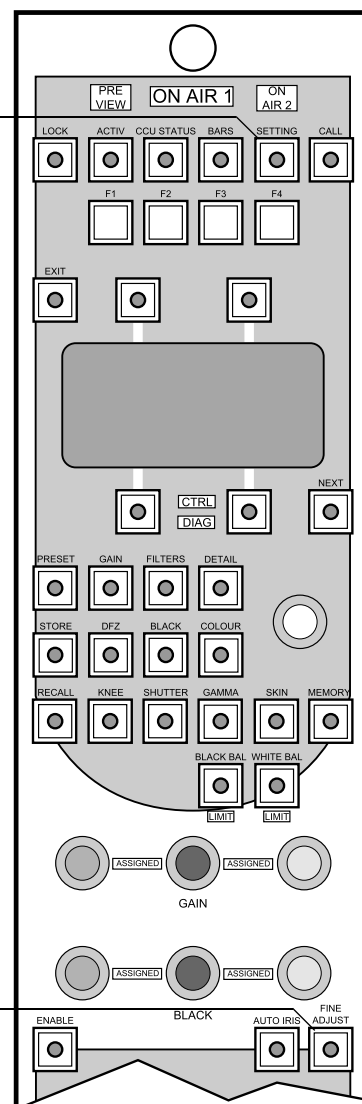
Permet d'effectuer les réglages du domaine FINE ADJUST. Cette fonction permet d'avoir une grande précision dans la commande d'iris, en augmentant la sensibilité du joystick. L'appui sur la touche affiche la page suivante :



Cette page permet de modifier les paramètres suivants :

- **RANGE** : Réglage de la plage de travail de l'iris
- **SENSITIVITY** : Réglage de la sensibilité de la commande.
- **FINE IRIS** :
 - **ON** : mise en service de la fonction.
 - **OFF** : mise hors service de la fonction.

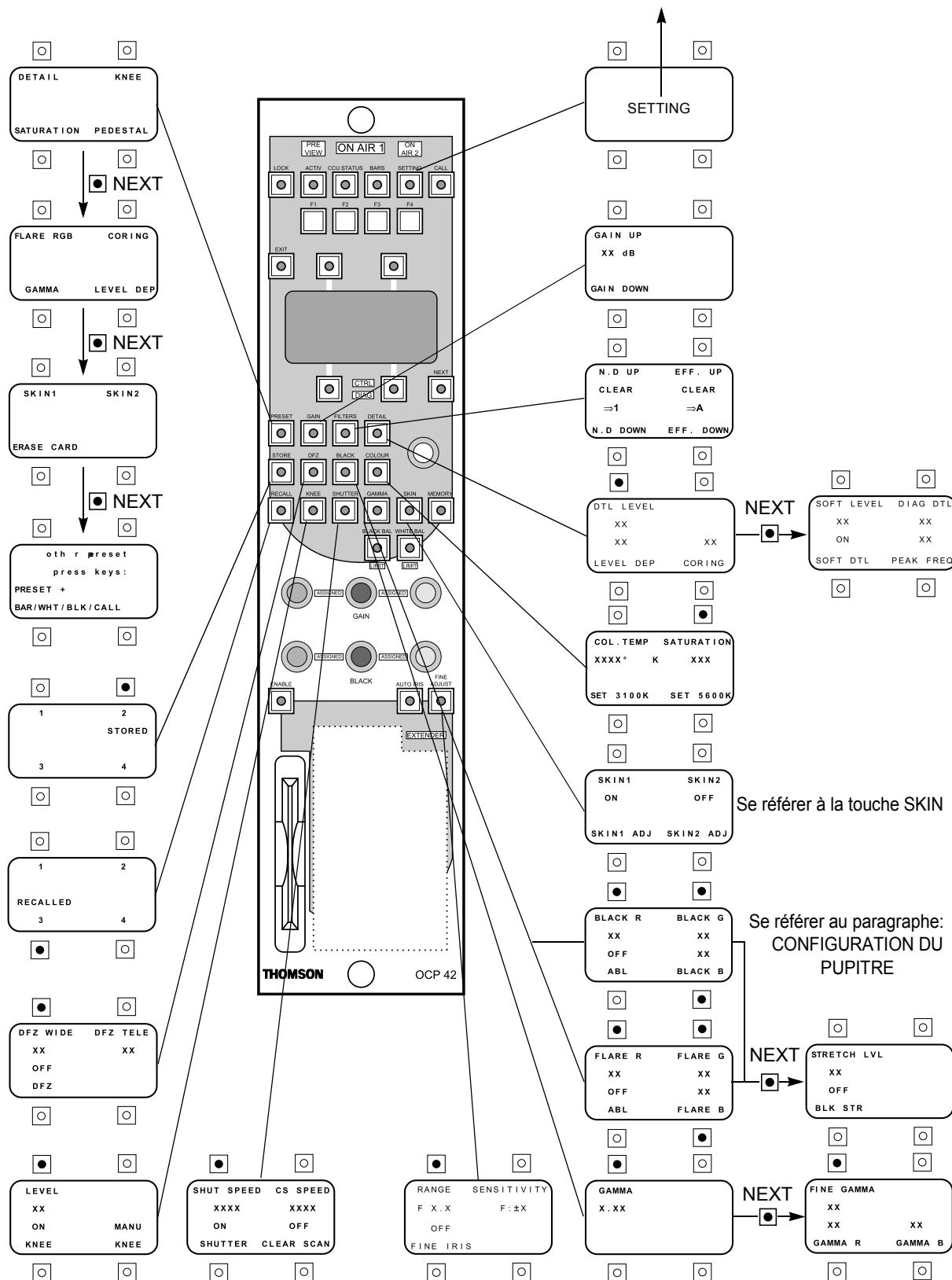
La commutation ON/OFF s'effectue directement avec la touche d'exploitation correspondante.



2.2.8.14 - Récapitulatif des différents domaines

SETTING

- Se référer au chapitre Installation OCP 40/OCP 42.
- Pour les SETTING de l'OCP 50, se référer à la notice du MCP.



2.2.9 - Touches programmables

2.2.9.1 - Touches F1, F2, F3, F4

Permettent de mémoriser et de rappeler une configuration d'affichage (particulièrement utile si un paramètre est fréquemment modifié). Quatre mémoires sont disponibles.

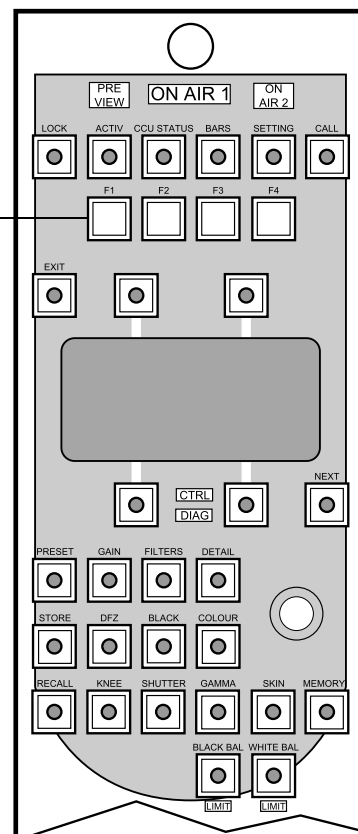
1. Mémorisation d'une configuration d'affichage

Les touches programmables F1, F2, F3, F4 sont associées à la touche STORE.

Pour mémoriser une configuration, appuyer simultanément sur la touche STORE et sur une des touches F1, F2, F3, F4 (en fonction du numéro de touche à attribuer à cette page).

2. Rappel d'une configuration d'affichage

Nota : Le rappel de la configuration se fera par un simple appui sur une des touches F1, F2, F3, F4.



2.3 - DESCRIPTION DES COMMANDES LINÉAIRES

ADJUST : Réglage de la valeur du paramètre affiché et sélectionné sur l'afficheur si le paramètre est à commande progressive (touche d'exploitation correspondante allumée).

GAINS PARTIELS R,G,B : Réglage d'amplitude des trois vidéos R,G,B.

NOTA : Dans certains domaines d'exploitation, ces touches peuvent être affectées aux réglages d'autres paramètres (voyants ASSIGNED allumés).

NOIRS PARTIELS R,G,B : Réglage des niveaux des noirs ou des niveaux de FLARE des trois vidéos R,G,B (se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe: 1.7.2 - Configuration du pupitre).

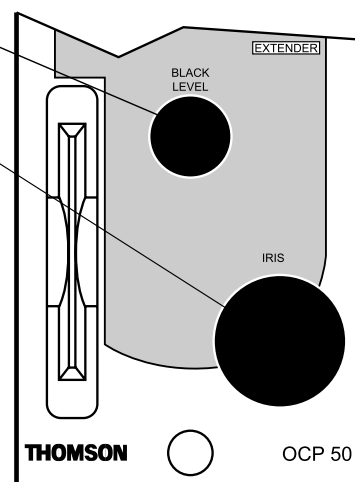
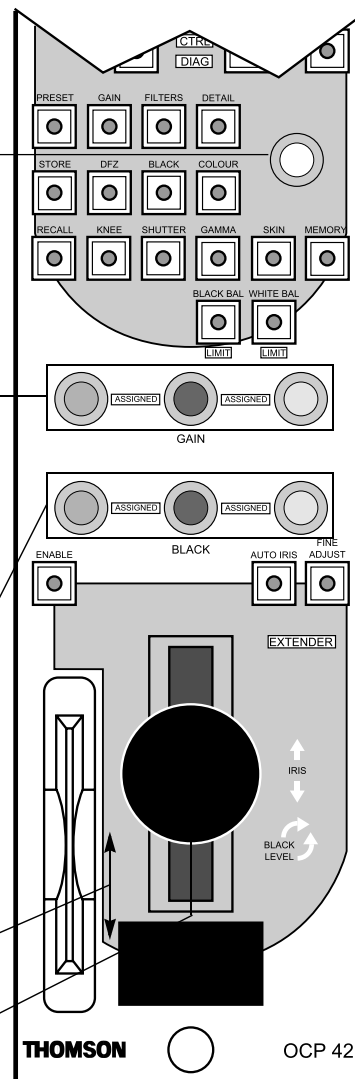
NOTA : Dans certains domaines d'exploitation, ces touches peuvent être affectées aux réglages d'autres paramètres (voyants ASSIGNED allumés).

IRIS : Réglage d'ouverture de l'iris (OCP 40/OCP42).

NOIR GÉNÉRAL : Réglage du niveau de noir général (OCP 40/OCP42).

NOIR GÉNÉRAL : Réglage du niveau de noir général (OCP 50).

IRIS : Réglage d'ouverture de l'iris (OCP 50).



2.4 - DESCRIPTION DES VOYANTS

ON AIR 2 : S'allume lorsque l'équipement est sur antenne secondaire.

PREVIEW : S'allume lorsque la vidéo de l'équipement est sélectionnée sur les écrans de contrôle de la salle de contrôle technique (via un préselecteur extérieur). Se référer au chapitre Installation, connecteur J3, de ce manuel.

ON AIR 1 : S'allume lorsque l'équipement est sur antenne principale.

NOTA : Il existe deux modes de fonctionnement des commandes du pupitre alors que celui-ci est sur ON AIR 1. Se référer au chapitre Installation, configuration (Setting) du pupitre, de ce manuel.

CTRL : S'allume lors d'une commande de l'opérateur si celle-ci est prise en compte.

DIAG : S'allume lors d'une commande de l'opérateur si celle-ci n'est pas prise en compte (inopérante ou en butée).

LIMIT : S'allume suite à l'exécution d'une balance des noirs (BLACK BAL) si celle-ci est défectueuse.

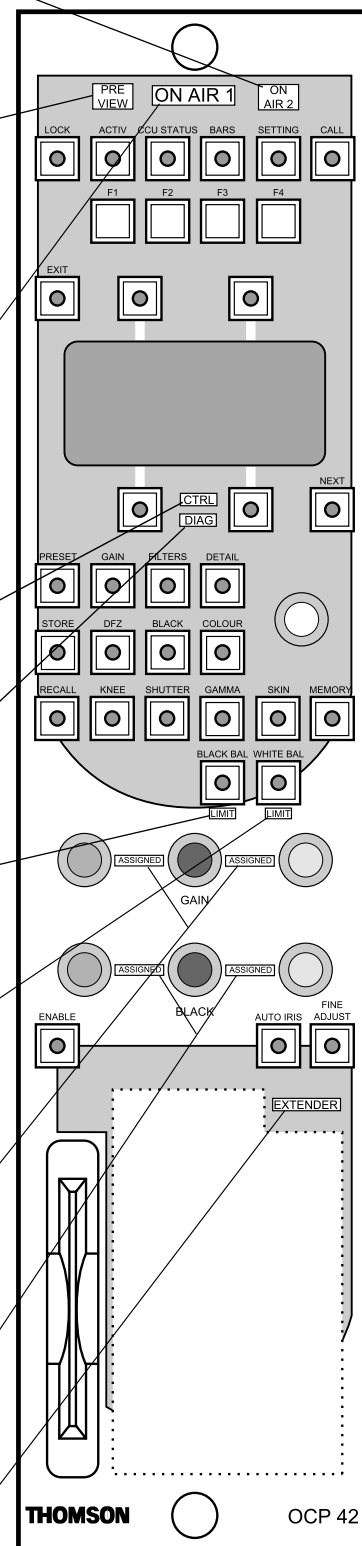
LIMIT : S'allume :

- Suite à l'exécution d'une balance des blancs (WHITE BAL) si celle-ci est défectueuse.
- Momentanément pendant l'exécution d'une balance des blancs permanente si celle-ci est défectueuse.

ASSIGNED : S'allument lorsque les commandes des gains partiels sont affectées à une autre fonction.

ASSIGNED : S'allument lorsque les commandes des noirs partiels sont affectées à une autre fonction.

EXTENDER : S'allume lorsque la position de multiplicateur de Focale sur l'objectif est différent de x1.



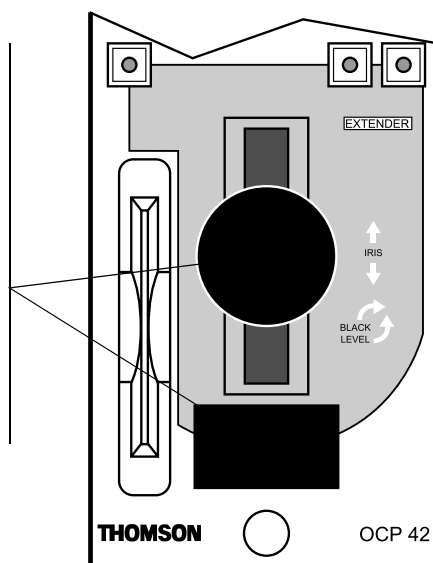
2.5 - COMMANDES PREVIEW

(Uniquement sur les OCP 40 et OCP 42)

Permettent de sélectionner la vidéo de l'équipement sur les écrans de contrôle de la salle de contrôle technique (via un préselecteur extérieur). Se référer au chapitre Installation, connecteur J3, de ce manuel.

Deux commandes (action identique) sont à la disposition de l'exploitant :

- Par appui sur l'extrémité du joystick.
- Par appui sur la pédale située sur la partie inférieure du pupitre.



2.6 - DESCRIPTION DES PAGES DE REPOS

Les pages de repos renseignent l'opérateur sur divers états d'exploitation de l'équipement. Elles s'affichent si aucun domaine n'est sélectionné. La page "CUSTOM" permet la modification de 4 réglages d'exploitation.

L'appui sur la touche NEXT permet d'afficher les différentes pages.

Il existe 3 types de pages de repos :

1. La ou les page(s) de "STATUS" (2 au maximum) indiquant :

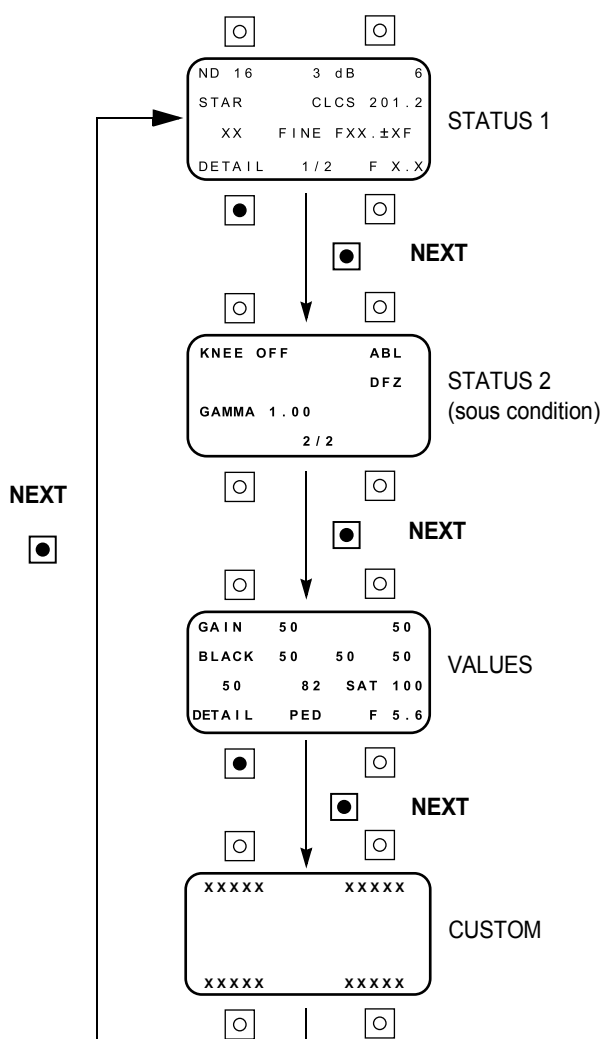
- Les états hors standard du pupitre.
- La valeur du Détail.
- La position de l'iris.

2. La page de "VALUES" indiquant :

- La valeur des commandes: Gains partiels, Noirs partiels, Détail, Master Ped, Saturation.
- L'ouverture de l'iris.

3. La page de repos "CUSTOM" :

- Configurable (se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe:1.7.2.1 - La page de repos "CUSTOM"), elle permet un accès rapide aux 4 réglages les plus utilisés.



2.6.1 - Page de repos STATUS 1

Cette page s'affiche à la mise sous tension de l'équipement après l'affichage de la page d'accueil ou par appui sur la touche NEXT si la page affichée est la page de valeur.

Les états suivants sont affichés en permanence :

- Numéro du pupitre attribué lors de la configuration du pupitre (se référer au chapitre Installation de ce manuel).
- Valeur du Détail modifiable directement par la commande ADJUST.
- L'ouverture de l'iris.

Les états suivants sont affichés sous condition :

- Valeur du Filtre d'effet si elle est différente de Clear.
- Valeur du Filtre de densité si elle est différente de Clear.
- Valeur du Gain par bonds si elle est différente de 0dB.
- Valeur du Shutter ou du Clear Scan si l'un des deux est en service.
- Valeur Range et Sensitivity du FINE IRIS si cette fonction est en service.
- L'indication 1/2 s'il existe une 2ème page de status.

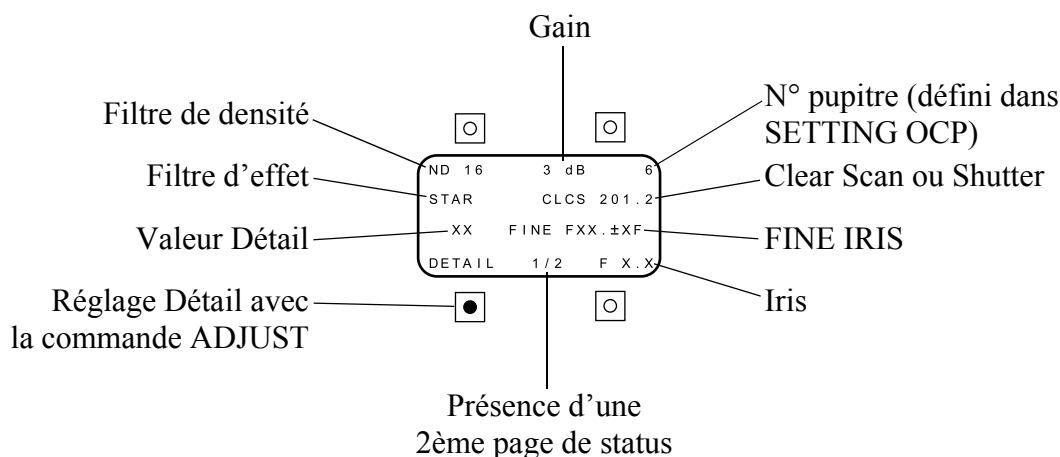


Figure 1 : Page de repos STATUS 1

2.6.2 - Page de repos STATUS 2

Cette page s'affiche par appui sur la touche NEXT, si l'indication 1/2 est affichée dans la page de STATUS 1.

Les états suivants sont affichés sous condition :

- KNEE en position OFF.
- KNEE en position AUTOHOLD
- ABL en position ON.
- Valeur du GAMMA si elle est différente de 0,45.
- DFZ en position ON.
- SKIN DTL 1 ou (et) 2 en position ON.
- SOFT DTL en position OFF.
- BLK STRETCH en position ON.

Description des pages de repos

L'état suivant est affiché en permanence :

- L'indication 2/2 signalant que la page affichée est la 2ème page de status.

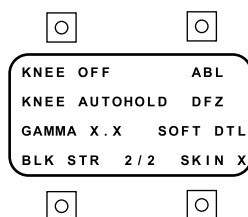


Figure 2 : Page de repos STATUS 2

2.6.3 - Page de repos VALUES

Cette page s'affiche:

1. Par appui sur la touche NEXT :

- Si la page affichée est le page de STATUS 1 et qu'il n'existe pas de page STATUS 2.
- Si la page de STATUS 2 est affichée.

2. Si le paramètre REST TIME est sur 3 SEC. (se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe: 1.7.2 - Configuration du pupitre), une modification d'une des valeurs suivantes entraîne un affichage temporisé de cette page :

- Gains partiels R, B.
- Noirs partiels R, G, B.

Les états suivants sont affichés en permanence :

- Valeurs des Gains partiels R , B.
- Valeurs des Noirs partiels R, G, B.
- Valeur du DETAIL.
- Valeur du MASTER PED.
- Valeur de la SATURATION.
- L'ouverture de l'iris.

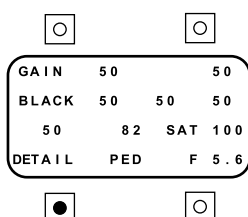


Figure 3 : Page de repos VALUE

Nota : Dans cette configuration, seule la valeur "SAT" (saturation) n'est pas modifiable.

2.6.4 - Page de repos "CUSTOM"

Cette page s'affiche par appui sur la touche NEXT si la page "VALUES" est affichée. Les types de réglage affichés sont configurables (se référer au chapitre INSTALLATION paragraphe:1.7.2.1 - La page de repos "CUSTOM"). Son exploitation est identique à celle d'une page de domaine.

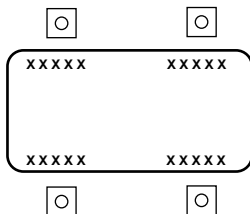


Figure 4 : Page de repos CUSTOM

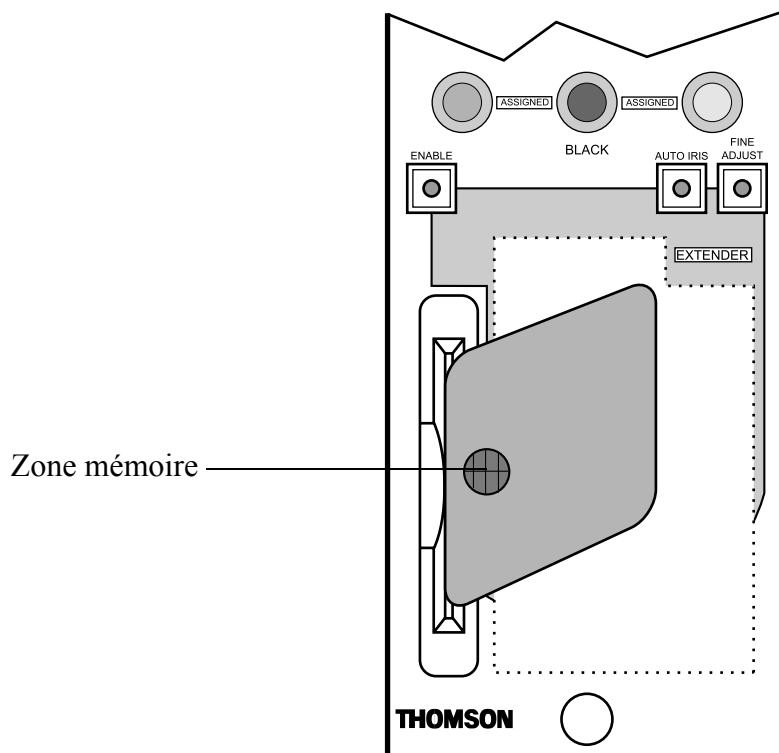
2.7 - MEMORY CARD/TOUCHE MEMORY SUR OCP 42/OCP 50

2.7.1 - Présentation

Sur les OCP 42 et OCP 50, la carte mémoire permet, suivant les configurations, la mémorisation des réglages d'exploitation ou techniques d'une ou plusieurs caméras.

2.7.1.1 - Insertion de la carte mémoire

La carte mémoire s'insère dans le lecteur placé sur la partie inférieure côté droit du pupitre. La zone mémoire doit être positionnée vers le bas de la carte et côté gauche du pupitre.



2.7.1.2 - Types de carte mémoire

Deux types de carte mémoire sont à distinguer :

- Les cartes de type "STUDIO" permettant de mémoriser les réglages d'exploitation de plusieurs caméras (24 au maximum). Elle peut, par exemple, être utilisée pour sauvegarder les réglages d'exploitation des caméras pour une émission donnée.
- Les cartes de type "CAMERA" permettant de mémoriser les réglages techniques et d'exploitation d'une seule caméra. Elle peut, par exemple, être utilisée pour restaurer tous les réglages d'origine d'une caméra après une location de la caméra.

Nota : Les réglages d'exploitation sont les réglages accessibles directement sur le pupitre, les réglages techniques sont les réglages accessibles en maintenance.

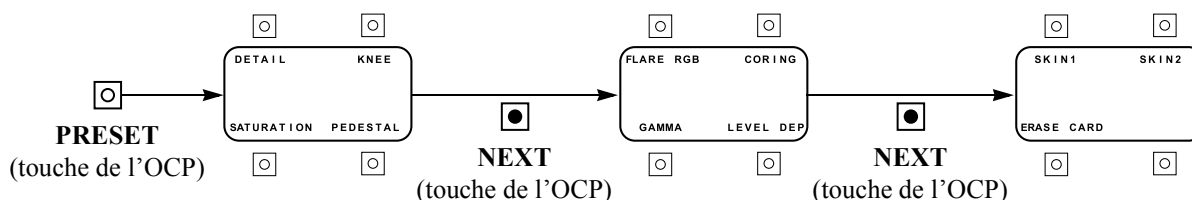
Les cartes de type "STUDIO" sont plus spécialisées "EXPLOITATION" alors que les cartes de type "CAMERA" sont plus spécialisées "MAINTENANCE".

Le type de carte est déterminé par le premier enregistrement effectué sur la carte :

- Un enregistrement de type "STORE studio card" configure la carte en type "STUDIO".

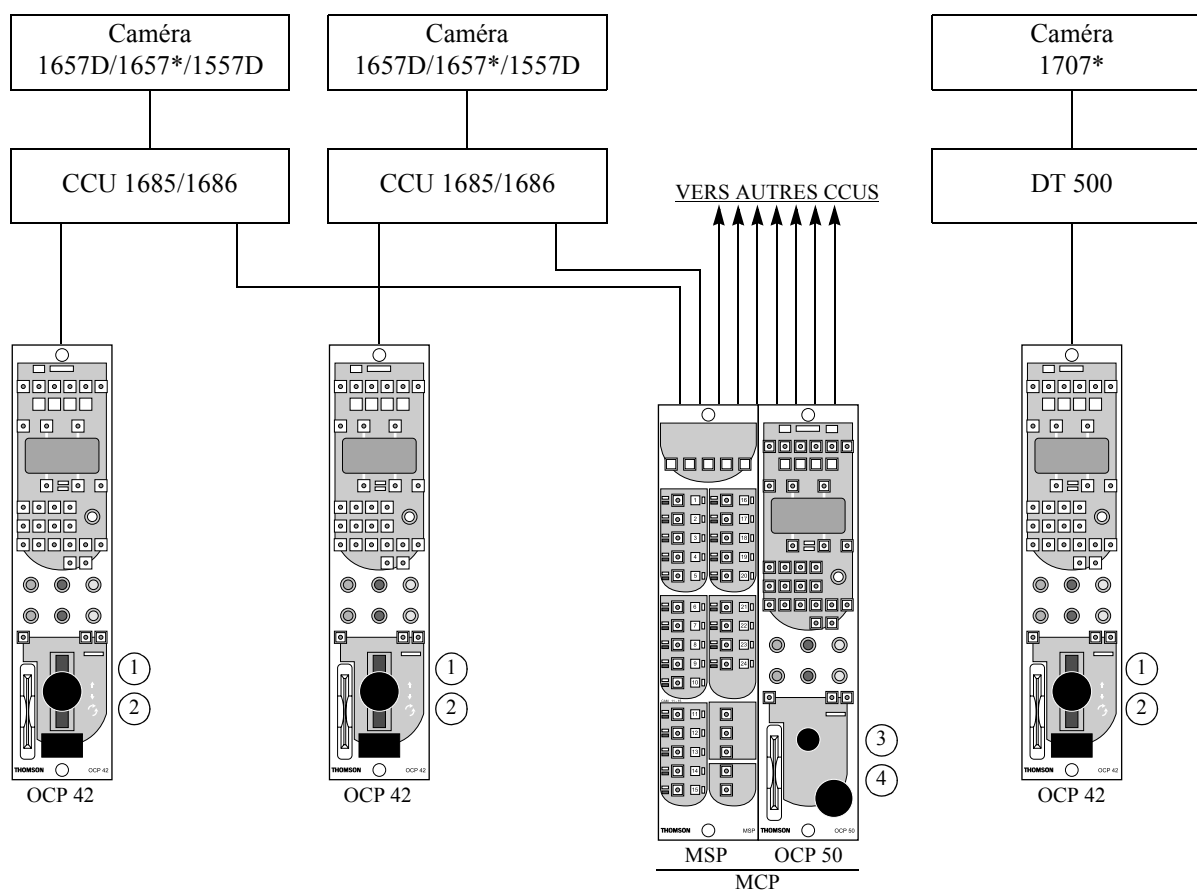
- Un enregistrement de type "STORE camera card" configure la carte en type "CAMERA".

NOTA : Pour reconfigurer une carte type "STUDIO" en type "CAMERA" et réciproquement une carte type "CAMERA" en type "STUDIO", il faut obligatoirement effacer le contenu de la carte en effectuant un "PRESET+ERASE CARD" :



2.7.1.3 - Configurations d'exploitation

2.7.1.3.1 - Configurations caméra avec CCU



Remarque : L'OCP 42 peut être remplacé par l'OCP 50 : Seule la commande d'IRIS est différente. L'OCP 50 n'a pas de commande PREVIEW.

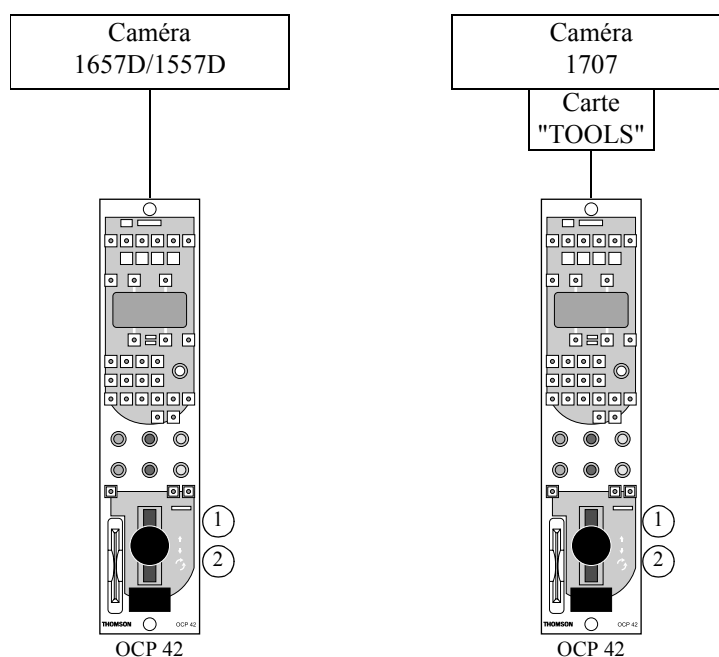
① Enregistrement et lecture des réglages techniques et d'exploitation de la caméra avec une carte de type "CAMERA".

-
- ② Enregistrement et lecture des réglages d'exploitation de la caméra avec une carte de type "STUDIO".
 - ③ Enregistrement et lecture des réglages techniques et d'exploitation de la caméra sélectionnée avec le MSP avec une carte de type "CAMERA".
 - ④ Enregistrement et lecture des réglages d'exploitation de une ou toutes les caméras connectées avec une carte de type "STUDIO".

* Nota :

- Avec une caméra type 1657, seules les cartes "STUDIO" permettant l'enregistrement et la lecture des réglages d'exploitation peuvent être utilisées.
 - L'ensemble TTV1707/DT500 ne peut pas être commandé à partir d'un système centralisé MSP/OCP50.
-

2.7.1.3.2 - Configurations caméra seule



Remarque : L'OCP 42 peut être remplacé par l'OCP 50 : Seule la commande d'IRIS est différente.

- ① Enregistrement et lecture des réglages techniques et d'exploitation de la caméra avec une carte de type "CAMÉRA".
- ② Enregistrement et lecture des réglages d'exploitation de la caméra avec une carte de type "STUDIO".

Nota : La caméra type 1657 seule, n'accepte pas de gérer les cartes.

2.7.2 - Exploitation

2.7.2.1 - Généralités

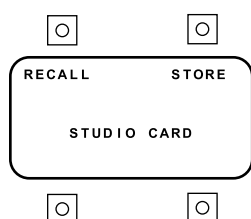
Une carte de type "STUDIO" permet la mémorisation des réglages d'exploitation et des "SCENE FILES" d'un ensemble de caméras (24 au maximum).

Une carte de type "CAMERA" permet la mémorisation des réglages d'exploitation, des "SCENE FILES", et des réglages techniques d'une caméra.

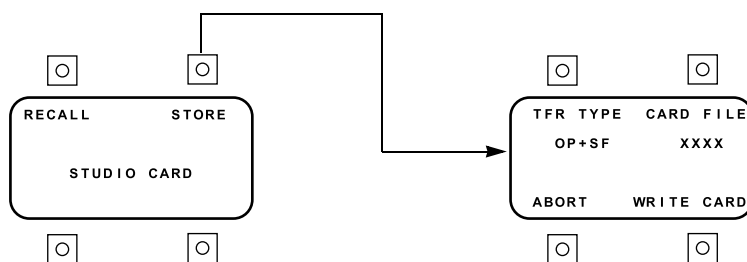
2.7.2.2 - Transfert de "Studio vers Carte"

D'une façon générale, cette fonction permet de mémoriser dans la carte les réglages d'exploitation d'une (OCP 42) ou plusieurs caméras (OCP 50 + MSP).

L'appui sur la touche MEMORY de l'OCP 42/OCP 50 affiche la page principale de transfert STUDIO :



La page principale de transfert étant affichée, l'appui sur la touche STORE affiche :

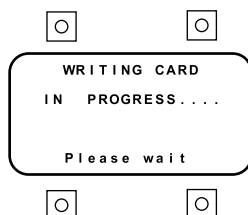


Cette page permet :

- **TFR TYPE** : Indication, non modifiable du type de réglages transférés.
 - **OP+SF** : Transfert des tous les réglages d'exploitation et des 4 "Scene Files".
- Le détail des réglages transférés est décrit dans le paragraphe 2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type
- **CARD FILE** : Indication non modifiable du type de carte présente dans le lecteur.
 - **STUDIO** : Carte de type studio.
 - **NO STUDIO** : Carte de type caméra ou d'un type inconnu (écriture impossible).
 - **NO CARD** : Absence de carte.
 - **NO FILE** : Carte vide.
- **WRITE CARD** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante permet :
 - **Avec un OCP 50+MSP** : De sauvegarder dans la carte tous les réglages d'exploitation et les 4 "Scene Files" de toutes les caméras connectées sur le MCP.
 - **Avec un OCP 42** : De sauvegarder dans la carte tous les réglages d'exploitation et les 4 "Scene Files" de la caméra connectée sur le CCU. Il est possible de mémoriser 24 caméras sur une carte. Ces caméras doivent avoir un numéro différent défini dans le SETTING de l'OCP correspondant (Se référer à la partie INSTALLATION de ce manuel).

Le détail des réglages transférés est décrit dans le paragraphe 2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type.

Pendant l'écriture la page suivante s'affiche :

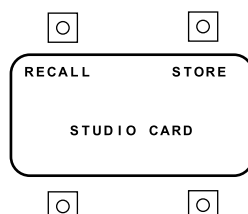


- **ABORT** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante permet le retour à la page précédente.

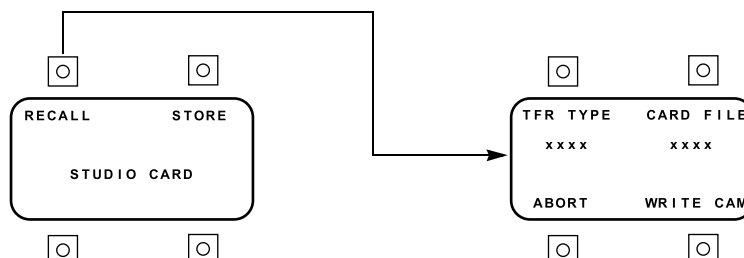
2.7.2.3 - Transfert "Carte vers Studio"

D'une façon générale, cette fonction permet de transférer les réglages d'exploitation d'une (OCP 42) ou plusieurs caméras (OCP 50+MSP) vers une ou plusieurs caméras.

L'appui sur la touche MEMORY de l'OCP 42/OCP 50 affiche la page principale de transfert STUDIO :



La page principale de transfert étant affichée, l'appui sur la touche RECALL affiche :



Cette page permet :

- **TFR TYPE** : Indication, non modifiable du type de réglages transféré.
 - **OP+SF** : Transfert des tous les réglages d'exploitation et des 4 "Scene Files".
- Le détail des réglages transférés est décrit dans le paragraphe 2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type.
- **CARD FILE** : Choix des fichiers sources.
 - **STUDIO** :
 - **Avec un OCP 50** : Les réglages des toutes les caméras mémorisées 1 à 24 seront transférés vers les caméras de même numéros connectées sur le MSP. Dans ce mode les touches ALL et GROUP du MSP sont inactives.
 - **Avec un OCP 42** : Cette sélection n'est pas autorisée.
 - **1 à 24** : Les réglages mémorisés de la caméra x (1 à 24) seront transférés vers les caméras sélectionnées sur le MSP quelque soit leur numéro.
 - **NO STUDIO** : La carte n'est pas du bon type.

- **NO FILE** : Carte vierge.
- **NO CARD** : Absence de carte.

• **WRITE CAM** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante permet :

- **Avec un OCP 50** : De transférer dans la ou les caméras sélectionnées avec le MSP les réglages indiqués et sélectionnés dans "TFR TYPE" et "CARD FILE".
- **Avec un OCP 42** : De transférer dans la caméra connectée sur l'équipement les réglages indiqués et sélectionnés dans "TFR TYPE" et "CARD FILE" (la sélection "CARD FILE = STUDIO" n'est pas autorisée).

Pendant l'écriture la page suivante s'affiche :

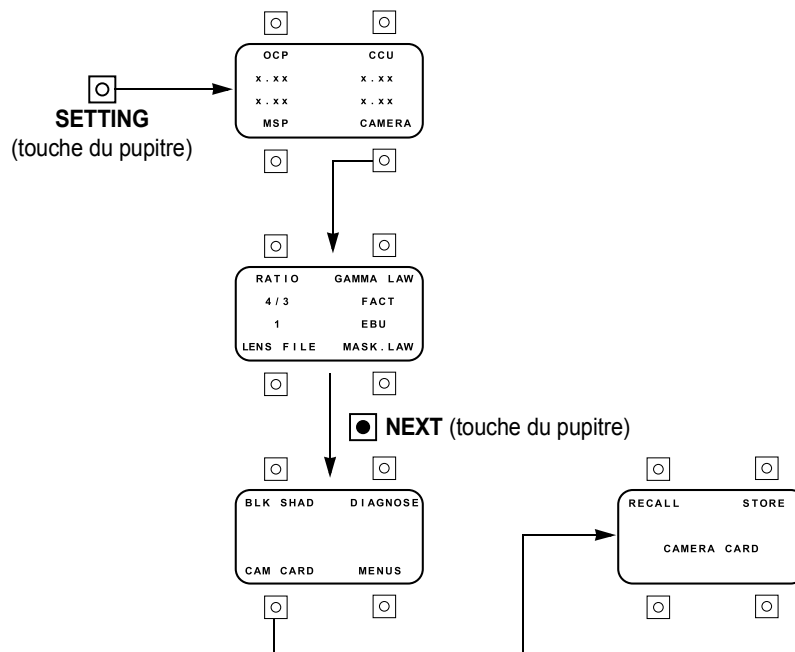


• **ABORT** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante permet le retour à la page précédente.

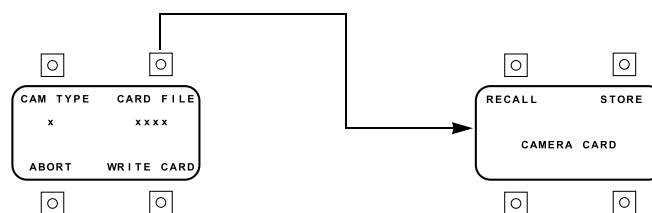
2.7.2.4 - Transfert de "Caméra vers Carte"

D'une façon générale, cette fonction permet de mémoriser les réglages d'une caméra de type digital dans la carte.

L'appel de la page principale de transfert CAMERA s'effectue dans le SETTING CAMERA :



La page principale de transfert CAMERA étant affichée, l'appui sur la touche STORE affiche :

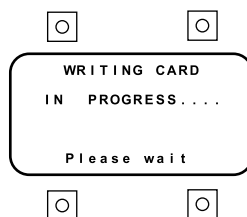


Cette page permet :

- **CAM TYPE** : Indication du type de caméra connectée sur l'équipement (OCP 42) ou sélectionnée sur le MSP (OCP 50).
 - **D** : Caméra digitale.
- **CARD FILE** : Indication non modifiable.
 - **1 à 24** : Indique le numéro du fichier déjà mémorisé dans la carte.
 - **NO FILE** : La carte est vide.
 - **NO CAM CARD** : La carte n'est pas du bon type.
 - **NO CARD** : Absence de carte.
- **WRITE CARD** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante mémorise dans la carte les réglages d'exploitation, les 4 "Scene Files" et les réglages techniques de la caméra connectée sur l'équipement (OCP 42) ou sélectionnée sur le MSP (OCP 50).

Le détail des réglages transférés est décrit dans le paragraphe 2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type.

Pendant l'écriture la page suivante s'affiche :

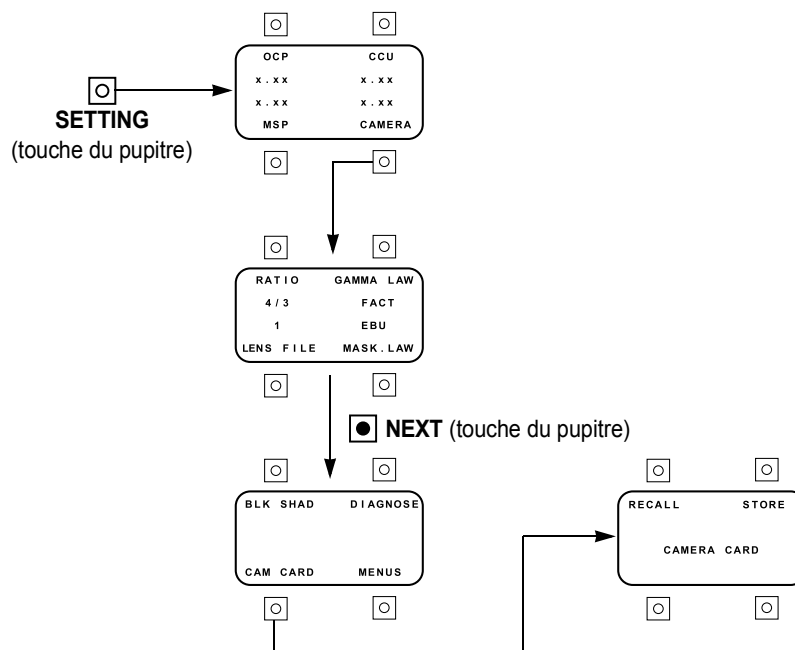


- **ABORT** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante permet le retour à la page précédente.

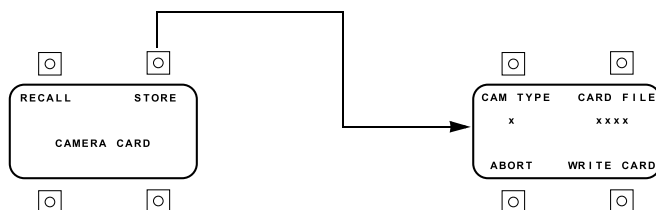
2.7.2.5 - Transfert de "Carte vers Caméra"

D'une façon générale, cette fonction permet de transférer les réglages mémorisés dans une carte vers une ou plusieurs caméras de type digital.

L'appel de la page principale de transfert CAMERA s'effectue dans le SETTING CAMERA :



La page principale du domaine transfert étant affichée, l'appui sur la touche RECALL affiche :



Cette page permet :

- **TFR TYPE** : Sélection des réglages à transférer de la carte mémoire vers la caméra connectée sur l'équipement (OCP 42) ou sélectionnée sur le MSP (OCP 50). Le détail des réglages transférés est décrit dans le paragraphe 2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type.
 - **OPERATION** : Réglages d'exploitation.
 - **OP+SF** : Réglages d'exploitation et les 4 "SCENE FILES".
 - **LF1** : Lens File 1.
 - **LF2** : Lens File 2.
 - **MATCHING** : Transfert des réglages permettant d'avoir la même colorimétrie entre la caméra mémorisée dans la carte et la caméra destination.
 - **TECH** : Transfert des réglages techniques.
- **CARD FILE** : Indication non modifiable.
 - **1 à 24** : Indique le numéro du fichier mémorisée dans la carte.
 - **NO CAM CARD** : Carte de type studio ou d'un type inconnu.
 - **NO CARD** : Absence de carte.
 - **NO FILE** : Carte vide.
- **WRITE CAM** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante

transfert de la carte vers la caméra connectée sur l'équipement (OCP 42) ou sélectionnée sur le MSP (OCP 50) les réglages sélectionnés au moyen de TFR TYPE.

Pendant l'écriture la page suivante s'affiche :



- **ABORT** : La sélection de cette fonction avec la touche d'exploitation correspondante permet le retour à la page précédente.

2.7.3 - Liste des réglages transférés en fonction de leur type

On distingue 6 types de réglages : OPERATION (OP), SF1 à SF4 (SF), LF1 ou LF2 (LF), MATCHING, TECHNIQUE.

2.7.3.1 - Type OPERATION (OP)

Les réglages type "OPERATION" correspondent aux réglages d'exploitation du pupitre suivant :

ABL	ON/OFF
ASPECT RATIO	16/9/4/3
BLACK STRETCH	Value
BLACK STRETCH	ON/OFF
CATCH IRIS	ON/OFF
CLEARSCAN	ON/OFF
CLEARSCAN	Value
COLOR TEMP	Value
CORING	Value
DETAIL	Value
DFZ	ON/OFF
DFZ TELE/WIDE	Values
DIAG CONTOUR	Value
EFFECT FILTERS	Position
FLARE R, G, B	Values
GAIN BY STEEP	Value
GAIN R, G, B (partial)	Values
GAMMA FINE	Value
GAMMA R, G, B	Values
GAMMA	0,45/0,55/0,65/1
GAMMA LAW	FACT/CCIR/BBC/CUST
IRIS MODE	AUTO/MAN
KNEE LEVEL	Value
KNEE MODE	OFF/MANU/AUTO/AUTOHOLD
KNEE SLOPE	Value
LENS FILE	LF number
LEVEL DEPEND	Value
LOOK FILM	ON/OFF
MASKING LAW	EBU/CUST1/CUST2
MASTER PED	Value
NEUTRAL FILTERS	Position
PEAK FREQUENCY	Value
PED R, G, B (partial)	Values
SATURATION	Value
SCANNING	TV/FILM
SHUTTER	ON/OFF
SHUTTER	Value
SKIN 1, SKIN 2 ACCUR BLUE	Values
SKIN 1, SKIN 2 ACCUR RED	Values
SKIN 1, SKIN 2 COLOUR BLUE	Values
SKIN 1, SKIN 2 COLOUR RED	Values
SKIN 1, SKIN 2	ON/OFF
SKIN DETAIL	Value
SOFT DETAIL	ON/OFF
SOFT DETAIL	Value
WHT BAL	Value

2.7.3.2 - Type SF (SF1 à SF4)

Un SCENE FILE est une mémoire permettant la sauvegarde des réglages d'exploitation. Il existe 4 SCENE FILES.

Chaque SCENE FILE contient les réglages "OPERATION (OP)" listés précédemment (sauf ASPECT RATIO, CATCH IRIS, LENS FILE NUMBER, LOOK FILM, MASKING LAW, SCANNING, GAMMA LAW).

Un transfert type SCENE FILE transfère les 4 SCENE FILES et les réglages d'exploitation en cours "OPERATION (OP)".

2.7.3.3 - Type LF (LF1 ou LF2)

Un LENS FILE est une mémoire contenant les corrections de "FLARE" et de "WHITE SHADING" pour un type d'objectif donné. La caméra contient 2 LENS FILE modifiables en maintenance.

Contenu de chaque LENS FILE :

FLARE R, G, B 4/3	Technical Values
FLARE R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING H PARABOLE R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING H PARABOLE R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING H SAW R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING H SAW R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING V PARABOLE R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING V PARABOLE R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING V SAW R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING V SAW R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING EXTENDER V SAW R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING EXTENDER V SAW R, G, B 16/9	Technical Values
LENS FILE NUMBER	Value (1 or 2)

2.7.3.4 - Type MATCHING

Le transfert des réglages type MATCHING permet d'avoir le même rendu colorimétrique entre plusieurs caméras.

Le contenu des réglages type MATCHING est égal aux réglages de type OPERATION (OP) + certains réglages techniques supplémentaires :

Réglages techniques supplémentaires :

BLACK STRETCH LVL	Technical Value
CCD INTEGRATION	Technical Value
CLIP LEVEL	Technical Value
CORING	Technical Value
DETAIL	Technical Value
DESAT LVL	Technical Value
DESAT ON/OFF	Technical Value
IRIS AUTO LEVEL	Technical Value
IRIS PEAK AVERAGE	Technical Value
KNEE POINT	Technical Value
KNEE SLOPE	Technical Value
LEVEL DEPEND	Technical Value
MASKING B>G CUST1	Technical Value
MASKING B>R CUST1	Technical Value
MASKING G>B CUST1	Technical Value

MASKING G>R CUST1	Technical Value
MASKING R>B CUST1	Technical Value
MASKING R>G CUST1	Technical Value
MASKING B>G CUST2	Technical Value
MASKING B>R CUST2	Technical Value
MASKING G>B CUST2	Technical Value
MASKING G>R CUST2	Technical Value
MASKING R>B CUST2	Technical Value
MASKING R>G CUST2	Technical Value
MASTER PED	Technical Value
PEAK FREQUENCY	Technical Value
SKIN DETAIL	Technical Value
SOFT DETAIL	Technical Value

2.7.3.5 - Type TECHNIQUE (TECH)

Le contenu des réglages type TECHNIQUE est égal aux réglages de type MATCHING + certains réglages techniques supplémentaires.

Réglages techniques supplémentaires :

APERTURE LEVEL 4/3 16/9	Technical Values
BLACK SHADING (ON/OFF)	Technical Value
CHROMA (ON/OFF)	Technical Value
CLIP (ON/OFF)	Technical Value
COLOR FRAME (ON/OFF)	Technical Value
DETAIL (ON/OFF)	Technical Value
DIAG CONTOUR	Technical Value
ENCODER (ON/OFF)	Technical Value
FLARE (ON/OFF)	Technical Value
GAMMA R, G, B	Technical Values
H/V RATIO 4/3 16/9	Technical Values
MASKING B>G EBU	Technical Value
MASKING B>R EBU	Technical Value
MASKING G>B EBU	Technical Value
MASKING G>R EBU	Technical Value
MASKING R>B EBU	Technical Value
MASKING R>G EBU	Technical Value
MESSAGE TIME	Technical Value
PRECLIP	Technical Value
PREKNEE	Technical Value
REMOTE DISPLAY (ON/OFF)	Technical Value
TIME OUT MSG	Technical Value
TIME OUT STATUS	Technical Value
TRAP (ON/OFF)	Technical Value
V BLANK (NTSC only)	Technical Value
WHITE SHADING (ON/OFF)	Technical Value
ZEBRA LEVEL	Technical Value

Chapitre 3

Maintenance OCP 40/OCP 42/OCP 50

3.1 - Accès aux différents éléments	91
3.1.1 - Dépose du capot.....	91
3.1.2 - Dépose du mécanisme de monocommande (OCP 40/OCP 42)	92
3.1.3 - Disposition des cartes et des connecteurs	93
3.1.4 - Dépose des cartes.....	93
3.1.4.1 - Carte "MPU BOARD"	93
3.1.4.2 - Cartes "TOP KEYBOARD" et "BOTTOM KEYBOARD"	94
3.2 - Réglages	96
3.2.1 - Contraste de l'afficheur	96
3.2.2 - Calibration de la commande d'IRIS (OCP 40/OCP 42)	97
3.2.3 - Potentiomètre d'IRIS (OCP 40/OCP 42).....	98

AVERTISSEMENT :

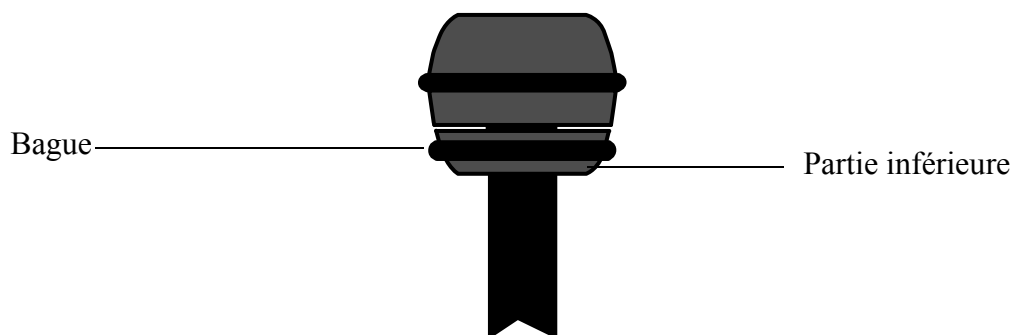
TOUT COMPOSANT DOIT ÊTRE REMPLACÉ PAR UN COMPOSANT D'ORIGINE THOMSON BROADCAST SYSTEMS

3.1 - ACCÈS AUX DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS

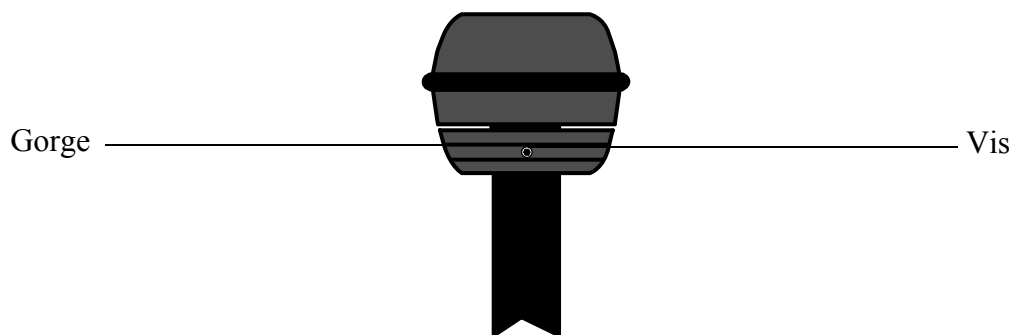
3.1.1 - Dépose du capot

- Enlever les 6 vis de fixation du capot et la vis de fixation du mécanisme de monocommande.
- Déposer le capot.

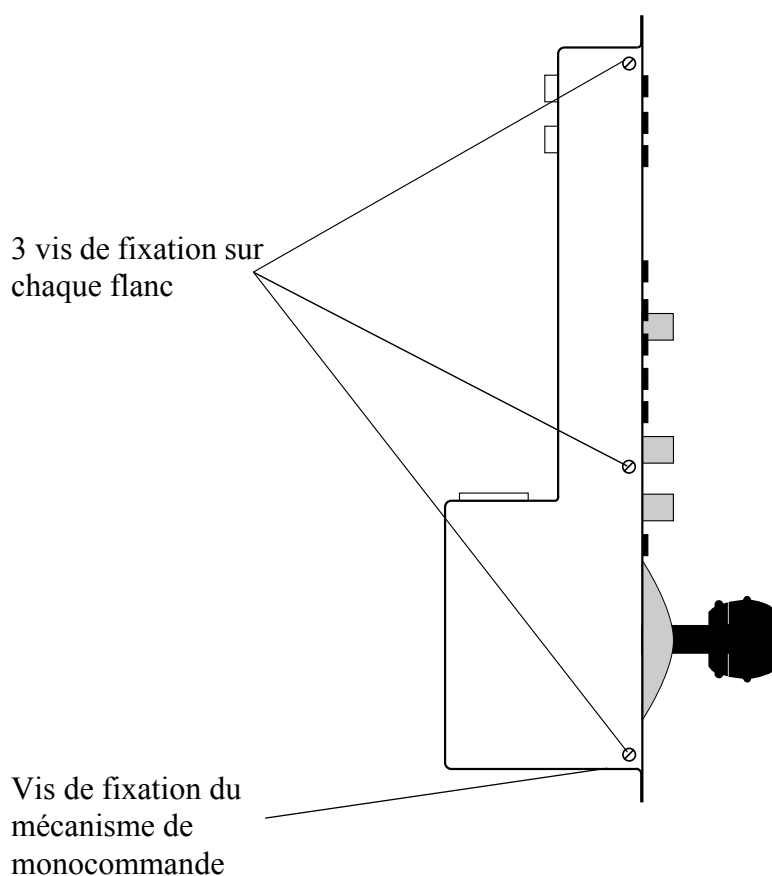
Attention au connecteur J12 de la carte "MPU BOARD" relié à l'embase DC IN (XLR4) solidaire du capot.



Bouton de commande avec sa bague inférieure



Bouton de commande sans bague inférieure



3.1.2 - Dépose du mécanisme de monocommande (OCP 40/OCP 42)

Déposer le capot.

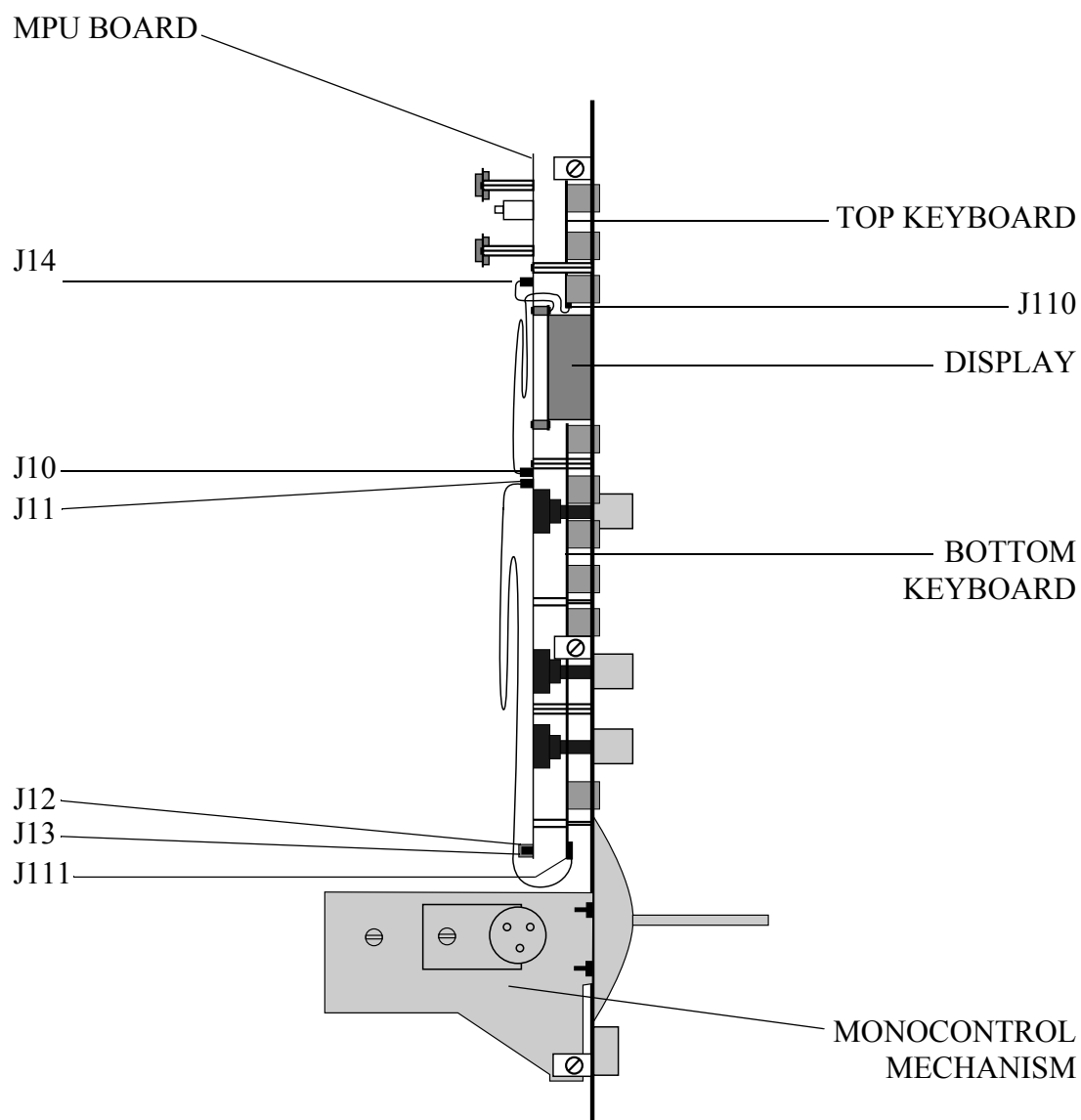
1. Dépose du bouton de la monocommande

- Enlever la bague de la partie inférieure du bouton.
- Desserrer la vis situé dans la gorge.
- Extraire le bouton de la monocommande.

2. Dépose du mécanisme de la monocommande

- Déconnecter le câble de la monocommande du connecteur J13 de la carte "MPU BOARD".
- Déconnecter le câble reliant l'embase DC IN du connecteur J12 de la carte "MPU BOARD".
- Dévisser les 3 vis de fixation du mécanisme de monocommande.

3.1.3 - Disposition des cartes et des connecteurs

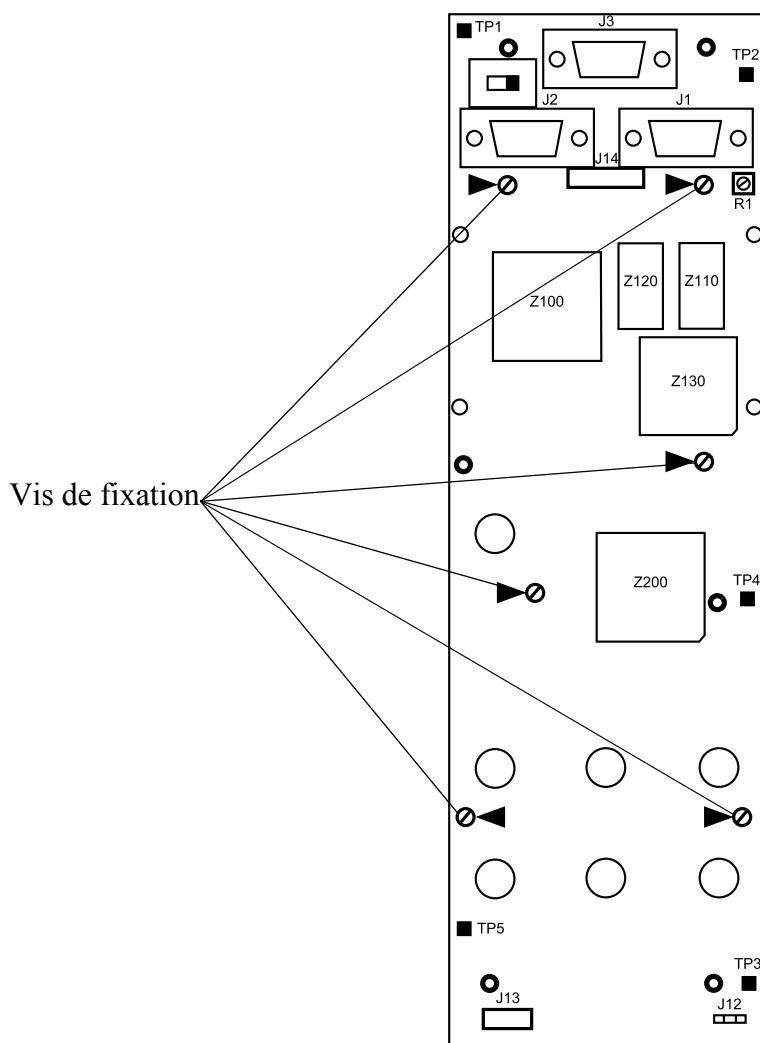


3.1.4 - Dépose des cartes

Déposer le capot.

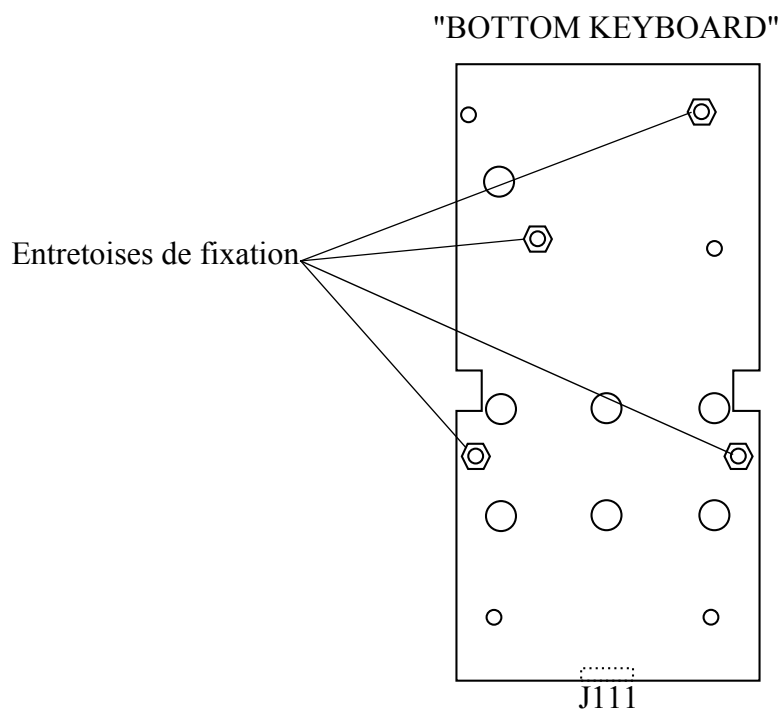
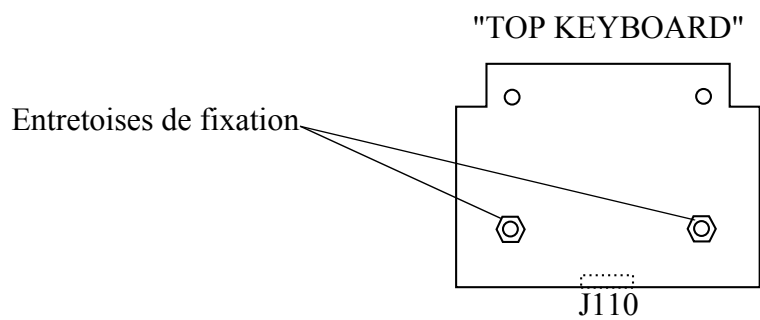
3.1.4.1 - Carte "MPU BOARD"

- Déposer les 7 boutons situés côté face d'exploitation du pupitre.
- Déconnecter les limandes des prises J10 et J11.
- Dévisser les 6 vis de fixation de la carte.
- Extraire la carte (les 6 entretoises soudées restent solidaires de la carte).



3.1.4.2 - Cartes "TOP KEYBOARD" et "BOTTOM KEYBOARD"

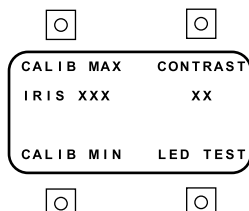
- Déposer la carte "MPU BOARD".
- Pour déposer la carte "TOP KEYBOARD" dévisser ses 2 entretoises de fixation.
- Pour déposer la carte "BOTTOM KEYBOARD" dévisser ses 4 entretoises de fixation.



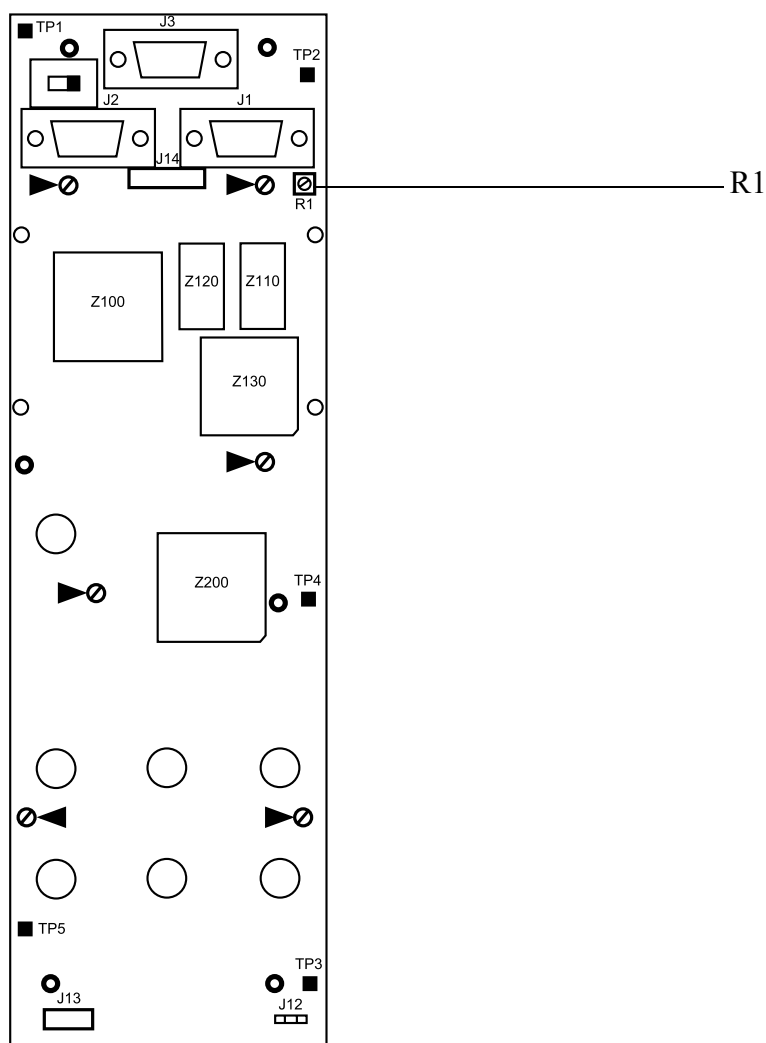
3.2 - RÉGLAGES

3.2.1 - Contraste de l'afficheur

- Appuyer sur la touche SETTING
- Sélectionner le SETTING de l'OCP en appuyant sur la touche d'exploitation placée au dessus de l'affichage OCP.
- Sélectionner l'affichage de réglage du contraste en appuyant 2 fois sur la touche NEXT :



- Mettre "CONTRAST" à 0
- Ajuster R1 "LCD CONTRAST" sur la carte "MPU BOARD" pour être au seuil de lisibilité des caractères.
- Ajuster "CONTRAST" pour avoir le meilleur contrast de l'afficheur.



Réglages

3.2.2 - Calibration de la commande d'IRIS (OCP 40/OCP 42)

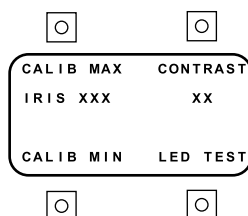
Cet automatisme permet de calibrer la commande d'iris.

La calibration est à effectuer dans les cas suivant :

- Suite à l'échange du mécanisme de monocommande.
- Suite à l'échange du potentiomètre d'iris.
- Si le joystick ne permet pas une variation complète d'ouverture d'iris sur l'objectif (tout autre cause éventuelle étant éliminée par ailleurs).
- Suite à l'échange de la carte "MPU BOARD".

Calibration

- Appuyer sur la touche SETTING
- Sélectionner le SETTING de l'OCP en appuyant sur la touche d'exploitation placée au dessus de l'affichage OCP.
- Sélectionner l'affichage pour la calibration en appuyant 2 fois sur la touche NEXT :



- Placer le joystick en position ouverture d'iris minimum.
- Appuyer sur la touche d'exploitation placée au dessous de l'affichage CALIB MIN.
 - La touche clignote et s'éteint en fin d'opération si la calibration est correcte (IRIS=0).
 - Si la calibration est incorrecte l'indication TRY AGAIN est affichée. Relancer alors l'opération.
 - Si la calibration est impossible à réaliser se référer au paragraphe "POTENTIOMÈTRE D'IRIS".
- Placer le joystick en position ouverture d'iris maximum.
- Appuyer sur la touche d'exploitation placée au dessus de l'affichage CALIB MAX.
 - La touche clignote et s'éteint en fin d'opération si la calibration est correcte (IRIS=1000 ± 1%).
 - Si la calibration est incorrecte l'indication TRY AGAIN est affichée. Relancer alors l'opération.
 - Si la calibration est impossible à réaliser se référer au paragraphe "POTENTIOMÈTRE D'IRIS".

3.2.3 - Potentiomètre d'IRIS (OCP 40/OCP 42)

Ce réglage est à effectuer si la calibration décrite au paragraphe 2.2 ne s'effectue pas correctement.

Réglage

- Déposer le capot du pupitre en laissant toutes les connections en place.
- Déposer la monocommande.
- Placer le joystick à mi-course.
- Desserrer la vis de fixation du potentiomètre d'iris.
- Tourner le potentiomètre (en laissant le joystick à mi-course) pour avoir une tension de 2 V ($\pm 0,5$ V) sur le curseur du potentiomètre.
- Resserrer la vis de fixation du potentiomètre d'iris.
- Remettre le capot en place.

SECTION 2 - ENGLISH VERSION

CONTENTS

CHAPTER 1

OCP 40/OCP 42 INSTALLATION.....	103
1.1 - Cases of use (operating configurations)	105
1.2 - Mechanical description	107
1.3 - Description and connection of connectors	108
1.3.1 - Connector locations and functions	108
1.3.2 - Description of connectors	109
1.3.3 - Power supply	110
1.3.4 - PREVIEW control.....	111
1.4 - Connection to camera	113
1.5 - Connection to a CCU	114
1.6 - Display on POWER ON	115
1.6.1 - Welcome page	115
1.6.2 - Warning page.....	115
1.7 - Equipment setting up	116
1.7.1 - General setting up procedure	116
1.7.2 - Setting up the OCP.....	118
1.7.3 - Channel control unit setting up	123
1.7.4 - Camera setting up	125
1.7.5 - Review of the various setting up pages	130
1.8 - Master black control knob.....	131

CHAPTER 2

OCP 40/OCP 42/OCP 50 OPERATING INSTRUCTIONS	133
2.1 - General	135
2.2 - Description of pushbuttons.....	137
2.2.1 - Operational pushbuttons	137
2.2.2 - Buttons located around the display	137
2.2.3 - NEXT button	137
2.2.4 - EXIT button	137
2.2.5 - WHITE BAL button	137
2.2.6 - BLACK BAL button	137
2.2.7 - Control buttons	138
2.2.8 - RANGE buttons	146
2.2.9 - Programming buttons.....	163
2.3 - Description of linear controls.....	164
2.4 - Description of indicator lights.....	165
2.5 - Preview controls	166
2.6 - Description of rest pages	167
2.6.1 - Status 1 rest page	168
2.6.2 - STATUS 2 rest page.....	168
2.6.3 - REST-VALUE page.....	169
2.6.4 - REST-CUSTOM page	170
2.7 - OCP 42/OCP 50 memory card & memory key	171
2.7.1 - Introduction	171
2.7.2 - Operation	174
2.7.3 - Settings and values transferred, listed by type	180

CHAPTER 3

OCP 40/OCP 42/OCP 50 MAINTENANCE	183
3.1 - Access to the various units	185

3.1.1 - Removing the cover	185
3.1.2 - Removing the monocontrol mechanism (OCP 40/OCP 42)	186
3.1.3 - Layout of boards and connectors.....	187
3.1.4 - Removing the boards.....	187
 3.2 - Adjustments	 190
3.2.1 - Display contrast.....	190
3.2.2 - Calibration of iris control (OCP 40/OCP 42).....	191
3.2.3 - IRIS potentiometer (OCP 40/OCP 42).....	192

Chapter 1

OCP 40/OCP 42 Installation

Note: the OCP 50 installation is described in the MCP manual.

1.1 - Cases of use (operating configurations)	105
1.2 - Mechanical description	107
1.3 - Description and connection of connectors	108
1.3.1 - Connector locations and functions.....	108
1.3.2 - Description of connectors	109
1.3.3 - Power supply	110
1.3.4 - PREVIEW control	111
1.3.4.1 - Description.....	111
1.3.4.2 - Adaptation to type 1542 OCP wiring.....	112
1.4 - Connection to camera	113
1.5 - Connection to a CCU	114
1.6 - Display on POWER ON.....	115
1.6.1 - Welcome page.....	115
1.6.2 - Warning page	115
1.7 - Equipment setting up	116
1.7.1 - General setting up procedure	116
1.7.2 - Setting up the OCP.....	118
1.7.2.1 - The CUSTOM rest page	122
1.7.3 - Channel control unit setting up	123
1.7.4 - Camera setting up	125
1.7.5 - Review of the various setting up pages	130
1.8 - Master black control knob	131

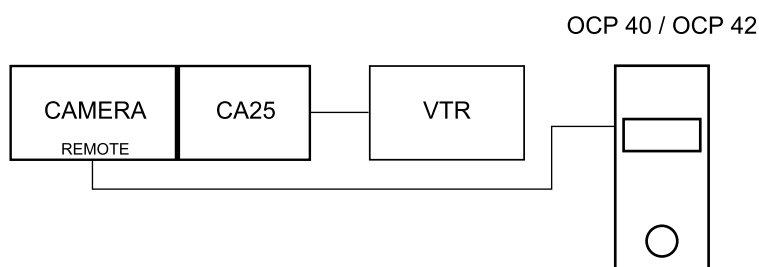
1.1 - CASES OF USE (OPERATING CONFIGURATIONS)

The operational control panel connects to the following items of equipment:

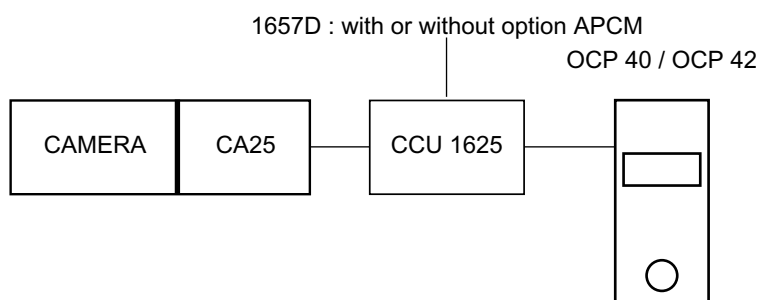
**TTV 1657D
+ VTR:**



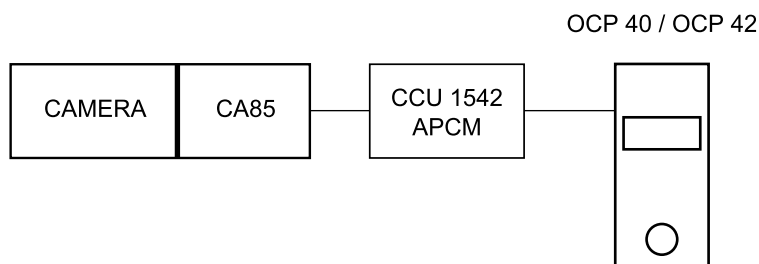
**TTV 1657D
+ Remoted VTR:**



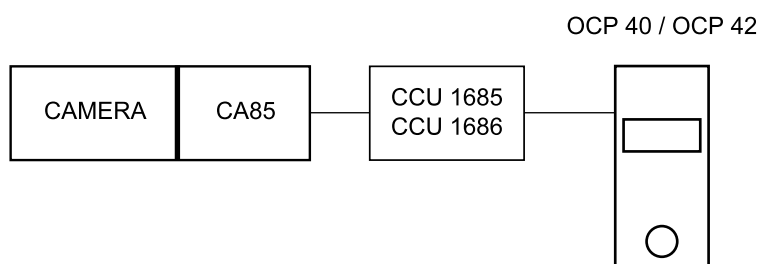
**TTV 1657D
+ multi-conductor EFP:**



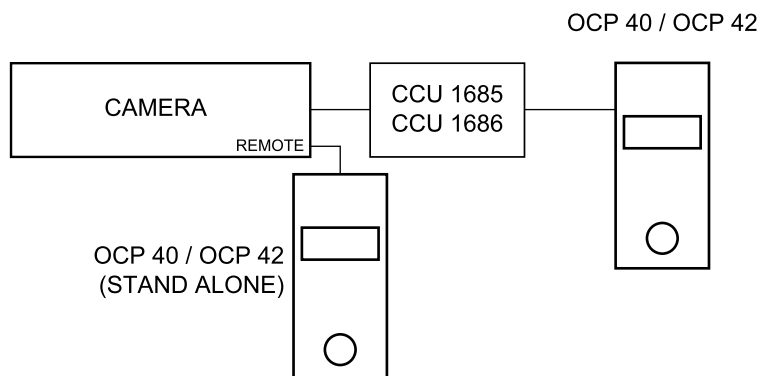
**TTV 1657D
+ TRIAXIAL EFP CA85 APCM:**



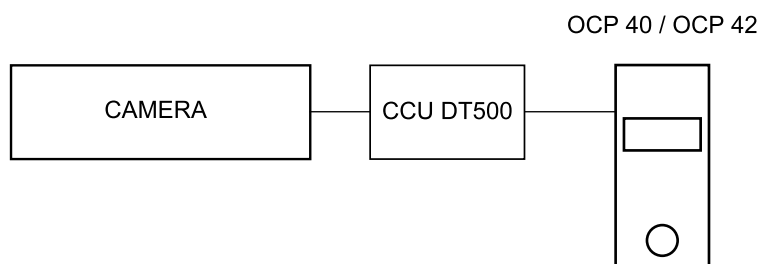
**TTV 1657D
+ TRIAXIAL EFP CA85,
CCU1685 OR 1686:**



TTV 1557D
+ CCU 1685 OR 1686:



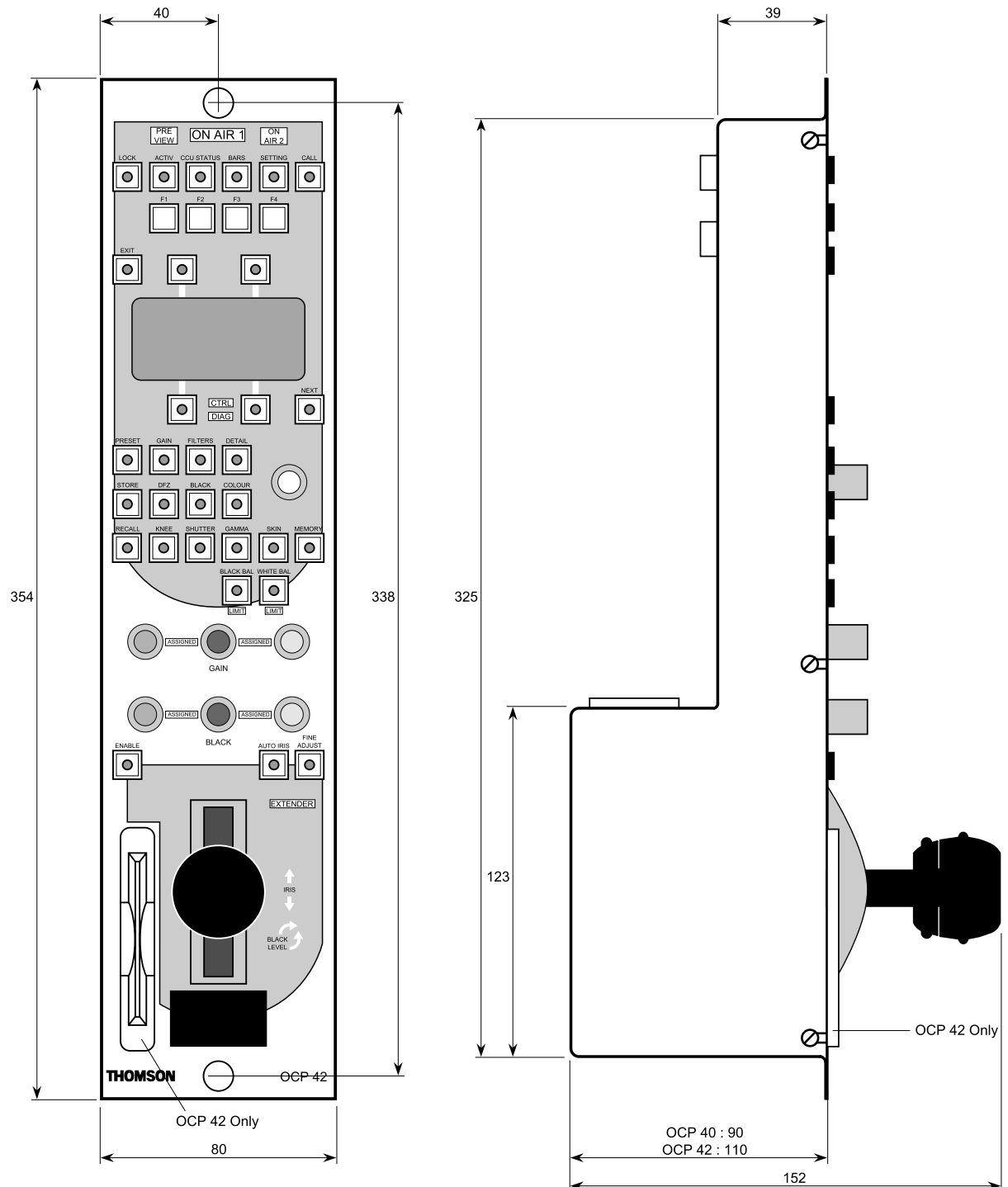
TTV 1707 + CCU DT500



1.2 - MECHANICAL DESCRIPTION

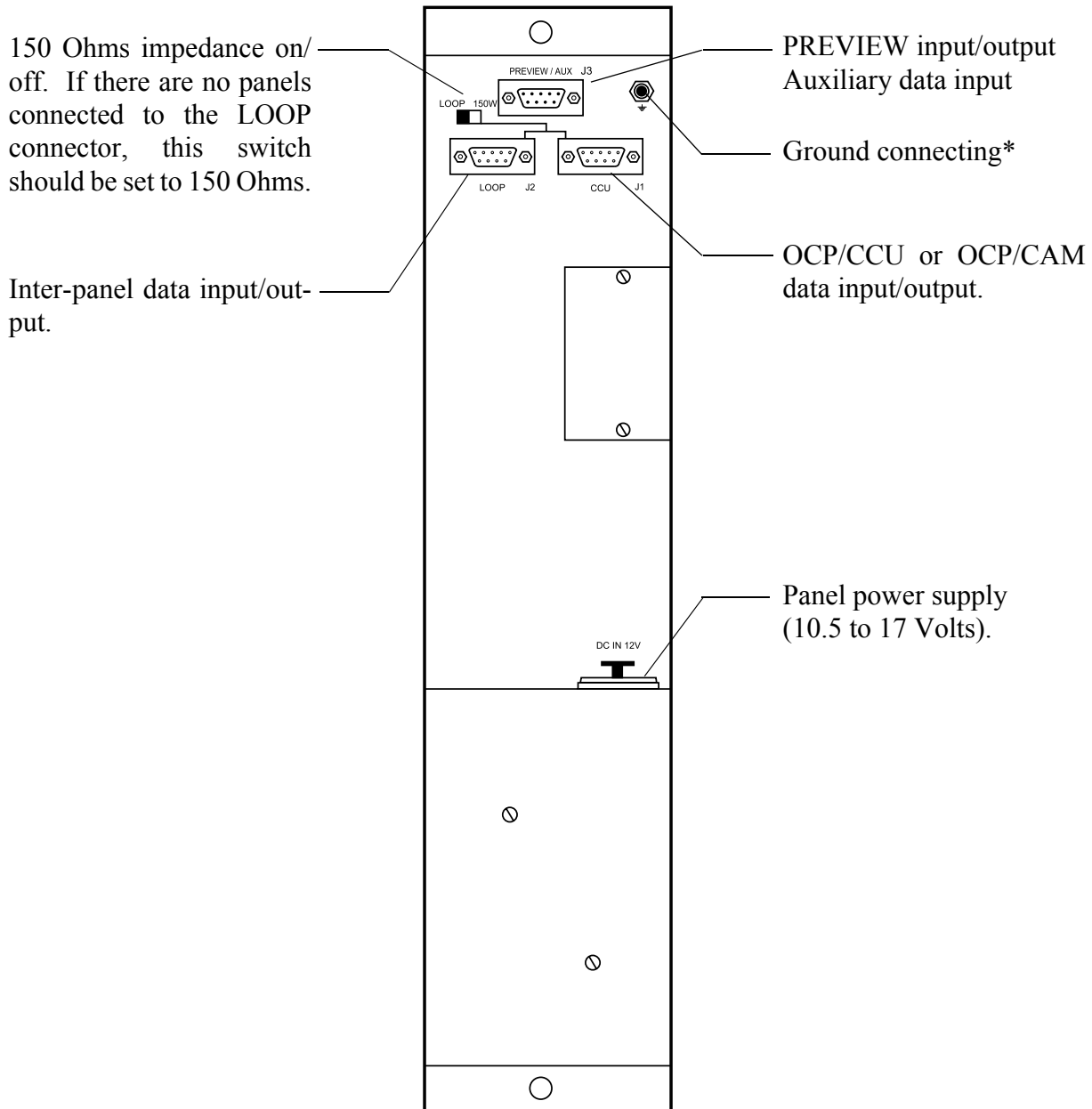
WEIGHT: 1.2 kg

DIMENSIONS:



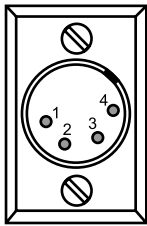
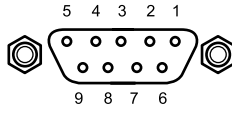
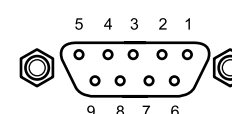
1.3 - DESCRIPTION AND CONNECTION OF CONNECTORS

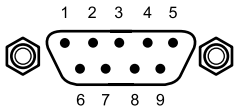
1.3.1 - Connector locations and functions



*** NOTE:** The OCP must be connecting with the ground installation

1.3.2 - Description of connectors

DC IN	• DC supply input of between 10.5 and 17 V. - Consumption: 3 Watts.	 ④ +12V ③ ② ① GND Socket Type : XLR-4-32 P/N: T1000305 Plug Type : XLR-4-11C P/N: 91.581.802	Refer to the panel power supply diagram below.
CCU J1	• Data IN/OUT: OCP/CCU or OCP/camera. • Power supply input controlled by Channel Control Unit (CCU 1685 - 1686- DT500) and AUX DATA.	 ① GROUND ② OUT A1 ③ RETURN B1 ④ GROUND ⑤ +12v CCU IN (AUX DATA IN) GROUND ⑥ OUT B1 ⑦ RETURN A1 ⑧ GROUND ⑨ Socket Type : DEP09S400T P/N : T9001515 Plug Type : HE501 N09 AS P/N : 99.027.194	Set the LOOP/150Ω Ohms switch to 150Ω if there is no panel connected to the loop connector. Refer to panel power supply paragraph below.
LOOP J2	• Data IN OUT OCP/Other panel.	 ① GROUND ② OUT A1 ③ RETURN B1 ④ GROUND ⑤ SPARE GROUND ⑥ OUT B1 ⑦ RETURN A1 ⑧ GROUND ⑨ Socket Type : DEP09S400T P/N: T9001515 Plug Type : HE501 N09 AS P/N: 99.027.194	Set LOOP/150Ω switch to LOOP if a panel is connected to the LOOP connector.

PREVIEW AUX J3	• Output: OCP technical control room video preselector • Input: Technical control room video preselector OCP (PREVIEW light) • Panel power supply input • ON AIR 1 input	 ⑤ 12 V POWER IN ④ 12 V PREVIEW OUT (+) ③ PREVIEW IN (+) ② PREVIEW IN (-) ① GROUND PREVIEW ⑨ GROUND ⑧ ON AIR 1 IN ⑦ PREVIEW SW OUT ⑥ PREVIEW SW OUT Socket Type : DEP09P400T P/N: T1005194 Plug Type : HE501 PFD-09Z P/N : T9000370 Cap Type :86303920A P/N: 91617109	Depending on type of control (loop or voltage) from preselector, connector wiring will be different. Refer to the «Description of PREVIEW control» paragraph below. Refer to the «OCP power supply diagram» below.
---	---	--	--

1.3.3 - Power supply

The power supply can be supplied from one of the following sockets: DC IN, CCU, PREVIEW/AUX.

If several sockets are used to provide power supply, that receiving the highest voltage will be used by the OCP.

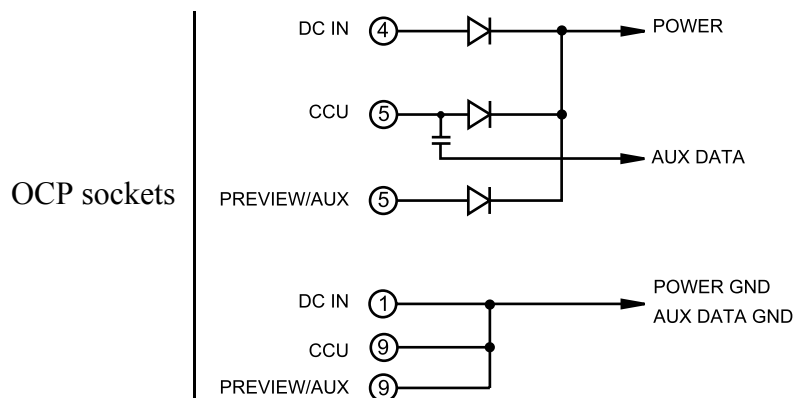


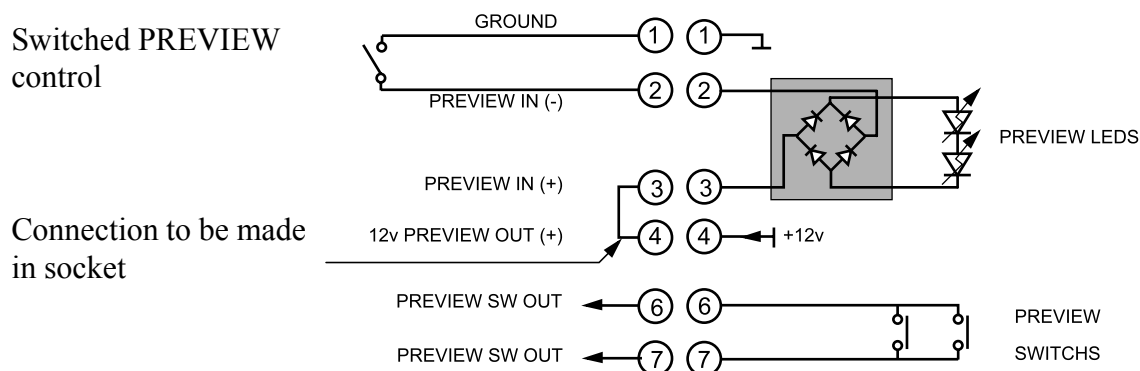
Figure 1 : Connection of the OCP power supplies

1.3.4 - PREVIEW control

1.3.4.1 - Description

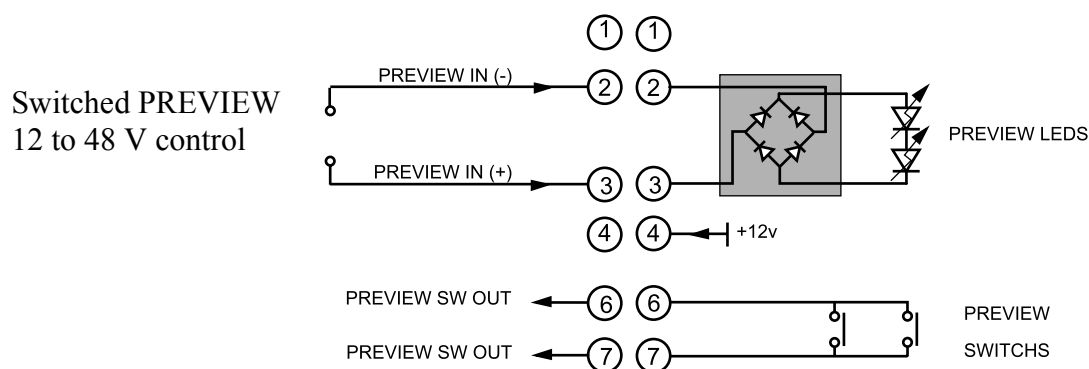
The OCP PREVIEW light control from the preselector may be of the loop or voltage type. The wiring of the PREVIEW/AUX socket will be different depending on the type of control.

Wiring for loop type control:



Socket wiring if voltage type control:

NOTE: The PREVIEW input is non-polarised.

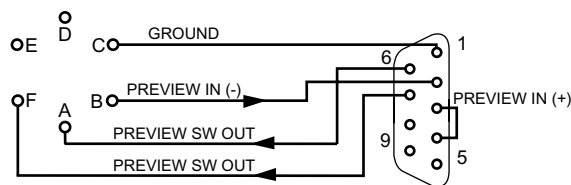


1.3.4.2 - Adaptation to type 1542 OCP wiring

Connection of the PREVIEW socket of the OCP 40 to a cable assembly produced for type 1542 OCP calls for the use of one of the following adapter cables:

The wiring sides of the connectors are shown.

Loop type control

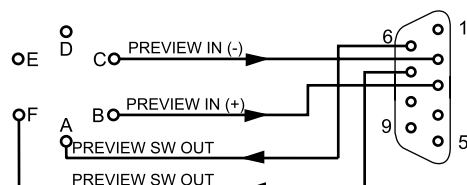


Connector
Type : PT01E10/6P01SR
P/N : T1005664

Connector
Type : HE501 PFD-09Z
P/N : T9000370
Cap
Type : 86303920A
P/N: 91617109

Note: The part number for this cable is B1500552 (length 20 cm).

Voltage type control



Connector
Type : PT01E10/6P01SR
P/N : T1005664

Connector
Type : HE501 PFD-09Z
P/N : T9000370
Cap
Type : 86303920A
P/N : 91617109

Note: The part number for this cable is B1500552 (length 20 cm).

1.4 - CONNECTION TO CAMERA

Connect the panel CCU socket to the «Remote» connector on the camera using the special cable carrying the panel power supply (12 V) and the RS422 link simultaneously.

Make sure to set the «LOOP/150 Ohm» switch to 150 Ohms.

NOTE: No other panel can be connected to the camera head.

1.5 - CONNECTION TO A CCU

There are two possibilities:

1. The OCP alone is connected to the Channel Control Unit:

- Connect the power supply cable between the DC IN socket on the panel and the RCP POWER OUT socket on the Channel Control Unit.

NOTE: If the panel is connected to a type 1685, 1686, DT500 CCU, its power supply can be provided by the CCU RCP socket (pin 5).

- Connect the RS422 link cable between the CCU socket on the panel and the RCP socket on the Channel Control Unit.
- Set the «LOOP/150 Ohms» switch to 150 Ohms.

2. Several panels are connected to the Channel Control Unit:

- Only one panel can be supplied by the Channel Control Unit. The other panels must be supplied from an external source (e.g.: PPU power supply unit).
- Connect an RS422 link cable between the CCU socket of the 1st panel and the RCP socket of the Channel Control Unit.
- Since the RS422 link is looped through the various panels, connect the CCU socket of each panel to the LOOP socket of the previous panel.
- Set the «LOOP/150 Ohm» switch of the last panel (free LOOP socket) to 150 Ohms.

NOTE:

- A maximum of three OCP's can be connected to a 1685, 1686, 1625 with APCM PCB Channel Control Unit.
 - One OCP can be connected to a DT500, 1625 without APCM PCB Channel Control Unit.
-

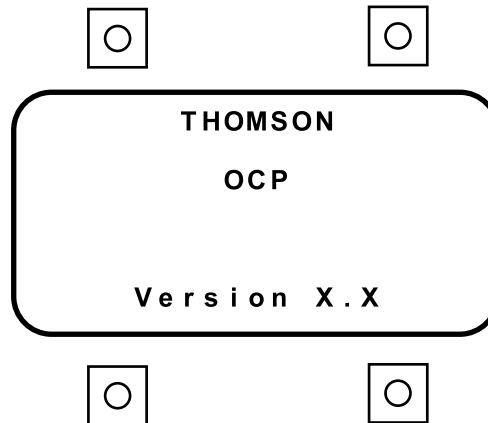
1.6 - DISPLAY ON POWER ON

1.6.1 - Welcome page

Switch on the equipment.

The welcome page is displayed.

This page indicates the panel software version:

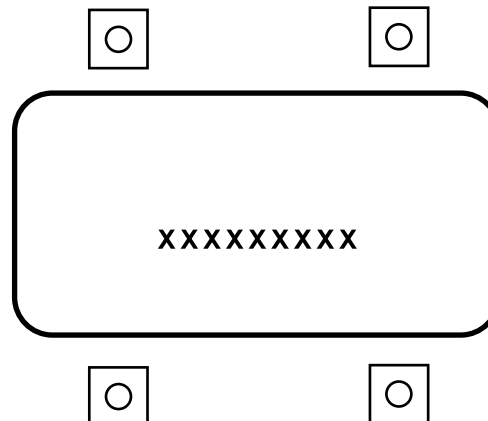


After the connection is made between the Channel Control Unit and the camera, this page is replaced by the STATUS 1 page (described in the OPERATING INSTRUCTIONS chapter of this manual).

If the link is not made, the warning page is displayed.

1.6.2 - Warning page

If the link with the camera, or a fortiori with the CCU is not made, the following warning page is displayed:



This page provides the following information:

- NO LINK: No communication with the CCU.
- NO CAMERA: No communication with the camera.

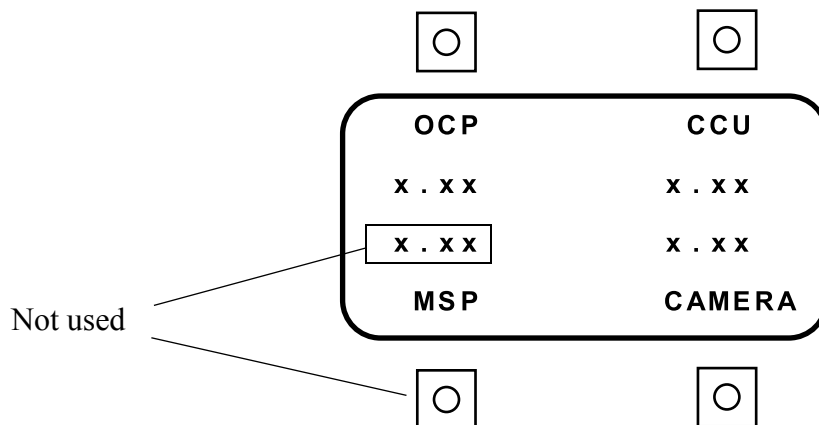
1.7 - EQUIPMENT SETTING UP

This paragraph describes the operations to be performed when installing an equipment. Complete operational use of the panel is described in the OPERATING INSTRUCTIONS chapter of this manual.

1.7.1 - General setting up procedure

1. Choice of the various setting up menu pages

- Press the SETTING button to display the main setting up page (with indication of equipment software version).



This page is used to select the settings to be modified by pressing one of the 4 control buttons above or beneath the display.

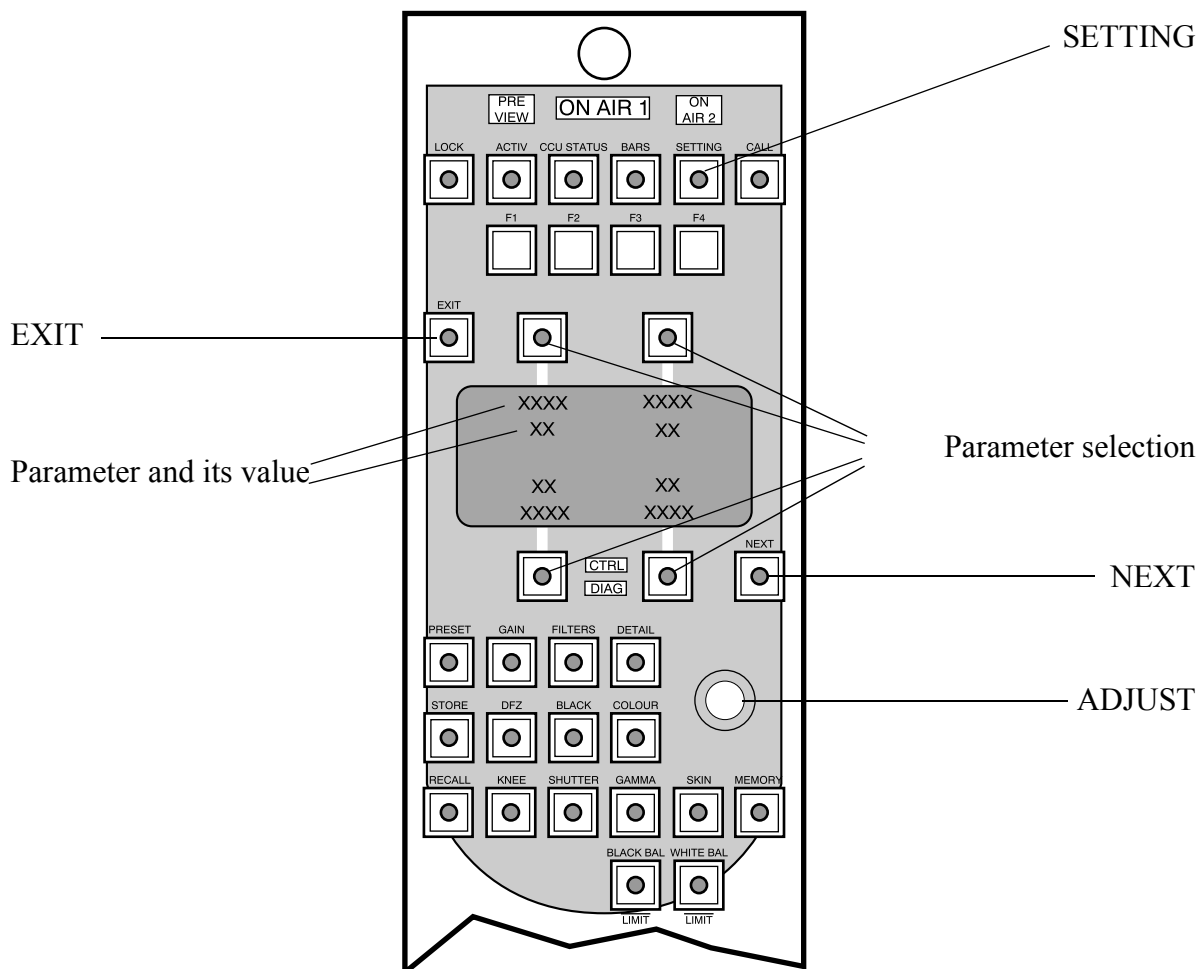
After selecting the configuration to be modified:

- Press the NEXT button to display the next page.
- Press the SETTING button to return to the main setting up page.
- Press the EXIT button to quit the setting up menu pages.

2. Parameter modification

After selection of the configuration to be modified:

- Press the button above or below the parameters to be modified (the button indicator light lights).
- Actuate the ADJUST control to modify the parameter value.



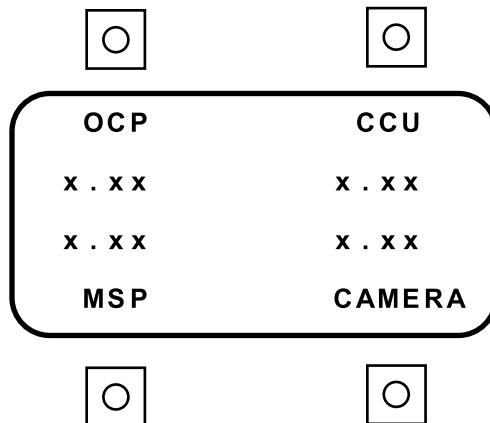
1.7.2 - Setting up the OCP

Switch on the equipment.

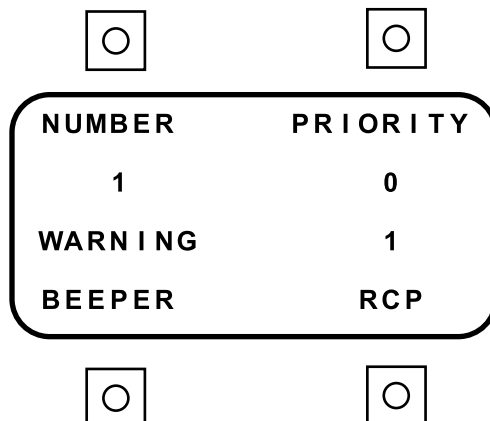
The welcome page is displayed.

After making the connection with the camera, this page is replaced by the STATUS 1 rest page (described in the OPERATING INSTRUCTIONS chapter of this manual).

Press the SETTING button to display the main setting up page.



Press the button above OCP to display the panel 1st setting up page.



This page is used to modify the following parameters:

- **NUMBER (*)**: Camera number assigning (1 to 24). This number is displayed on the PIX video (CCU1685/1686/1625 with APCM PCB) and on the OCP STATUS 1 rest page.

Note: If the equipment is connected to a centralized system (MCP), the number is imposed by the CCU APCM PCB (refer to the MCP manual, INSTALLATION chapter, CCU CONFIGURATION paragraph).

- **PRIORITY (*)**: Panel priority number. This number is used if several panels are connected to the same Channel Control Unit. Number 0 is the lowest priority number and number 7 the highest priority.

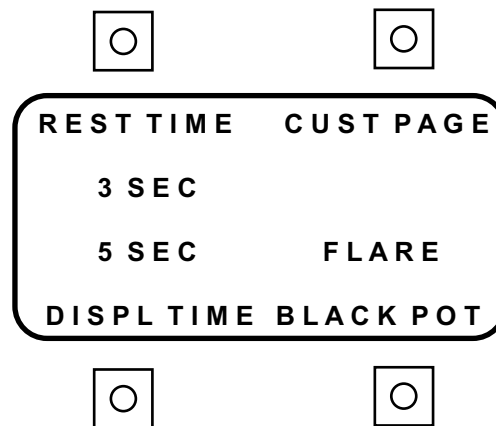
If a panel is connected alone to an equipment, the priority number has not effect on overall operation.

- **BEEPER (*)**: Operating configuration with audible indicating device located inside the panel.

- **OFF**: All audible messages are disabled.

-
- **WARNING:** An audible message is emitted on an operator command, if the command is not valid.
 - **ALL EVENTS:** An audible message is emitted when one of the panel buttons is pressed, or if an operator command is not valid.
 - **RCP (*):** Panel number. This number, used if several panels are connected to the same Channel Control Unit, defines the panel address. Each panel must have its own address. If only one panel is connected to an equipment, the priority number has no effect on overall operation.
- (*) These commandes are memorized when the «EXIT» button is pressed (exit from setting up menu).**

Press NEXT to display the second panel setting up page.



This page is used to modify the following parameters:

- **REST TIME (*):** Defined the display of the rest value page. The rest value page is described in the OPERATING INSTRUCTIONS chapter, REST-VALUE page 2.6.3 - paragraph.
 - **OFF:** A partial gain or partial black value modification does not display the rest page value.
 - **3 SEC:** A partial gain or partial black value modification display the rest page value during 3 Sec.
- **CUST PAGE (*):** Choice of the rest CUSTOM page adjustments. Refer to the 1.7.2.1 - The CUSTOM rest page paragraph.
- **DISPL TIME (*):** Determines the display time of a range page. Refer to the OPERATING INSTRUCTIONS chapter, RANGE buttons 2.2.8 - paragraph. The available choices are:
 - **PERMANENT:** The last selected function page remains permanently displayed. To display the last rest page selected, press the EXIT button.
 - **XX SEC:** The last RANGE page selected remains displayed xx seconds after the last modification has been made. On expiration of this period, the rest page is displayed.

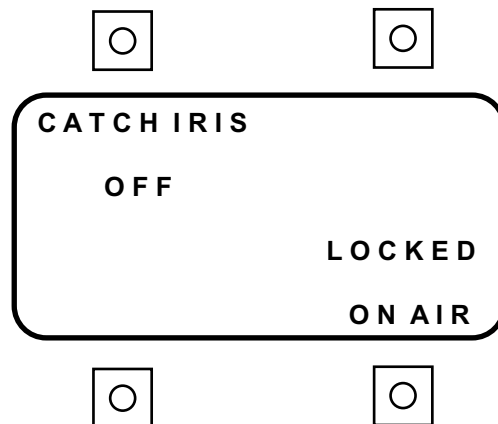
Note: Operation of the button of a RANGE already displayed renders the range display permanent.

- **BLACK POT (*):** Choice of the partial blacks adjustments functions:
 - **FLARE:** The adjustments are assigned to the FLARE function. The rest value page indicate the FLARE R, G, B values. Refer to the OPERATING INSTRUCTIONS chapter, REST-VALUE page 2.6.3 - paragraph.
 - **BLACK:** The adjustments are assigned to the BLACK function. The rest value page indicate the BLACK R, G, B values. Refer to the OPERATING INSTRUCTIONS chapter,

REST-VALUE page 2.6.3 - paragraph.

(*) **These commandes are memorized when the «EXIT» button is pressed (exit from setting up menu).**

Press NEXT to display the third panel setting up page:

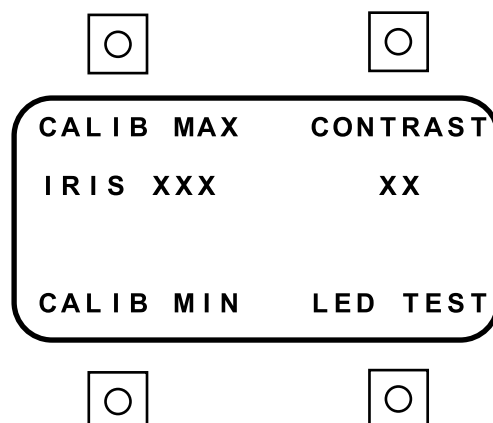


This page is used to modify the following parameters:

- **CATCH IRIS:** Changeover method from Iris AUTO to MANUAL.
 - **OFF:** When pressing AUTO/MAN, changeover from Auto Iris to Manual is immediate with an equivalent variation in iris aperture depending on the position of the joystick.
 - **ON:** When the AUTO/MAN button is pressed, changeover from Auto Iris to Manual will be effective only when the joystick control repeats the true iris value, thus avoiding iris aperture jumps. The button indicator light flashes during the changeover from the AUTO to MANU modes.
- **ON AIR (*) :** Choice of operation mode on «ON AIR» or recording (camera with VTR).
 - **CMD LOCKED:** When an equipment is ON AIR or recording, the on/off controls of the panel are inactive.
 - **CMD ACTIV:** When the equipment is ON AIR or recording, all the panel controls remain active.

(*) **These commandes are memorized when the «EXIT» button is pressed (exit from setting up menu).**

Press the NEXT button to display panel setting up page 4.



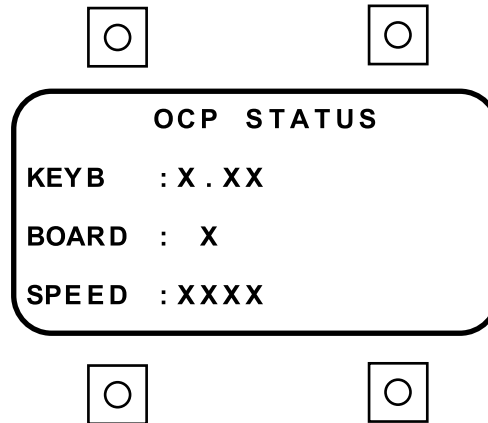
This page is used:

- **CALIB MAX CALIB MIN:** Used to calibrate the joystick; this is reserved for maintenance

purposes. Refer to the MAINTENANCE chapter, 3.2.2 - Calibration of iris control (OCP 40/OCP 42) paragraph.

- **CONTRAST**: Display contrast adjustment.
- **LED TEST**: Pressing this button light all the OCP leds (except "PREVIEW") during 3 seconds.

Operation of the NEXT button displays panel setting up page 5:



This page indicate:

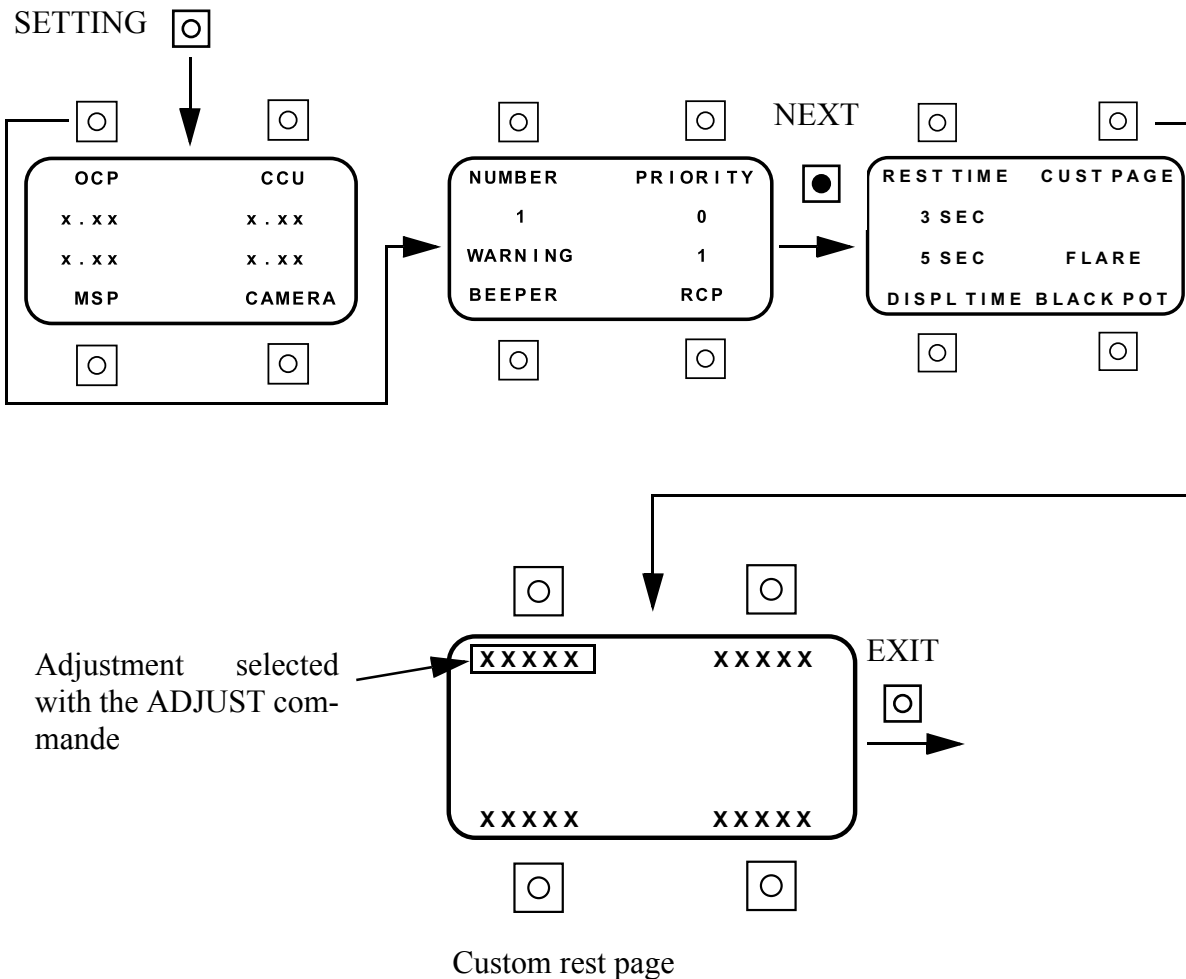
- **KEYB**: "SOFT" version "HC11" keyboard circuit.
- **BOARD**: "HARD" version "MPU BOARD" PCB.
- **SPEED**: OCP RS 422 link speed (KBAUDS).

1.7.2.1 - The CUSTOM rest page

The CUSTOM rest page permits a fast access to the 4 frequently used operating adjustments.

Choice of the adjustments:

- Display the second panel setting up page and press the CUST PAGE button.



- Press the first button to configure.
- With the ADJUST commande, select the first button's adjustment.
- Press the second button to configure.
- With the ADJUST commande, select the second button's adjustment.
- Make in the same way for the other buttons.
- Press the EXIT button to save the configuration.

Rest CUSTOM page display

Refer to the OPERATING INSTRUCTIONS chapter, REST-CUSTOM page 2.6.4 - paragraph.

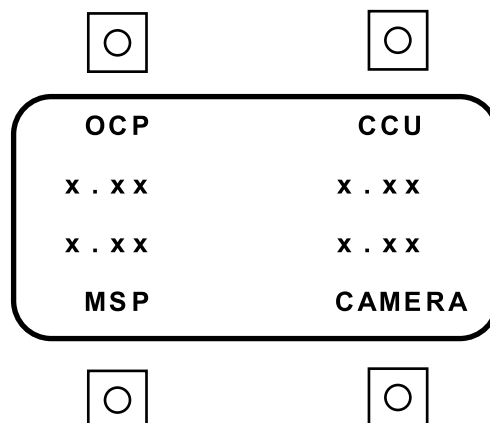
1.7.3 - Channel control unit setting up

Switch on the equipment.

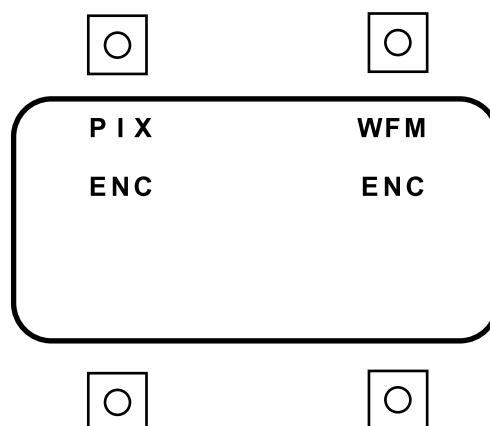
The welcome page is displayed.

After making the connection with the camera, this page is replaced by the STATUS 1 rest page (described in the OPERATING INSTRUCTIONS chapter, 2.6.1 - Status 1 rest page paragraph).

Press the SETTING button to display the main configuration page.



Press the button above CCU to display the Channel Control Unit 1st setting up page:



This page is used to modify the following parameters:

- **WFM**: Selection of video available on CCU WFM output (CCU 1542).
- **PIX**: Selection of video available on CCU PIX output (CCUs 1542/1685/1686/1625 with APCM option).

Pressing of the NEXT button displays the 2nd Channel Control Unit setting up page.

☐	☐
H PHASE	SC PHASE
4 8	5 0
☐	☐

If the panel is connected to a multiconductor EFP, this page is used to modify the following parameters:

- **H PHASE**: Adjustment of the horizontal phase of the Channel Control Unit output videos with respect to the GEN LOCK input signal.
- **SC PHASE**: Phase adjustment of the encoded output video subcarrier of the Channel Control Unit with respect to the GEN LOCK input signal.

1.7.4 - Camera setting up

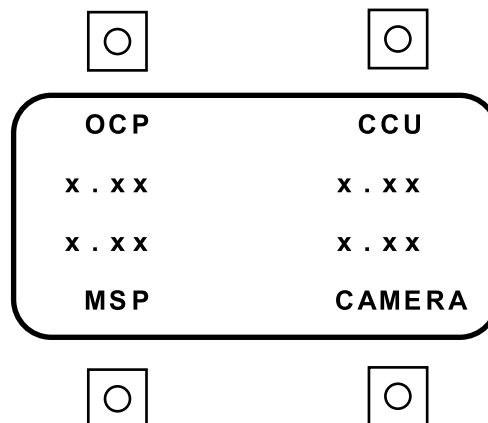
Note: The assigning camera number to the CCU camera connected is described in the paragraph: 1.7.2 - Setting up the OCP.

Switch on the equipment.

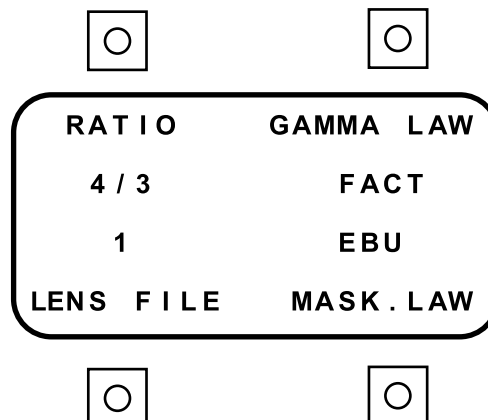
The welcome page is displayed.

After making the link with the camera, this page is replaced by the STATUS 1 rest page (described in the OPERATING INSTRUCTIONS chapter of this manual).

Press the SETTING button to display the main configuration.



Operation of the pushbutton beneath camera displays the first camera setting up page.



This page is used to modify:

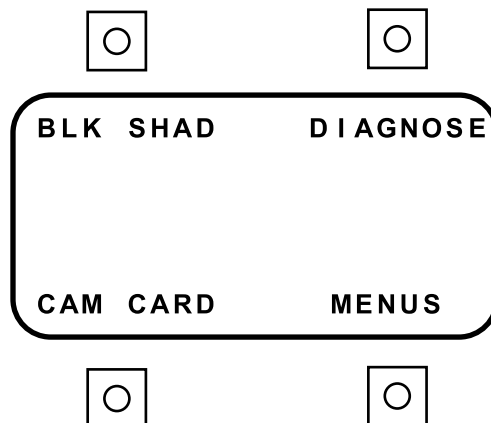
Using the exploitation button:

- **RATIO:** Image aspect ratio selection:
 - **4/3:** The horizontal/vertical aspect ratio is 4/3.
 - **16/9:** The horizontal/vertical aspect ratio is 16/9.
- **LENS FILE:** Selection of «LENS FILE» used to operate the equipment. A «LENS FILE» is a memory containing the «FLARE» and «WHITE SHADING» corrections for a given type of lens. The camera contains two «LENS FILES» which can be modified during maintenance (using the technical menus).
 - **1:** «LENS FILE No. 1» is selected
 - **2:** «LENS FILE No. 2» is selected

Using the ADJUST control:

- **GAMMA LAW:** Gamma law selection:
 - **FACT:** FACTORY law (recommended selection).
 - **CUST:** CUSTOM law. The standard camera is delivered with the CUSTOM law equal to the FACTORY law. The change of content of the CUSTOM law requires special tools.
 - **BBC:** BBC law.
 - **CCIR:** CCIR law.
- **MASK. LAW:** Masking correction matrix selection:
 - **OFF:** The Masking correction is OFF.
 - **EBU:** (recommended selection). EBU (European Broadcasting Union) standardised MASKING matrix selection.
 - **CUST1:** CUSTOM1 matrix selection. For example, the CUSTOM1 matrix has been adjusted in maintenance mode to balance the connected camera colour with others cameras. The EBU matrix remains the reference matrix.
 - **CUST2:** CUSTOM2 matrix selection. For example, the CUSTOM2 matrix has been adjusted in maintenance mode to balance the connected camera colour with others cameras. The EBU matrix remains the reference matrix.

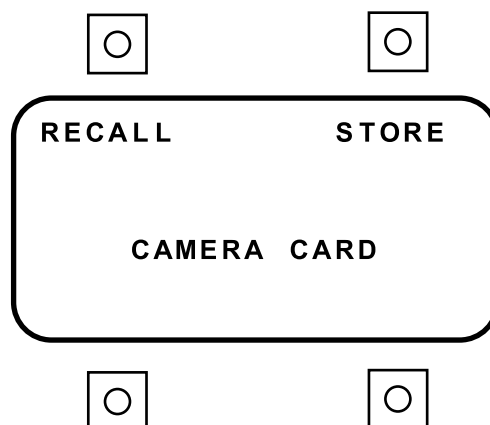
Pressing of the NEXT button displays the 2nd Camera setting up page:



This page is used:

- **BLK SHAD:** Start of the automatic black shading SETUP (duration: about 1 minute).
- **DIAGNOSE:** Camera diagnosis function in service. Selection of this function places the camera test signal in operation. On completion of the diagnostic, the display:
 - **OK:** Indicates that the tests performed on the various camera printed circuit boards are correct.
 - **BAD:** Indicates that one or more tests (power supply voltage or video level) performed on the various printed circuit boards of the camera are incorrect.

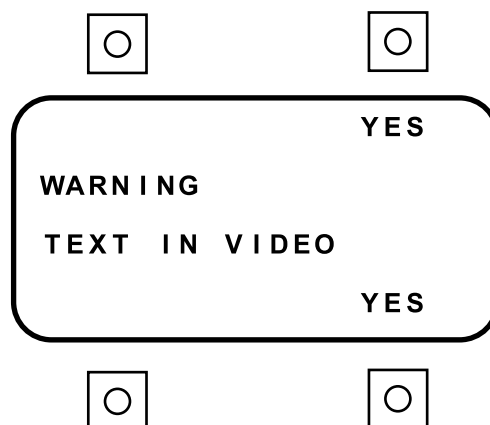
-
- **CAM CARD:** Display the camera and memory card transfert (and vice versa) page.:



For the memory card use description, refer to the paragraph: 2.7 - OCP 42/OCP 50 memory card & memory key

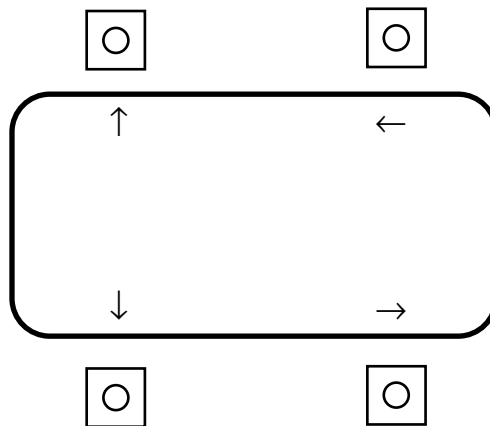
- **MENU:** Display the camera technical menus call page.

NOTE: The camera technical menus are accessible only if the REMOTE MENU parameter in the CONFIGURATION technical sub-menu of the camera is ON. This parameter is accessible via the camera maintenance keyboard or the "TOOLS" PCB keyboard (1707 camera). Refer to camera maintenance manual.



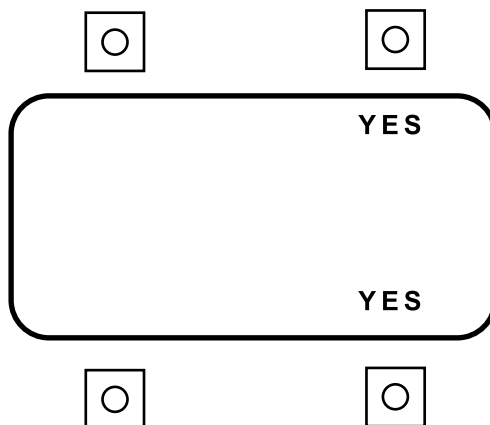
Simultaneous operation of 2 "YES" buttons activates the camera technical menus. **Activation of the technical menus causes the display of the text on ALL THE equipment VIDEO OUTPUTS.**

The next page displays



Access to the various technical adjustments is made in the same manner with the internal keyboard inside the lefthand side of the camera.

- ↑: Same function as camera keyboard ↑.
 - ←: Same function as camera keyboard ←.
 - ↓: Same function as camera keyboard ↓.
 - →: Same function as camera keyboard →.
 - Modification of the technical parameter selected is made using the ADJUST control.
 - The RECALL CUSTOM SET function (RECALL and + (or -) buttons of the camera keyboard) is obtained by simultaneous pressing RECALL button and 2 «YES» buttons.
 - The STORE SET CUSTOM function (STORE and + (or -) buttons of the camera keyboard) is obtained by simultaneous pressing STORE button and 2 «YES» buttons
- :

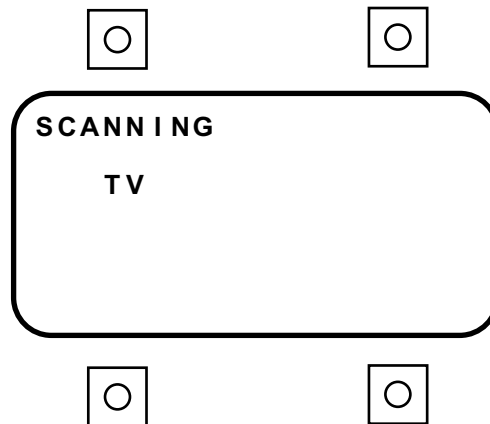


To quit the camera technical menus, proceed as follows:

- Press the panel EXIT button.
- Press the → button, first of all having selected line 00 EXIT in the technical menus.

For a complete description of the technical menus, refer to the camera maintenance manual.

If the 2nd camera setting up page is displayed, pressing of the NEXT button displays the next page:



If the connected camera is fitted with these functions, this page is used:

- **SCANNING:** Camera analysis mode selection:
 - **TV:** Interlaced analysis mode (standard selection).
 - **FILM:** Progressive analysis mode.

1.8 - MASTER BLACK CONTROL KNOB

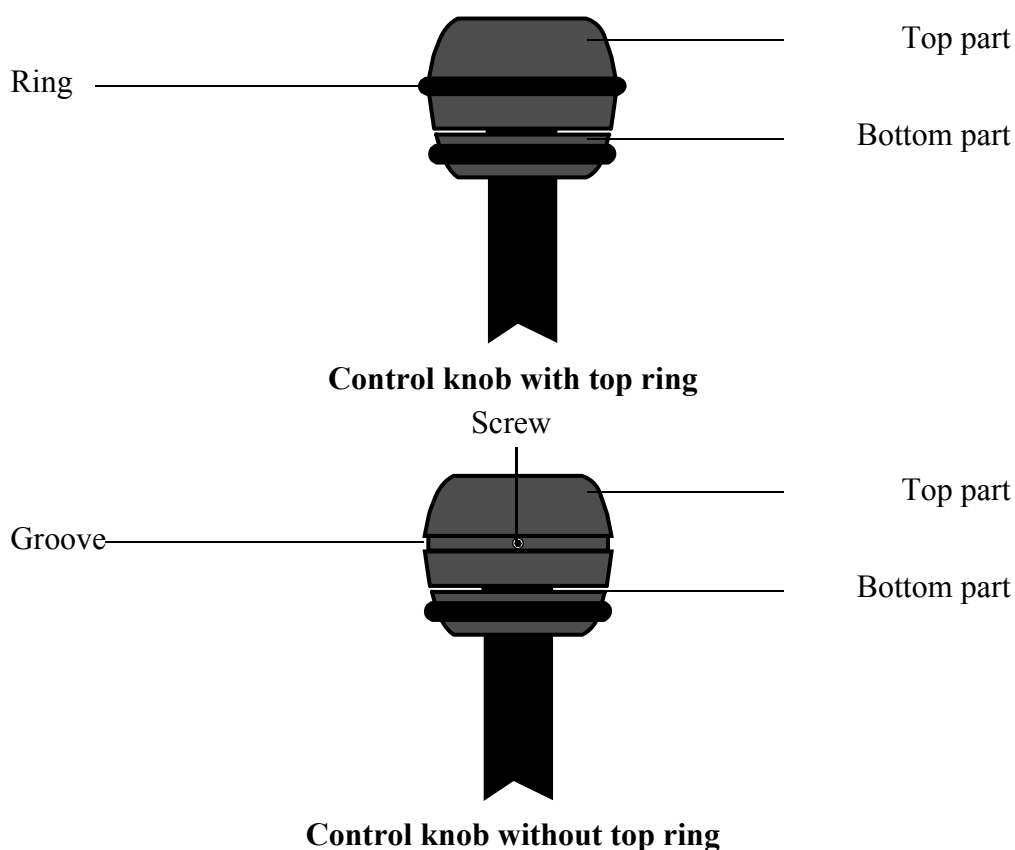
The MASTER BLACK control knob consists of two parts which, depending on the mode used, may be coupled to each other or not. If both parts are not coupled, MASTER BLACK is adjusted by the bottom part of the knob.

To couple both parts:

- Remove the ring of the top part of the knob.
- Tighten the setscrew located in the groove.
- Refit the ring.

To uncouple the two parts.

- Remove the ring from the top part of the knob.
- Loosen the setscrew located in the groove.
- Refit the ring.



Chapter 2

OCP 40/OCP 42/OCP 50 Operating Instructions

2.1 - General	135
2.2 - Description of pushbuttons	137
2.2.1 - Operational pushbuttons	137
2.2.2 - Buttons located around the display	137
2.2.3 - NEXT button	137
2.2.4 - EXIT button	137
2.2.5 - WHITE BAL button	137
2.2.6 - BLACK BAL button	137
2.2.7 - Control buttons.....	138
2.2.7.1 - LOCK button	138
2.2.7.2 - ACTIV button	138
2.2.7.3 - CCU STATUS button	138
2.2.7.4 - BARS button	139
2.2.7.5 - CALL button	140
2.2.7.6 - ENABLE button	140
2.2.7.7 - PRESET button.....	141
2.2.7.8 - STORE button.....	143
2.2.7.8.1 - Operational settings (Scene file) storage	143
2.2.7.8.2 - Display configuration storage	144
2.2.7.9 - RECALL button	144
2.2.7.10 - AUTO IRIS button	145
2.2.8 - RANGE buttons	146
2.2.8.1 - Presentation	146
2.2.8.2 - GAIN button	147
2.2.8.3 - FILTERS button	147
2.2.8.4 - DETAIL button	147
2.2.8.5 - DFZ button	148
2.2.8.6 - BLACK button	149
2.2.8.7 - COLOUR button	151
2.2.8.8 - KNEE button	152
2.2.8.9 - SHUTTER button	153
2.2.8.10 - GAMMA button	154
2.2.8.11 - SKIN button	155

2.2.8.11.1 - SKIN RANGE review	157
2.2.8.11.2 - Use of skin	157
2.2.8.12 - SETTING button.....	161
2.2.8.13 - FINE ADJUST button.....	161
2.2.8.14 - Review of the various ranges.....	162
2.2.9 - Programming buttons.....	163
2.2.9.1 - Buttons F1, F2, F3 and F4.....	163
 2.3 - Description of linear controls.....	 164
 2.4 - Description of indicator lights.....	 165
 2.5 - Preview controls.....	 166
 2.6 - Description of rest pages	 167
2.6.1 - Status 1 rest page	168
2.6.2 - STATUS 2 rest page.....	168
2.6.3 - REST-VALUE page.....	169
2.6.4 - REST-CUSTOM page	170
 2.7 - OCP 42/OCP 50 memory card & memory key.....	 171
2.7.1 - Introduction	171
2.7.1.1 - Inserting the memory card	171
2.7.1.2 - Types of memory card	171
2.7.1.3 - Operating configurations.....	172
2.7.1.3.1 - Configuring a camera with a CCU	172
2.7.1.3.2 - Configuring a camera only	173
2.7.2 - Operation	174
2.7.2.1 - General	174
2.7.2.2 - 'Studio to card' transfer.....	174
2.7.2.3 - 'Card to studio' transfer.....	175
2.7.2.4 - 'Camera to card' transfer.....	176
2.7.2.5 - 'Card to camera' transfer.....	178
2.7.3 - Settings and values transferred, listed by type	180
2.7.3.1 - OPERATION type (OP)	180
2.7.3.2 - SF Type (SF1 TO SF4).....	181
2.7.3.3 - LF type (LF1 OR LF2)	181
2.7.3.4 - MATCHING type.....	181
2.7.3.5 - TECHNICAL type (TECH)	182

2.1 - GENERAL

The panel is operated by means of:

1. PUSHBUTTONS

- **Operational pushbuttons:**

- Buttons (4) located around the display.
- Buttons: NEXT, EXIT, WHITE BAL, BLACK BAL.

- **Control buttons:**

- LOCK, ACTIV, CCU STATUS, BARS, CALL, ENABLE, PRESET, AUTO IRIS, STORE, RECALL.

- **Range buttons:**

- GAIN, filters, detail, dfz, black, colour, knee, shutter, gamma, SKIN, fine adjust, setting.

Note: The SETTING button is described in the Installation chapter of this manual.

- **Programmable buttons:**

- F1, F2, F3, F4.

- **Memory button:**

- MEMORY

2. LINEAR CONTROLS

- Partial R, G, B gain controls (also used for some other adjustments).
- IRIS setting control.
- R, G, B partial black controls (also used for other adjustments).
- MASTER PED control (located on end of joystick OCP 40/OCP 42).
- ADJUST control, assigned according to the settings to modification of different parameters.

3. INDICATOR LIGHTS

- ON AIR 1 indicator light
- ON AIR 2 indicator light
- EXTENDER indicator light
- PREVIEW indicator light
- CTRL indicator light
- DIAG indicator light
- ASSIGNED indicator lights
- LIMIT (WHITE BAL) indicator light
- LIMIT (BLACK BAL) indicator light.

4. A DISPLAY

The display displays one of the following:

- The range page selected by a range button.
- The status reset pages.
- The value rest page.
- The settings pages.

-
- The welcome page.
 - The WARNING page.

Note: The SETTING, WARNING and welcome pages are described in the installation part of this manual.

5. A JOYSTICK (OCP 40 and OCP 42)

The joystick controls the IRIS and the MASTER PED.

6. TWO PREVIEW CONTROLS (OCP 40 and OCP 42)

2.2 - DESCRIPTION OF PUSHBUTTONS

2.2.1 - Operational pushbuttons

Unless otherwise specified, the indicator light mentioned in each button description is built into the button.

2.2.2 - Buttons located around the display

These buttons are used to select or modify the parameter located above or below the button on the display. Lighting or extinguishing of the indicator light for each button depends on the parameters displayed and are explained on a case by case basis in the remainder of this chapter.

2.2.3 - NEXT button

Used to display the various pages of a function if required (indicator light lit).

2.2.4 - EXIT button

Whatever the current display, selects one of the rest pages.

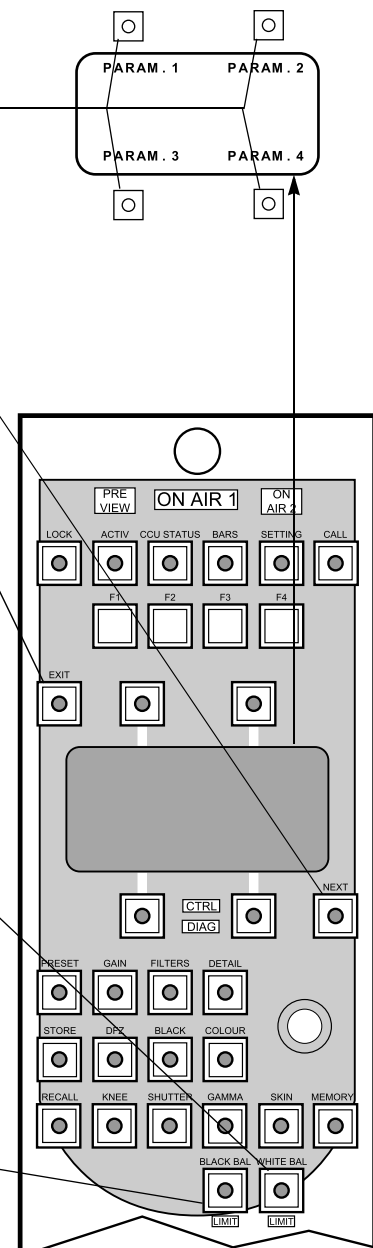
2.2.5 - WHITE BAL button

Used to start white balance (maximum balancing of the R, G and B videos). During balancing, the indicator light remains lit. With the balance completed, the indicator light goes out. If the balance is not performed correctly, the LIMIT light located under the button lights.

When operated for a 2nd time and while the balance is taking place (indicator light lit), starts permanent balance. The button indicator light flashes. The LIMIT light located under the button lights if the balance is incorrect. To quit the permanent balance mode, press this button again (the indicator light goes out).

2.2.6 - BLACK BAL button

Used to start black balance (black pulse and black level balancing). During balancing, the indicator light remains lit. When balancing is completed, the indicator light goes out. If the balance is incorrect, the LIMIT light under the button lights.



2.2.7 - Control buttons

Unless otherwise stated, the indicator light mentioned in each button description is built into the button.

The operation pushbuttons mentioned correspond to the 4 buttons around the display.

2.2.7.1 - LOCK button

Indicator light lit: All the panel controls are disabled.

Indicator light off: All the panel controls are enabled. Also see ACTIV and ENABLE buttons.

2.2.7.2 - ACTIV button

If the LOCK light is off, the ACTIV button:

- **With indicator light lit:** All the controls of the top part of the panel are enabled (refer to ENABLE button for the bottom part).
- **Indicator light off:** Only the following controls are enabled:
 - All potentiometers of the top part of the panel (refer to the ENABLE pushbutton for the bottom part).
 - Buttons: SETTING, EXIT, CALL, NEXT.
 - Selection of operating ranges and internal settings of these ranges with the exception of ON/OFF switching functions.

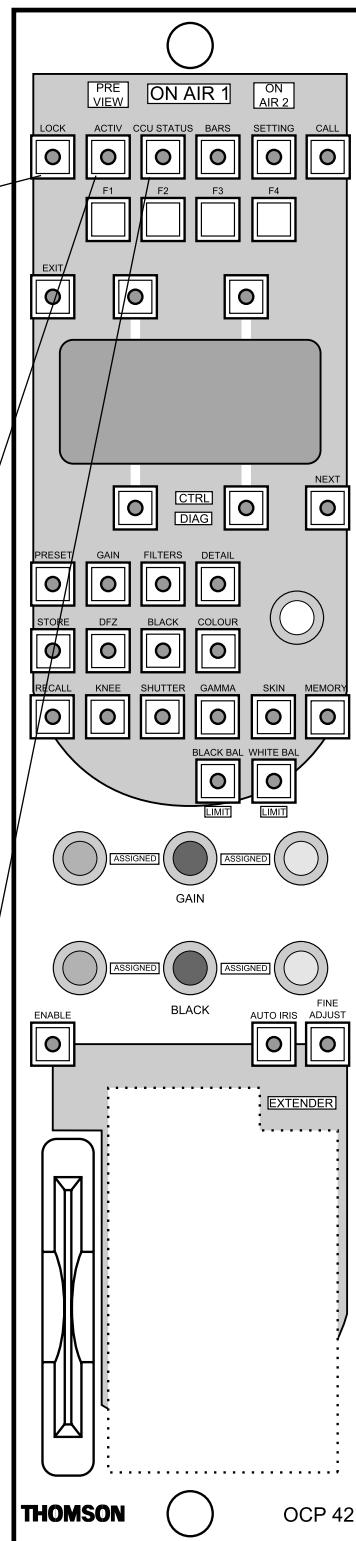
2.2.7.3 - CCU STATUS button

Pressing of this button inlays the CCU operating status on the «PM» monitoring output video status of the Channel Control Unit.

Press this button again to disable inlay of the operating status on the «PM» monitoring output of the Channel Control Unit.

NOTE: This function is available on some types of Channel Control Unit. Refer to the specific equipment manual.

In VTR configuration control the VTR START/STOP.



2.2.7.4 - BARS button

This button activates the various test signals. The test signal available at the equipment output depends on some of the «PM» monitoring settings (see CCU «SETTING UP» in the Installation chapter of this manual).

Having selected the camera picture video:

- **Press the button once to select the bar pattern video:**

CCU 1685 CCU1686

- Camera bar pattern on analog and digital outputs if «PM» monitoring setting is other than «ENC».
- Camera bar pattern on analog outputs and CCU synthetic bar pattern on digital outputs if «PM» monitoring setting is «ENC».

CCU 1542 APCM

- Camera bar pattern on outputs if «PM» monitoring is other than «ENC».
- CCU bar pattern on «PM» monitoring outputs if «ENC» selected.

CCU 1625 ou DT500

- Camera bar pattern at outputs whatever the «PM» monitoring setting.

- **2nd operation of the button selects the test video:**

CCU 1685 CCU1686

- Camera test video on analog and digital outputs if the «PM» monitoring selected is other than «ENC».
- Camera test video on analog and CCU synthetic test video on digital outputs if the «PM» monitoring setting is «ENC».

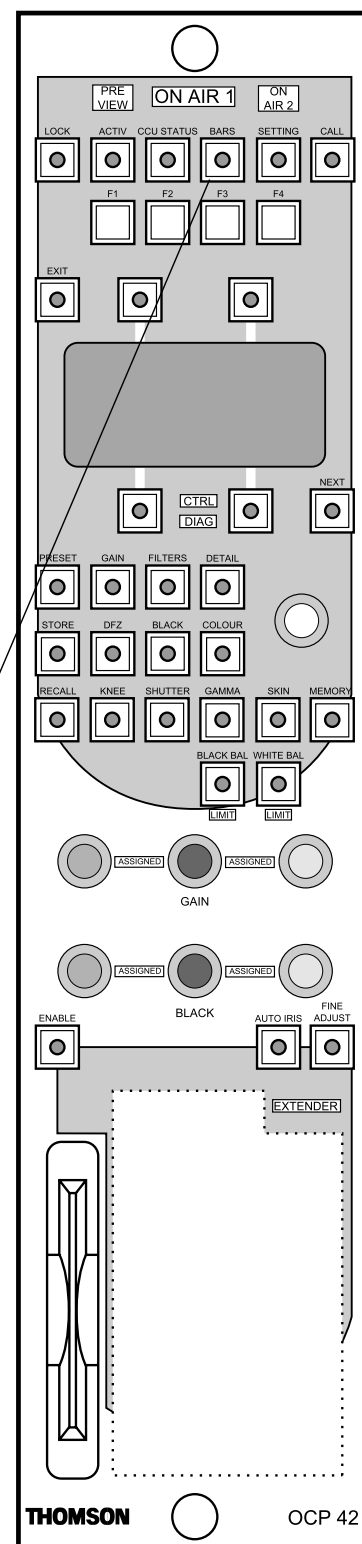
CCU 1542 APCM

- Camera test video on outputs whatever the «PM» monitoring setting.

CCU 1625/DT500

- Camera test video on outputs whatever the «PM» monitoring setting.

- **3rd operation of the button is used to return to the camera image video.**



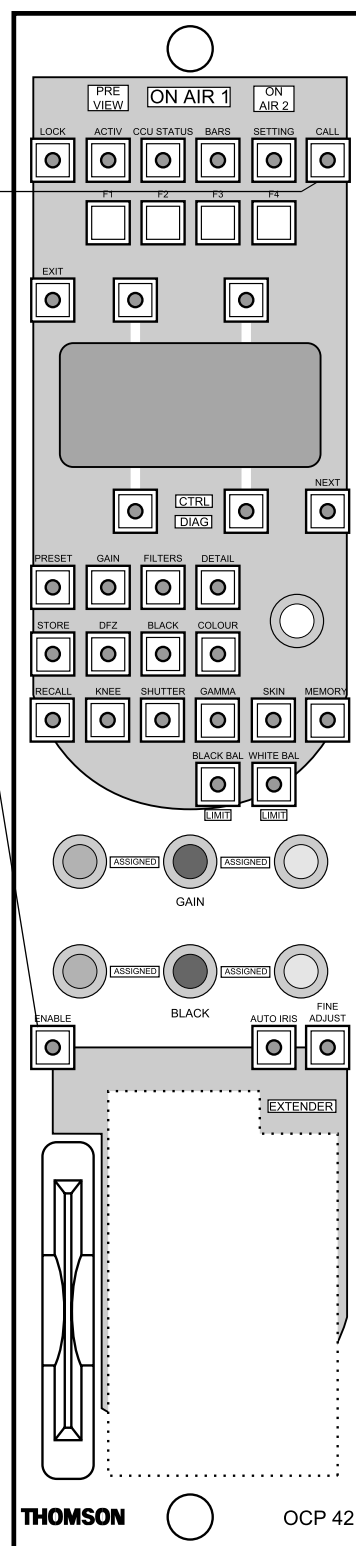
2.2.7.5 - CALL button

Pressing this button calls the cameraman.

A call from the cameraman lights the button indicator light. Pressing of the button while the indicator light is lit extinguishes the light.

2.2.7.6 - ENABLE button

- Indicator light lit: the joystick IRIS, MASTER PED, AUTO IRIS button, FINE ADJUST range controls are enabled.
- Indicator light off: The IRIS, MASTER PED, AUTO IRIS button, FINE ADJUST range controls are disabled.



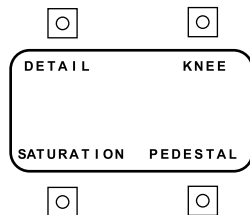
2.2.7.7 - PRESET button

The «PRESET» button is generally used to position the various operating parameters to a standard value (works or maintenance defined).

There are 2 types of PRESET:

1. PRESET selected via MENU:

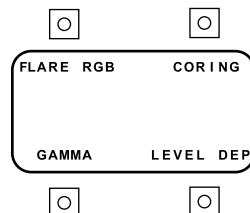
Press the PRESET button to obtain the first «PRESET» page.



Sustained operation of the PRESET buttons and:

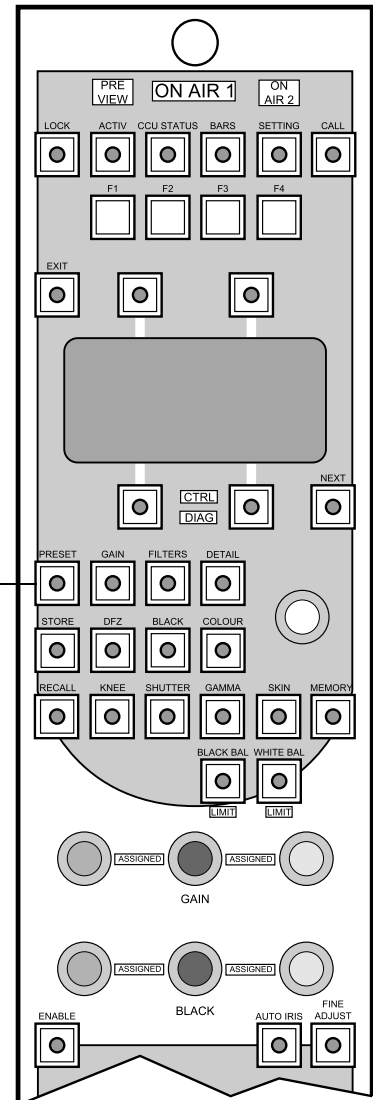
- **DETAIL:** DTL LEVEL, SOFT LEVEL, SOFT DTL, DIAG DTL, PEAK FREQ «Preset».
- **KNEE:** «Preset» KNEE LEVEL and imposed KNEE = MANU and ON.
- **SATURATION:** 100% saturation level «Preset».
- **PEDESTAL:** Master Black «Preset».

With the 1st «PRESET» page displayed, press NEXT to obtain the 2nd «PRESET» page.

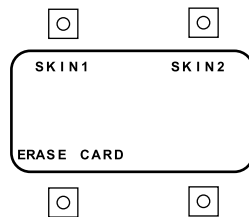


Simultaneous operation of the PRESET buttons and:

- **FLARE RGB:** Preset of 3 RGB FLARE corrections.
- **CORING:** CORING «Preset».
- **LEVEL DEP:** LEVEL DEP «Preset».
- **GAMMA:** GAMMA «Preset».



With the 2nd «PRESET» page displayed, pressing of NEXT displays the 3rd «PRESET» page.



L'appui simultané sur les touches PRESET et :

- **SKIN 1:** SKIN 1 setting «Preset» to maintenance values.
- **SKIN 2:** SKIN 2 setting «Preset» to maintenance values.
- **ERASE CARD:** Erase the memory card datas. For exemple, this commande is used for transform a CAMERA CARD into a STUDIO CARD and vice versa. For the memory card use description, refer to the paragraph 2.7 - OCP 42/OCP 50 memory card & memory key.

With the 3rd «PRESET» page displayed, pressing of NEXT displays the 4th «Preset» page.

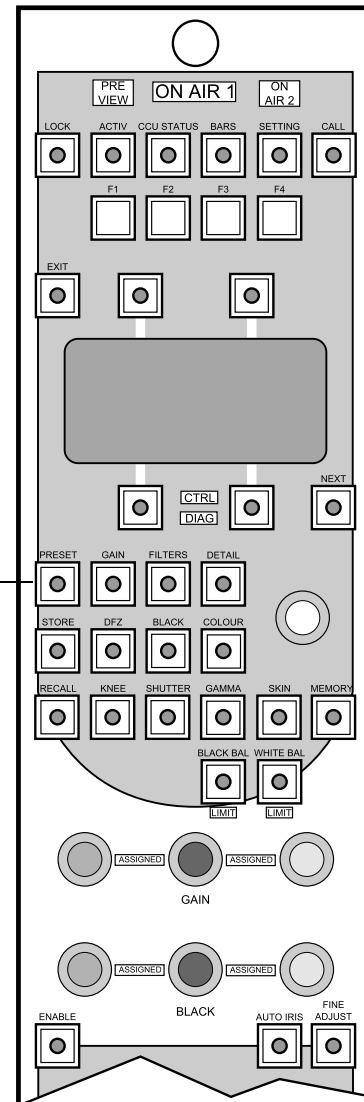


This page informs the operator that there are other types of PRESET (Direct access presets).

2. Direct access PRESET:

Simultaneous operation of the:

- **PRESET and BARS:** «Preset» of all operational settings.
- **PRESET and WHITE BAL:** Presets the PARTIAL R, G, B GAIN LEVELS and white balance (3100°K).
- **PRESET and BLACK BAL** buttons, «Preset» of the R, G, B PARTIAL BLACK levels.
- **PRESET and CALL** if necessary, extinguishes the CALL lights on ALL the connected panels.
- **PRESET and ACTIV** forces the panel to the ACTIV mode (multi-panel operation if this panel has a higher level than the active panel).
- **PRESET and ENABLE** forces the IRIS MASTER BLACK controls to the ENABLE mode (multi-panel operation if this panel is of lesser priority than the panel on the ENABLE mode).



2.2.7.8 - STORE button

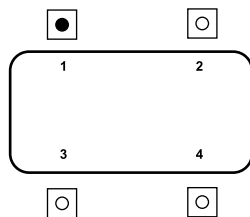
The STORE button has two functions:

- Storage of panel operational settings
- Storage of display configuration (associated with buttons F1, F2, F3 and F4).

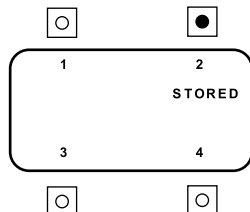
2.2.7.8.1 - Operational settings (Scene file) storage

Four operational memories (Scene files) are available.

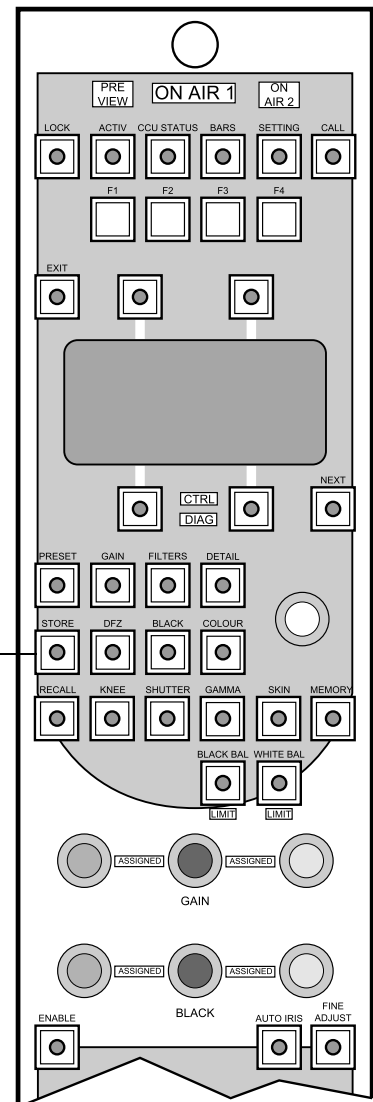
When a button is pressed, the following page is displayed:



- When lit, the indicator light indicates the current Scene file.
- To store the current operational settings simultaneously press STORE and one of function buttons 1, 2, 3, 4 (depending on the memory number to be assigned to these settings). The operated button light lights and the indication STORED appears.



All the exploitations adjustments are stored in each Scene file (except for FINE IRIS ON/OFF, DFZ adjustments and the IRIS joystick).



2.2.7.8.2 - Display configuration storage

This function is used to instantaneously recall a setting (particularly useful if a parameter is to be modified frequently).

Four memories are available. The STORE button is associated with programmable buttons F1, F2, F3 and F4.

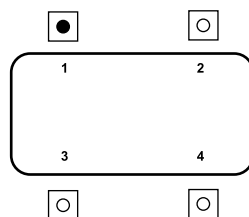
To store a display setting, simultaneously press STORE and one of buttons F1, F2, F3, F4 (depending on the button number assigned to this page).

Note: A review of the configuration is obtained by simply pressing one of buttons F1, F2, F3 or F4.

2.2.7.9 - RECALL button

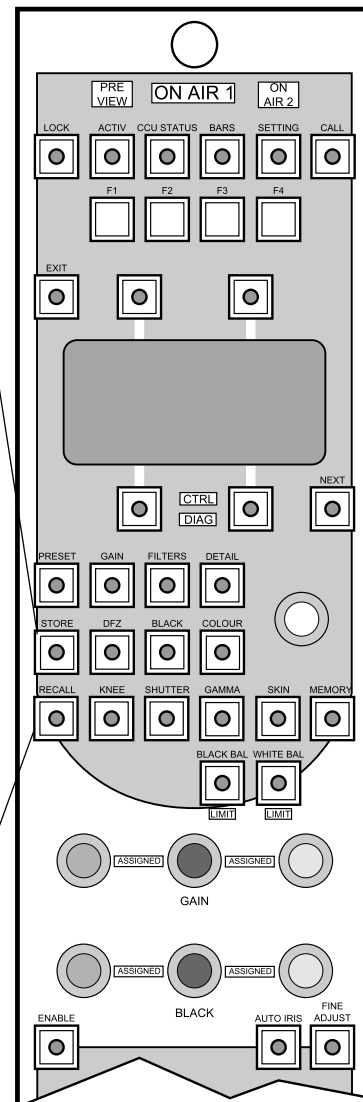
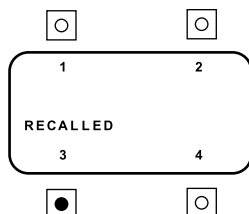
The RECALL button is used to call the operational settings (Scene file) stored using the STORE button.

Operation of the button displays the following page:



- When one of the operational buttons is lit, it indicates the last Scene file recalled. If any modification to the setting has been performed since the recall, RECALLED is displayed opposite the number (if not, MODIFIED is displayed).

- To recall an operational memory, press the button above the number desired. The selected button indicator light lights and the RECALLED indication is displayed.

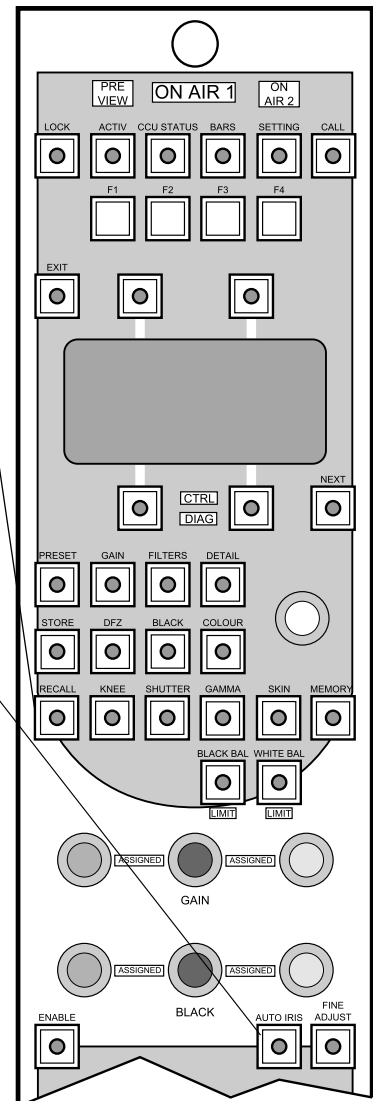


- Return to the rest page is made after a period defined in the panel settings (refer to the Installation part of this manual) or by pressing the EXIT button.
- Pressing RECALL again while the corresponding page is already displayed causes permanent display of this page. The display is cleared:
 - either by selecting another page.
 - or by pressing the EXIT button.

2.2.7.10 - AUTO IRIS button

Selection of IRIS operating mode: AUTO or MANUAL.

- Indicator light off: Iris is operating in the MANUAL mode (the operator controls a complete range of lens aperture (diaphragms)).
- Indicator light lit: The Iris operates in the AUTOMATIC mode. However, the operator can modify the iris aperture by ± 1 DIAPH, as defined by the automatic device.
- If the CATCH IRIS = ON operating mode is selected (refer to Installation chapter: camera configuration), the indicator light flashes on changeover from AUTO to MANU as long as the Iris control has not the true aperture value of the lens Iris.



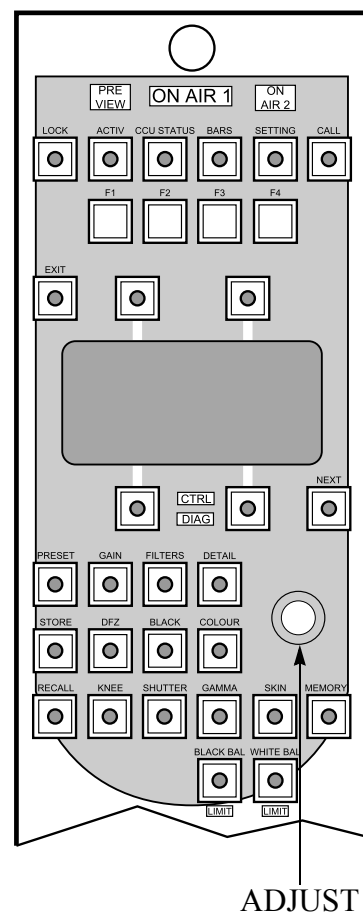
2.2.8 - RANGE buttons

The range buttons mentioned correspond to 4 buttons located around the display.

2.2.8.1 - Presentation

These buttons are used to select a setting range.

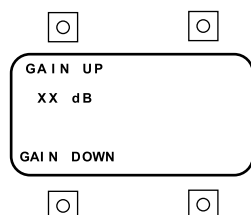
- Selection of a range lights the corresponding range light. This light remains lit as long as the range is displayed.
- Return to the reset page is obtained after a time defined in the panel settings (refer to the INSTALLATION chapter 1.7.2 - Setting up the OCP paragraph) or by pressing the EXIT button.
- Pressing of a range button while its light is lit causes permanent display of this range. The range is cleared either by:
 - Pressing another range button.
 - Pressing the EXIT button.
- Parameter modification (**unless otherwise specified**):
 - Select the parameter range by pressing the corresponding button (the range is displayed).
 - Press the button located above or below the parameter to be modified.
 - If the parameter is a stepped parameter, the button light remains off and the parameter is modified directly.
 - Press EXIT to display one of the rest pages.



2.2.8.2 - GAIN button

Used to adjust the GAIN range settings.

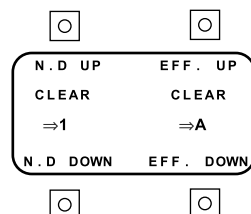
Press the button to display the page below:



By pressing the GAIN UP or GAIN DOWN buttons, the camera gain is increased or decreased.

2.2.8.3 - FILTERS button

Used to perform FILTER range adjustments. Press this button to obtain the following page:



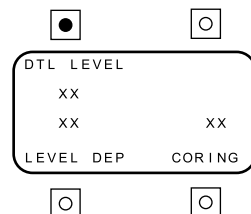
This page enables:

- **N.D. UP - N.D. DOWN:** By pressing the corresponding buttons, enables actuation of the filter wheel in either direction. The position of the wheel and type of filter in service are displayed.
- **EFF. UP - EFF. DOWN:** By pressing the corresponding buttons, enables actuation of the filter wheel in either direction. The position of the wheel and type of filter in service are displayed.

2.2.8.4 - DETAIL button

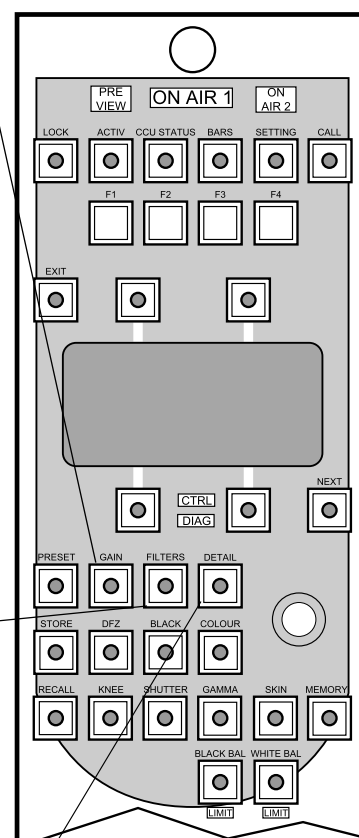
Used to perform DETAIL range adjustments.

Press the button to display the following page:

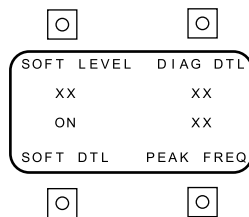


This page is used to modify the following parameters:

- **DTL LEVEL:** Detail level setting.
- **LEVEL DEP:** Noise suppression on detail signal in the dark parts of the picture.
- **CORING:** Detail signal noise reduction correct adjustment can cause a blurred image.



With the first detail page displayed, press NEXT to display the 2nd detail setting page:

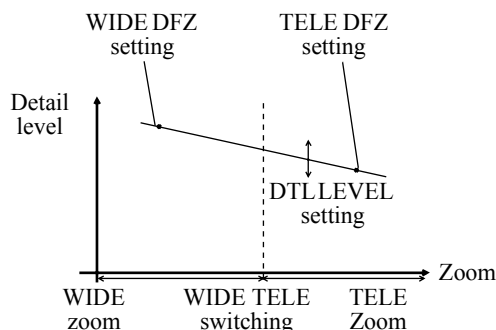


This page is used to modify the following parameters:

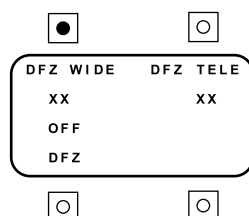
- **SOFT LEVEL:** Contour compression threshold adjustment. Contour compression is used to decrease the amplitude of the contour signal caused by strong picture transitions.
- **DIAG DTL:** (Diagonal detail) . Adjustment of contour amplitude caused by diagonal image transitions.
- **SOFT DTL:** Contour compressor On/Off.
- **PEAK FREQ:** Contour signal fine adjustment.

2.2.8.5 - DFZ button

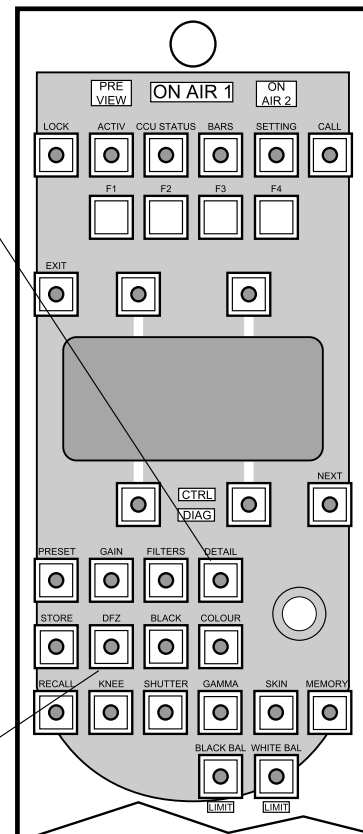
Enables adjustments of the DFZ range to be performed. The DFZ (Detail Follow Zoom) is an automatic system enabling variation in detail level according to the Zoom position:



Press the button to display the page below:



The button indicator light lights to indicate the present zoom position (WIDE or TELE). The ADJUST control is used to adjust the detail level corresponding to this position.

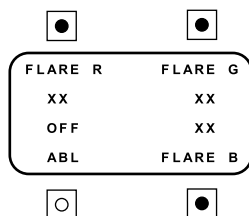


This page can be used to alter the following parameters:

- **DFZ WIDE:** Adjustment of detail level for the zoom wide angle position.
- **DFZ TELE:** Adjustment of detail level for the zoom telelens position.
- **DFZ:** DFZ function ON/OFF (ON/OFF switching is made directly with the corresponding operating button).

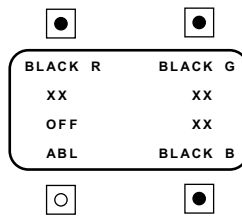
2.2.8.6 - BLACK button

Used to enable adjustment of the BLACK range settings. Press the button to display the 1st setting page. This page depend on the partial black controls assignment. Refer to the INSTALLATION chapter, 1.7.2 - Setting up the OCP paragraph.



Controls assigned to partial blacks

OR



Controls assigned to FLARE

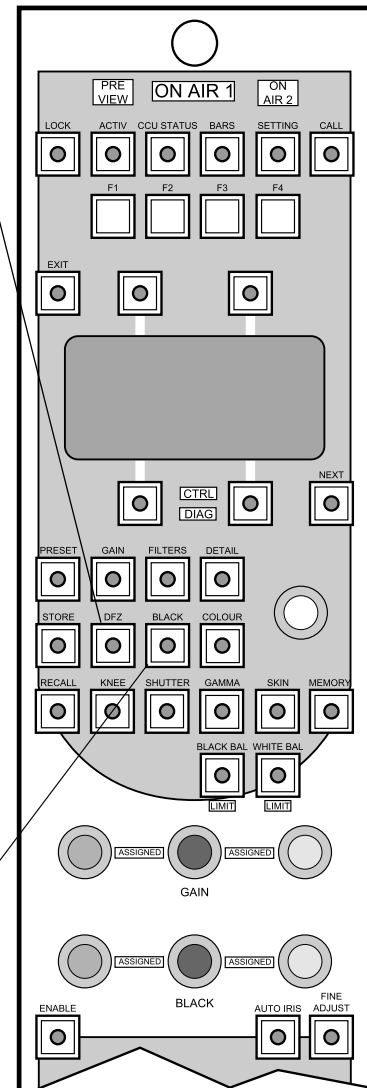
The three button indicator lights corresponding to the FLARE or partial blacks settings light.

The ASSIGNED lights, indicating that the R, G, B partial black control are assigned to this range, light.

This page is used to modify the following parameters:

- If the partial black controls are assigned to partial black level adjustments
 - **FLARE R:** Red channel FLARE adjustment by varying the red partial black control.
 - **FLARE G:** Green channel FLARE adjustment by varying the green partial black control.
 - **FLARE B:** Blue channel FLARE adjustment by varying the blue partial black control.

NOTE: The ADJUST control is used to adjust the "MASTER" FLARE R, G, B.



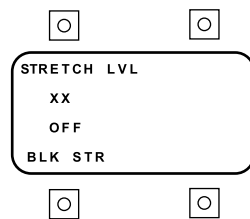
- If the partial black control ara assigned to FLARE adjustments

- **BLACK R**: Red channel black adjustment by varying the red partial black control.
- **BLACK G**: Green channel black adjustment by varying the green partial black control.
- **BLACK B**: Blue channel black adjustment by varying the blue partial black control.

NOTE: The ADJUST control is used to adjust the R, G, B black levels .

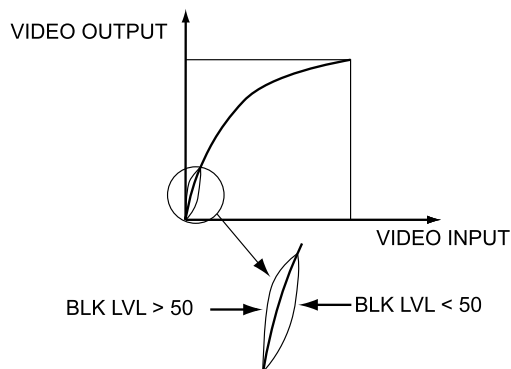
- **ABL**: ABL (Automatic Black Level) function ON or OFF. ON/OFF switching is made directly using the corresponding button.

With the first setting page displayed, press NEXT to display the 2nd black range setting page:

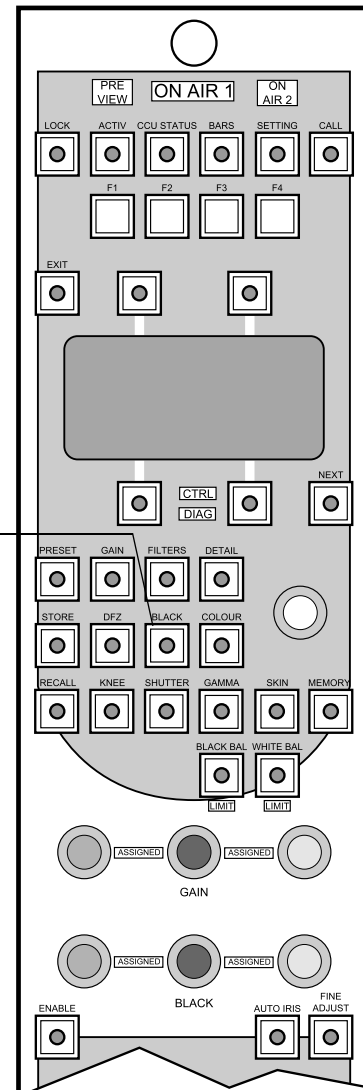


This page is used to modify the following parameters:

- **STRETCH LVL**: Black Stretch adjustment (this function is used to vary the Gamma correction curve in the dark parts of the picture):
 - For value 50 Black Stretch has no effect.
- For values other than 50, refer to the curve below:



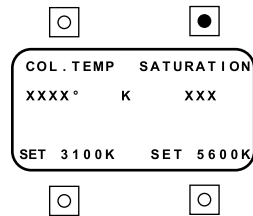
- **BLK STR**: Black Stretch function On/Off (ON/OFF switching is made directly using the button located under «BLK STR»).



2.2.8.7 - COLOUR button

Used to perform COLOUR range adjustments.

Press the button to display the page below:



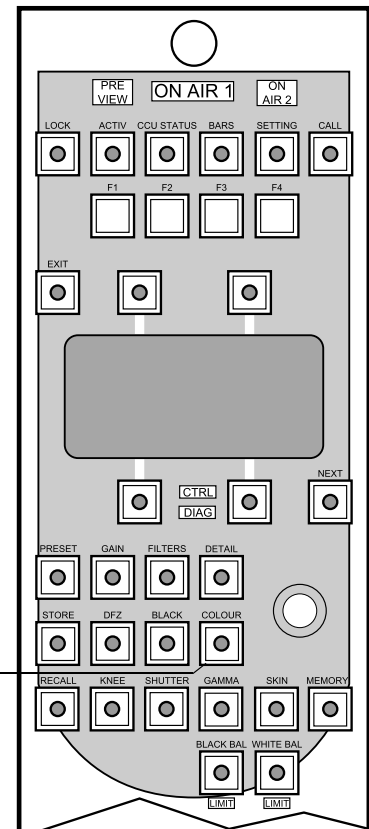
This page is used to modify the following parameters:

- **COL. TEMP:** Colour temperature adjustment. If the R, G, B partial gains are modified after adjustment of the colour temperature:

- The value indicated is preceded by «!» indicating that the selected temperature is approximate.
- The button indicator light goes out.

NOTE: Colour temperature adjustment calls for PRESET of the R, G, B partial gains.

- **SATURATION:** Picture saturation setting.
- **SET 3100K:** Imposes a white PRESET at 3100°K (equivalent to simultaneous operation of the PRESET and WHT BAL buttons). The PRESET is made directly with the corresponding button.
- **SET 5600K:** Imposes a white PRESET at 5600°K. The PRESET is made directly with the corresponding button.

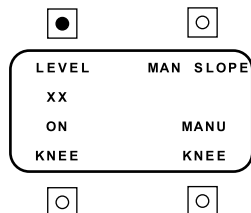


2.2.8.8 - KNEE button

Used to make KNEE range adjustments.

These adjustments concern the white compression (knee) device used to restore the most strongly illuminated parts of the image over a low dynamic while conserving the colorimetry of the compressed areas.

Press the button to display the following page:

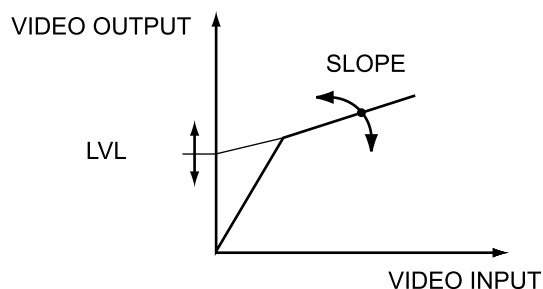


This page is used to modify the following parameters:

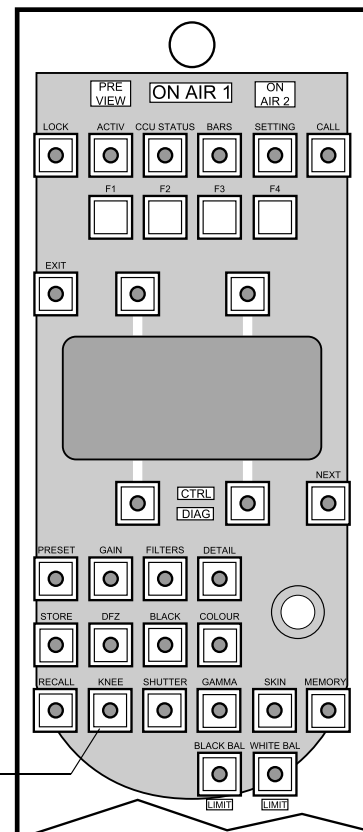
- **LEVEL:** Compression threshold adjustment in mode KNEE=MANU or KNEE=AUTO.
- **MAN SLOPE:** Compression slope in manual mode (KNEE=MANU).
- **KNEE :**
 - **ON:** Compressor (Knee) on.
 - **OFF:** Compressor (Knee) off.

ON and OFF switching is obtained directly using the corresponding button.

- **KNEE :**
 - **MANU:** The compression start threshold (Knee) is adjusted by means of the LVL control, the compressor (Knee) slope is adjustable using MAN SLOPE.

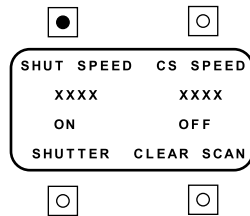


- **AUTO:** The start of compression (Knee) threshold is adjusted by means of the LVL control; the slope is adjusted automatically according to the video level so as to restore the most strongly illuminated parts of the picture over a low dynamic.
- **AUTOHOLD:** The KNEE LEVEL (LVL) and the KNEE SLOPE are fixed and imposed by the AUTO position previously selected.



2.2.8.9 - SHUTTER button

Used to adjust the SHUTTER range. Press this button to display the following page:



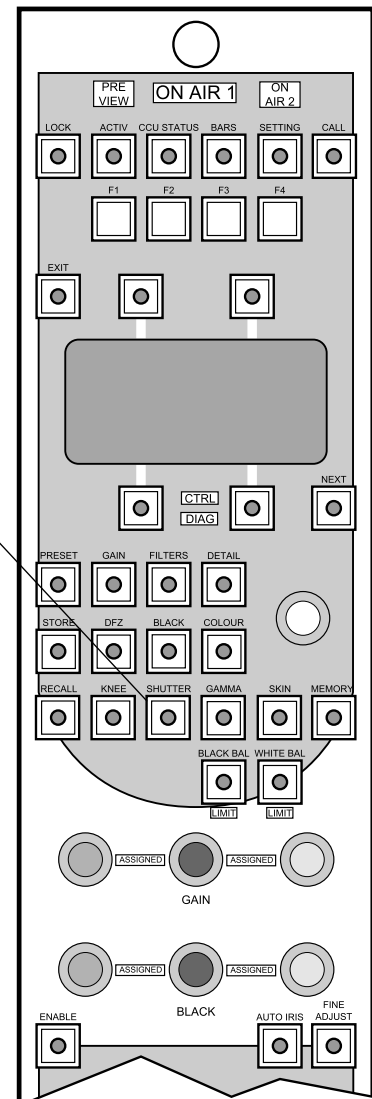
This page is used to modify the following parameters:

- **SHUT SPEED:** Selection of exposure time so as to seize fine details of fast-moving objects.
- **CS SPEED:** Choice of exposure time to obtain a uniformly exposed picture when shooting images obtained from a monitor which is not synchronised to the camera, for example data processing information.
- **SHUTTER :**
 - **ON:** The SHUTTER is in service.
 - **OFF:** The SHUTTER is out of service.

ON/OFF switching is made directly using the corresponding button.

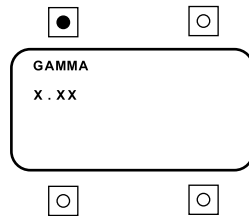
- **CLEAR SCAN :**
 - **ON:** CLEAR SCAN in service.
 - **OFF:** CLEAR SCAN out of service.

ON/OFF switching is made directly using the corresponding button.



2.2.8.10 - GAMMA button

Used to make GAMMA range adjustments.
Press the button to display the 1st setting page:

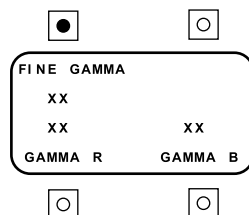


This page is used to modify the following parameter:

- **GAMMA:** Stepped GAMMA value.

The «!> indication, if displayed before GAMMA, indicates that at least one of the following parameters has been modified since the last time GAMMA was selected: FINE GAMMA, GAMMA R, GAMMA B (parameters accessible in the 2nd GAMMA setting page).

With the first Gamma page displayed, press NEXT to display the 2nd Gamma setting page:



This page is used to modify the following parameters:

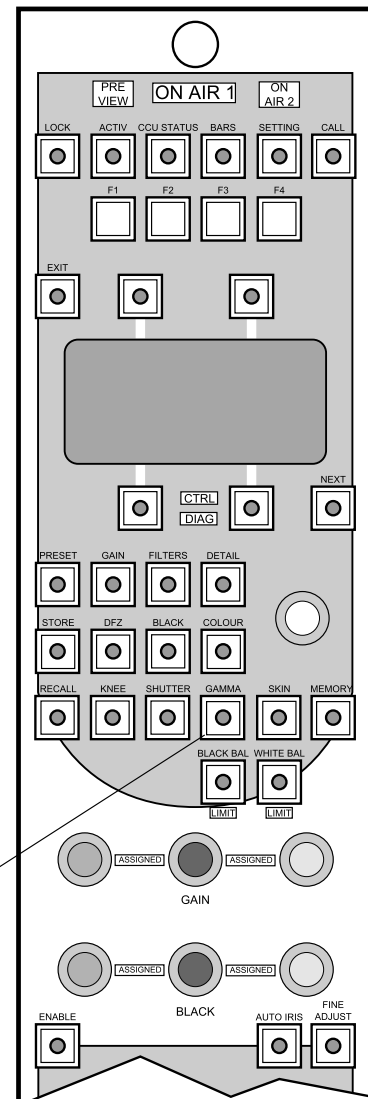
- **FINE GAMMA:** After selection with the button above «FINE GAMMA»:

- Continuous adjustment of R, G, B GAMMAS with the ADJUST control.
- Adjustment of the partial R and B gammas with, respectively, the red and blue partial gain controls.

- **GAMMA R, GAMMA B:** After selection with one of the corresponding buttons:

- Continuous adjustment of GAMMAS R, B with the ADJUST control.
- Adjustment of the partial R and B gammas with, respectively, the R and B partial gain controls.

With the second Gamma page displayed, press NEXT to return to the 1st Gamma setting page.



2.2.8.11 - SKIN button

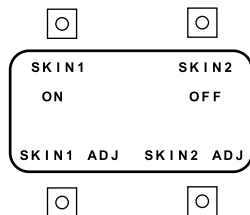
Used to make SKIN range adjustments.

The SKIN function is used to associate a detail level with a given colour of the image.

Two colours can be stored, SKIN 1 and SKIN 2. The same detail level is applied to both colours.

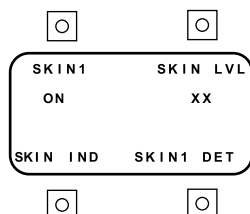
The principles described in this manual for SKIN 1 apply to SKIN 2.

Press SKIN to obtain the following page:



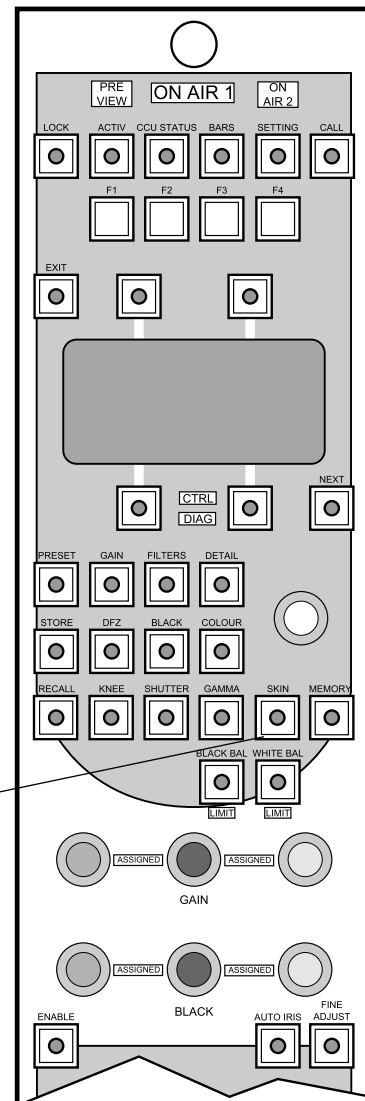
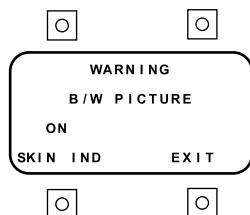
This page is used to:

- **SKIN 1:** By pressing the button over SKIN 1, SKIN 1 function on/off with the parameters defined in SKIN 1 ADJ.
 - **SKIN 2:** By pressing the button over SKIN 2, SKIN 2 function on/off with the parameters defined in SKIN 2 ADJ.
- Operation of the button below SKIN 1 ADJ displays the SKIN 1 setting page:



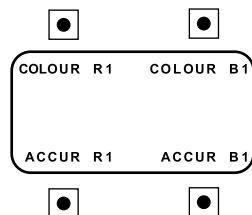
This page is used to:

- **SKIN 1:** Operation of the button under SKIN 1 switches the SKIN 1 function on and off.
- **SKIN LVL:** Adjustment of detail level of SKIN 1 or SKIN 2 colour.
- **SKIN IND:** Press the button beneath SKIN 1 to display the following page:

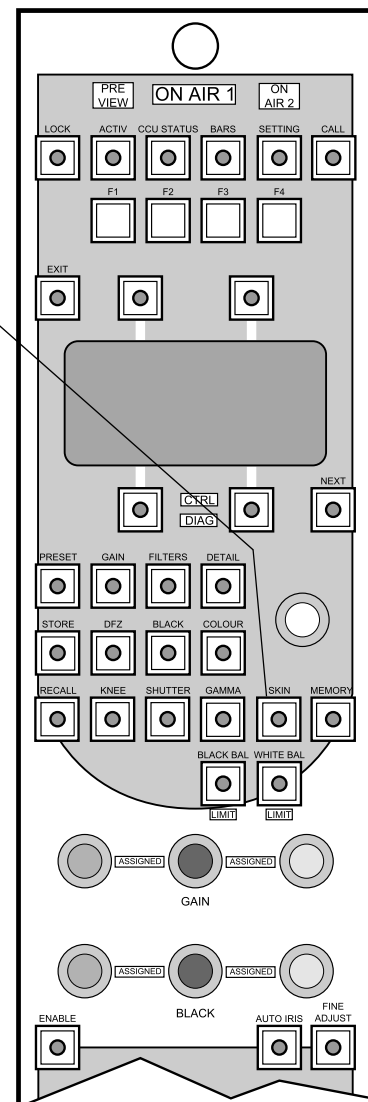


In this page:

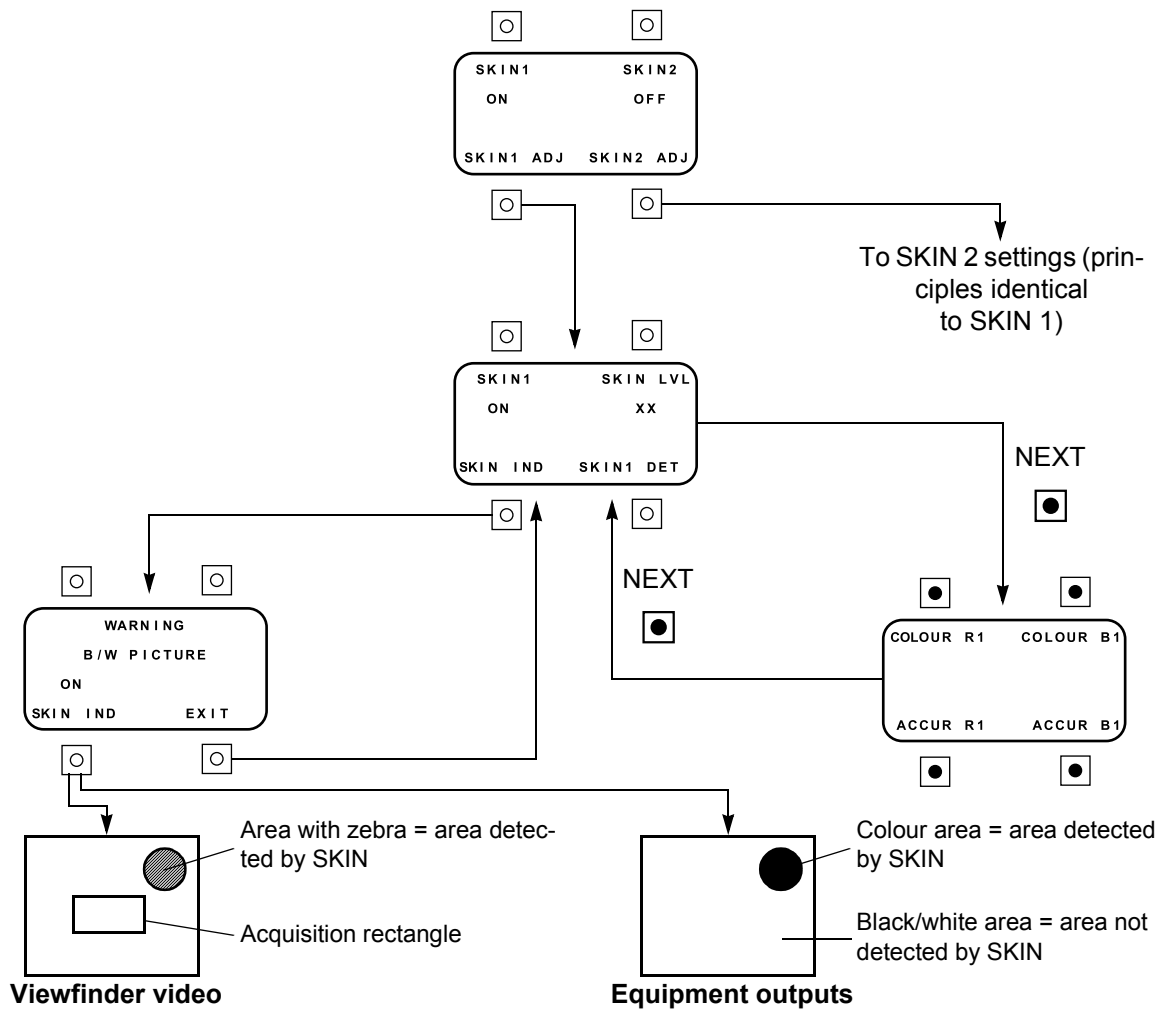
- **SKIN IND:** Operation of the button under SKIN 1 IND:
 - Displays on the viewfinder an acquisition rectangle. The colour within the rectangle will be the reference colour for automatic acquisition.
 - The picture on ALL THE equipment VIDEO OUTPUTS is B/W and only the colour areas selected by SKIN are displayed in colour (refer to paragraph 2.3.11.2: Use of SKIN).
- **EXIT:** Pressing the button under EXIT enables return to SKIN automatic setting page.
- **SKIN DET:** Pressing the button under «SKIN 1 DET» starts an automatic acquisition of the colour present on the viewfinder in the acquisition rectangle. The picture areas selected by the system are in colour on the equipment video outputs and indicated by zebras on the viewfinder. From the SKIN 1 automatic setting page, press NEXT to display the SKIN 1 manual adjustment page:



- **COLOUR R1, COLOUR B1:** Manual adjustment of the SKIN 1 colour. In this case, the R and B partial gain adjustments are made respectively to COLOUR R1 and COLOUR B1. If SKIN IND is set to ON, the areas of the picture selected by the manual settings are displayed in colour.
- **ACCUR R1, ACCUR B1:** Manual adjustment of the area around the colour set by COLOUR R1 and COLOUR B1 of the SKIN 1 function. In this case, the R and B partial black adjustments are respectively assigned to ACCUR R1 and ACCUR B1. If SKIN IND is set to ON; the areas of the image selected by the manual adjustments are displayed in colour.



2.2.8.11.1 - SKIN RANGE review



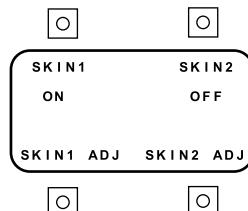
2.2.8.11.2 - Use of skin

Example:

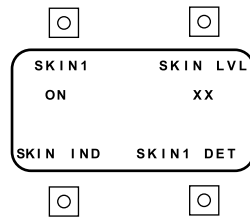
To decrease the detail level of a given colour using the SKIN 1 function.

1. Automatically

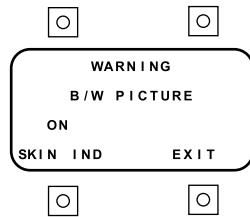
- Press the SKIN range button on the panel and SKIN 1 to ON:



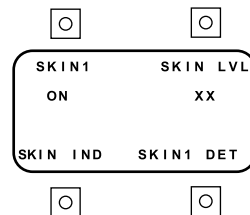
- Press the SKIN 1 ADJ button:



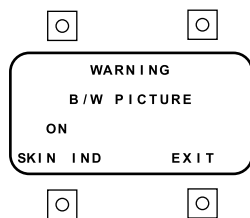
- Press the SKIN IND button:



- Press the SKIN IND button to place the SKIN 1 indicators in service (SKIN IND = ON): **the acquisition rectangle is displayed on the viewfinder and the picture is B/W on the equipment video outputs.**
- Centre the colour to be modified inside the rectangle (the colour should fill the rectangle completely).
- Press EXIT to display the following page again:

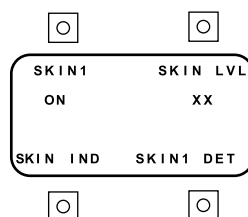


- Press the SKIN 1 DET button to start automatic acquisition of the selected colour. The picture areas selected by the system are in colour on the equipment video outputs and indicated by zebras on the viewfinder.
- Press SKIN IND again:



- Press the SKIN IND button to set the SKIN 1 IND indicators to OFF.

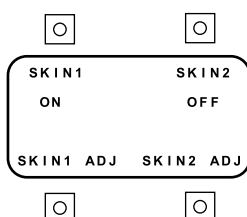
- Press the EXIT button to display the following page again:



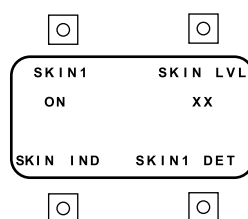
- Press the SKIN LVL button and set the selected colour detail level using the ADJUST control.

2. Manually

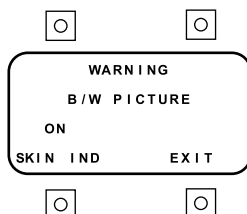
- Press the panel SKIN range button and set SKIN 1 to ON.



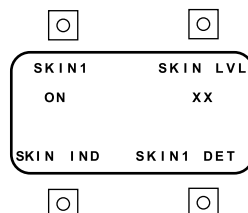
- Press the SKIN 1 ADJ button.



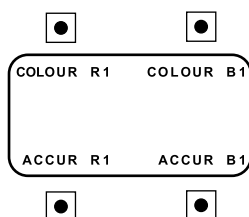
- Press the SKIN IND button:



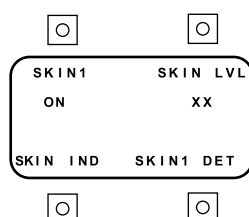
- Press SKIN IND to set the SKIN 1 indicators to ON: **the acquisition rectangle is displayed on the viewfinder and the picture is B/W on the equipment video outputs.**
- Press the EXIT button to display the following page again:



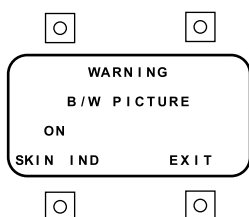
- Press NEXT on the panel to display the manual setting page:



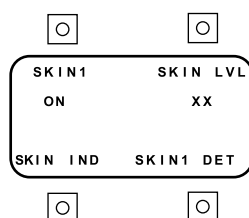
- Using the R and B partial gain adjustments, adjust COLOUR R1 and COLOUR B1 to display the area to which the SKIN function is to be applied in colour.
- Using the R and B partial gain adjustments, adjust ACCUR R1 and ACCUR B1 to display the area to which the SKIN function is to be applied in colour.
- Press NEXT again to display:



- Press SKIN IND to display:



- Press SKIN IND to switch off the indicators (SKIN 1 IND = OFF).
- Press the EXIT button to display the following page again:



- Press the SKIN LVL button and use the ADJUST control to adjust the selected colour detail level.

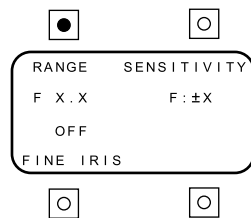
2.2.8.12 - SETTING button

Used to set up the OCP, the Channel Control Unit and the camera. This range is described in the INSTALLATION chapter.

2.2.8.13 - FINE ADJUST button

This button is used to make the FINE ADJUST range adjustments. This function offers very high iris control precision by increasing joystick sensitivity.

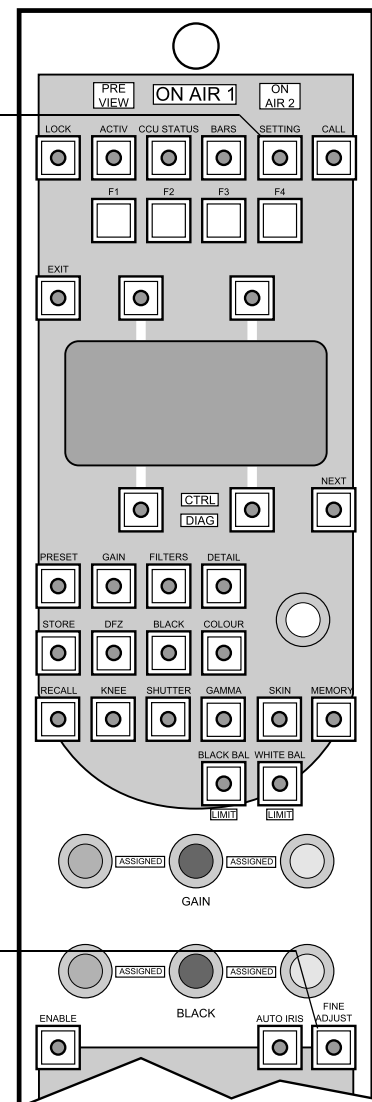
Press the button to display the following page:



This page is used to modify the following parameters:

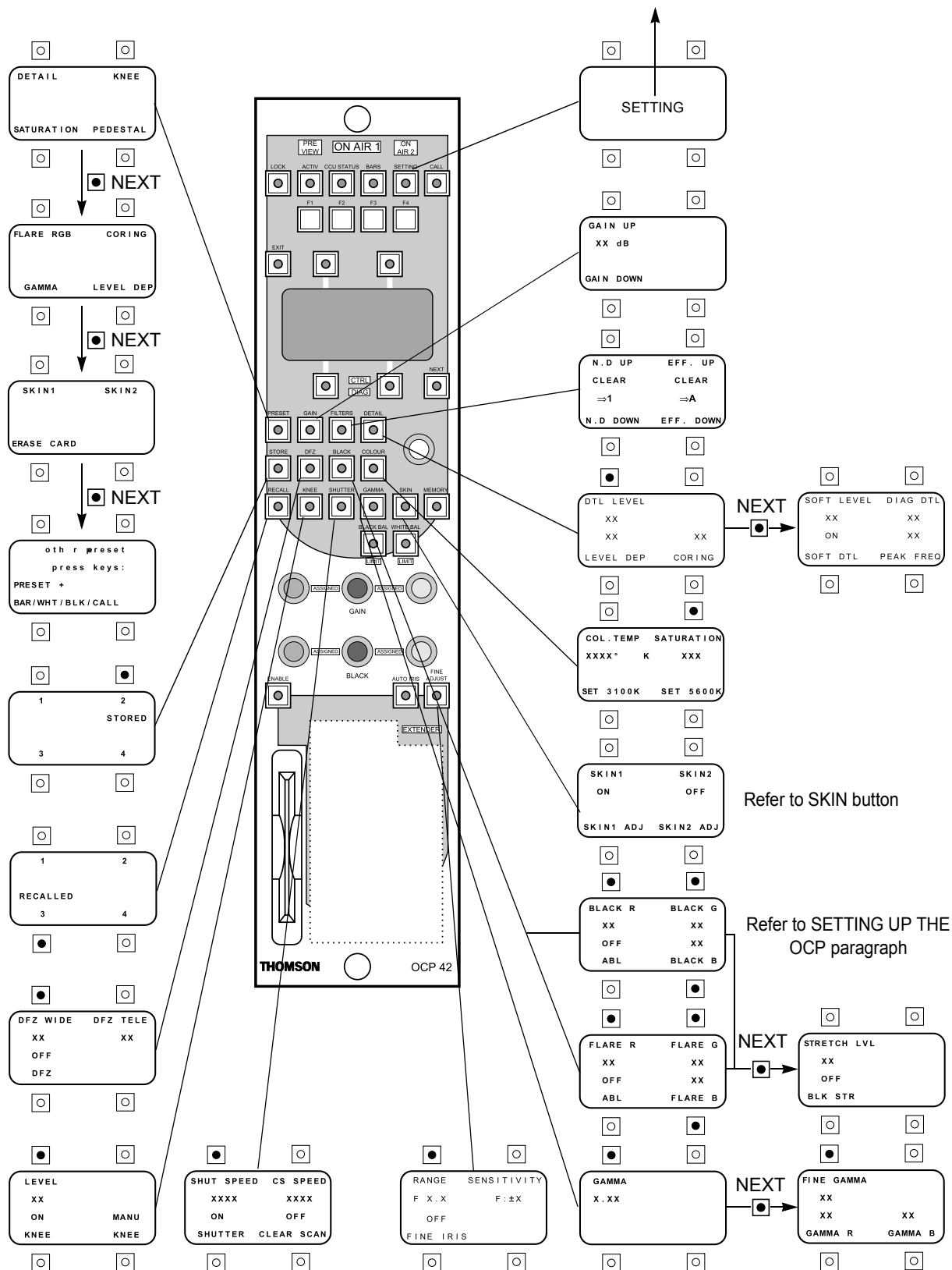
- **RANGE:** Iris working range adjustment.
- **SENSITIVITY:** Control sensitivity adjustment.
- **FINE IRIS:**
 - **ON:** Function on.
 - **OFF:** Function off.

ON/OFF switching is made directly using the corresponding button.



2.2.8.14 - Review of the various ranges

SETTING
- Refer to OCP 40/OCP 42 chapter Installation.
- For the OCP 50 SETTING, refer to the MCP manual..



2.2.9 - Programming buttons

2.2.9.1 - Buttons F1, F2, F3 and F4

Used to store and recall a display configuration (particularly useful if a parameter is frequently modified). Four memories are available.

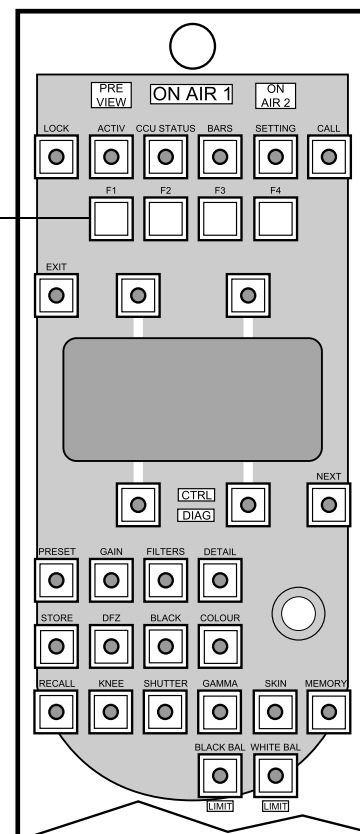
1. Storage of a display setting

Programmable buttons F1, F2, F3 and F4 are associated with the STORE button.

To store a setting, simultaneously press the STORE button and one of buttons F1, F2, F3 or F4 (depending on the button number assigned to this page).

2. Recall of setting

Note: Recall of the configuration is made by simply pressing one of buttons F1, F2, F3 or F4.



2.3 - DESCRIPTION OF LINEAR CONTROLS

ADJUST: Adjusts the value of the parameter displayed and, on the display, selects whether the control is gradual (corresponding operation key lit).

R, G, B PARTIAL GAINS: R, G, B video amplitude adjustment.

NOTE: If the ASSIGNED lights are lit, these controls become the settings for the displayed range parameter.
E.g.: R, B GAMMA if the GAMMA range is displayed.

R, G, B PARTIAL BLACKS: R, G, B video black level adjustment. Refer to INSTALLATION chapter, 1.7.2 - Setting up the OCP paragraph.

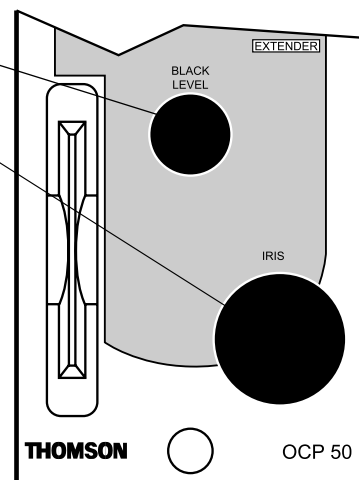
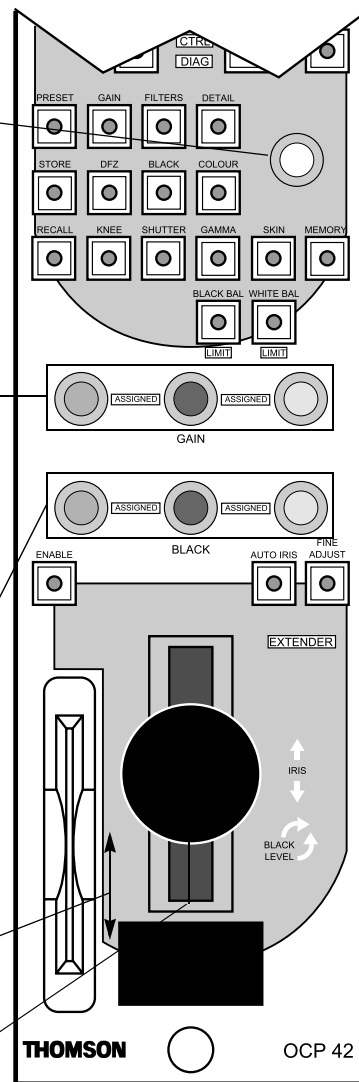
NOTE: If the ASSIGNED lights are lit, these controls become the settings for the displayed range parameter.
E.g.: R, G, B FLARE if the BLACK range is displayed.

IRIS: Iris aperture (diaphragm) adjustment (OCP 40/OCP 42).

MASTER BLACK: Master black adjustment (OCP 40/OCP 42).

MASTER BLACK: Master black adjustment (OCP 50).

IRIS: Iris aperture (diaphragm) adjustment (OCP 50).



2.4 - DESCRIPTION OF INDICATOR LIGHTS

ON AIR 2: Lights when the equipment is on the secondary antenna.

PREVIEW: Lights when the equipment video is selected on the technical control room (engineer's) screens (via external preselector). Refer to connector J3 in the Installation chapter of this manual.

ON AIR 1: Lights when the equipment is on the main antenna.

NOTE: There are two operating modes for the panel controls when ON AIR 1 is lit. Refer to the panel setting up and installation chapter of this manual.

CTRL: Lights on an operator control if the latter is accepted.

DIAG: Lights on an operator control if this is not accepted (inoperative).

LIMIT: Lights subsequent to execution of a black balance, if this is defective.

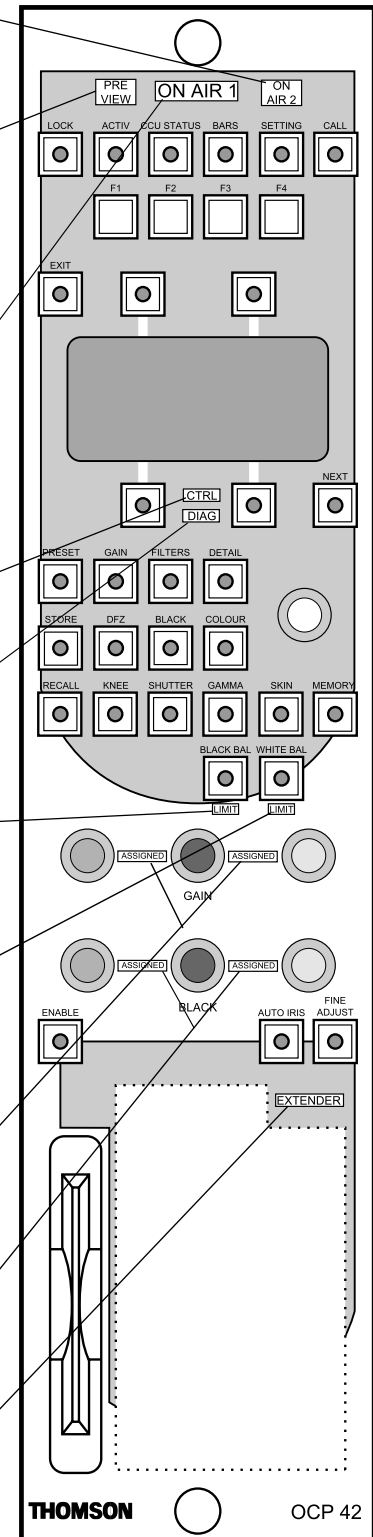
LIMIT: Lights:

- Subsequent to execution of a white balance (WHITE BAL) if the latter is defective.
- Momentarily during white balance execution, permanently if white balance defective.

ASSIGNED: Lit when the partial gain controls are assigned to another function. E.g.: R, B GAMMA if the GAMMA range is displayed.

ASSIGNED: Lit when the partial black controls are assigned to another function. E.g.: R, G, B FLARE if the BLACK range is displayed.

EXTENDER: Lights when the focal length multiplier on the lens is other than x1.

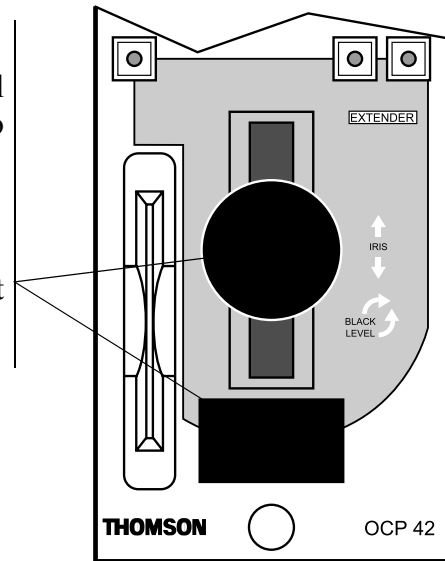


2.5 - PREVIEW CONTROLS

Only OCP 40/OCP 42 are fitted with PREVIEW controls. Used to select the equipment video on the technical control room screens (via an external preselector). Refer to connector J3 of the Installation chapter of this manual.

Two controls (identical action) are available:

- Either by pressing the end of the joystick
- Or by pressing the flat switch located on the bottom part of the panel.



2.6 - DESCRIPTION OF REST PAGES

The rest pages inform the operator of the various operational states of the equipment. These are displayed if there is no range selected. The rest CUSTOM page permit the modification of 4 operating adjustments.

Press NEXT to display the various pages.

There are 2 types of rest pages:

1. The «STATUS» page(s) (2 maximum) indicating:

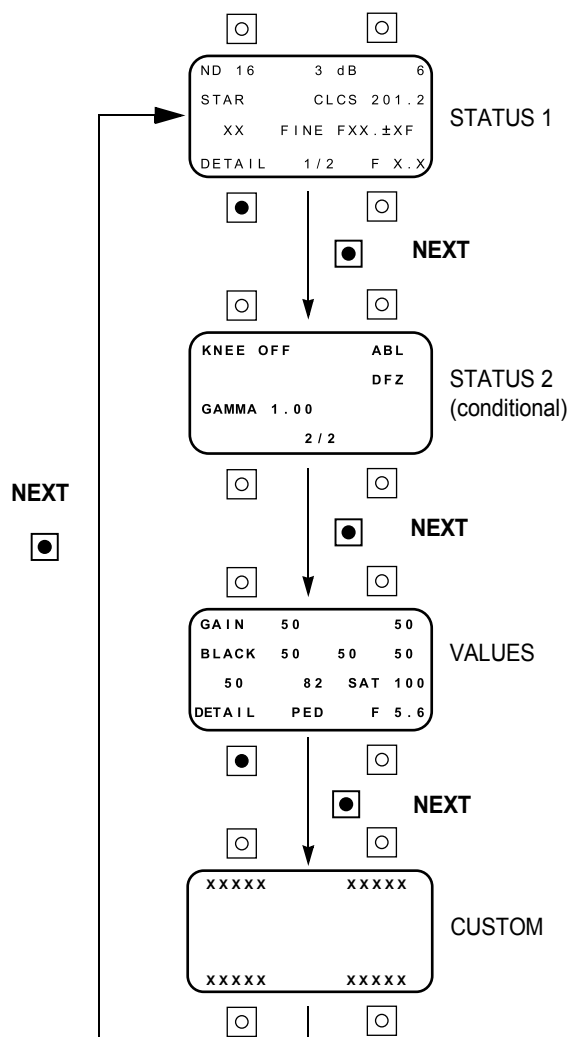
- The non-standard states of the panel
- The Detail value
- The Iris position.

2. The «VALUES» page, indicating:

- The control values: partial Gains, partial Blacks, Detail, Master Ped, Saturation.
- Iris aperture.

3. The «CUSTOM» page:

Configurable (refer to the INSTALLATION chapter, 1.7.2.1 - The CUSTOM rest page paragraph) the CUSTOM rest page permits a fast access to the 4 frequently used operating adjustments.



2.6.1 - Status 1 rest page

On switching on of the equipment after display of the welcome page, or when NEXT is displayed if the displayed page is the value page, this page is displayed.

The following states are permanently displayed:

- Panel number assigned on panel setting up (refer to Installation chapter of this manual).
- Detail value directly modifiable via ADJUST control.
- Iris aperture

The following states are conditionally displayed:

- Effect filter value if other than Clear.
- Density filter value if other than Clear.
- Stepped Gain value if other than 0 dB.
- Shutter or Clear Scan value if either is in use.
- Fine Iris Range and Sensitivity value if this function is in use.
- 1/2 indication if a second status page exists.

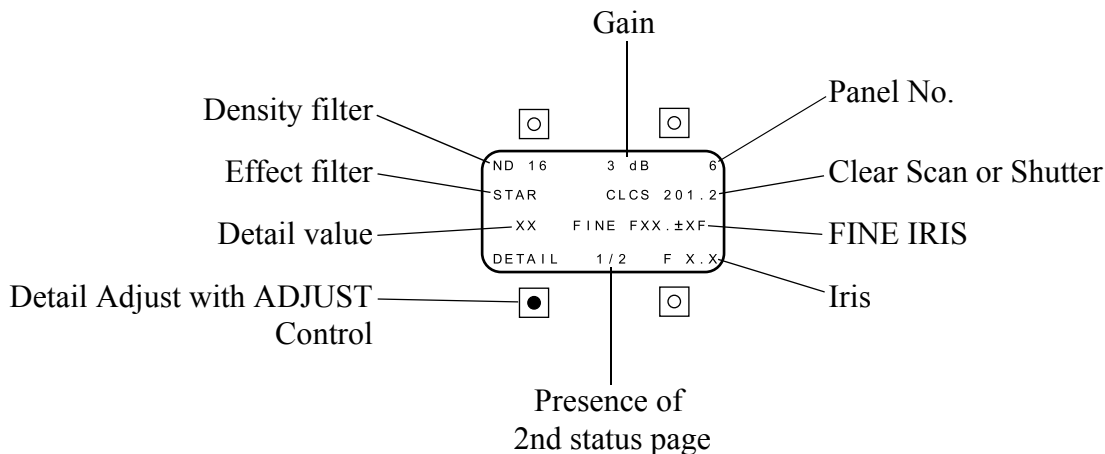


Figure 1 : Rest STATUS 1 page

2.6.2 - STATUS 2 rest page

By pressing the NEXT key, this page is displayed if the 1/2 indication is displayed in the STATUS 1 page.

The following states are conditionally displayed:

- KNEE to OFF.
- KNEE to AUTOHOLD.
- ABL to ON.
- GAMMA value, if other than 0.45.
- DFZ to ON.
- SKIN DTL 1 or (and) 2 to ON.
- SOFT DTL to OFF.
- BLACK STRETCH to ON.

The following status is permanently displayed:

- Indication 2/2 indicates that the page displayed is the 2nd status page.



Figure 2 : Rest STATUS 2 page

2.6.3 - REST-VALUE page

This page display:

1. By pressing the NEXT key:

- If the page displayed is the STATUS 1 page and there is no STATUS 2 page.
- If the STATUS 2 page is displayed.

2. If the REST TIME adjustment is on 3 SEC. (refer to INSTALLATION chapter, 1.7.2 - Setting up the OCP paragraph), a modification of one of the following values causes timed display of this page:

- R, B partial gains.
- R, G, B partial blacks.

The following states are permanently displayed:

- R and G partial gains.
- R, G, B partial blacks.
- Detail value.
- MASTER PED value.
- SATURATION value.
- Iris aperture.

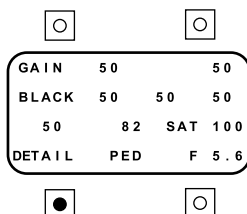


Figure 3 : Rest VALUE page

Note: In this configuration, only the «SAT» (saturation) cannot be modified.

2.6.4 - REST-CUSTOM page

By pressing the NEXT key, this page is displayed if the VALUES page is displayed.
The adjustment types displayed are configurable. Refer to the INSTALLATION chapter,
1.7.2.1 - The CUSTOM rest page paragraph.

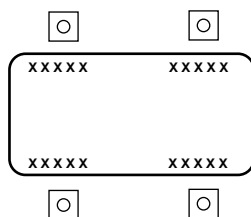


Figure 4 : Rest CUSTOM page

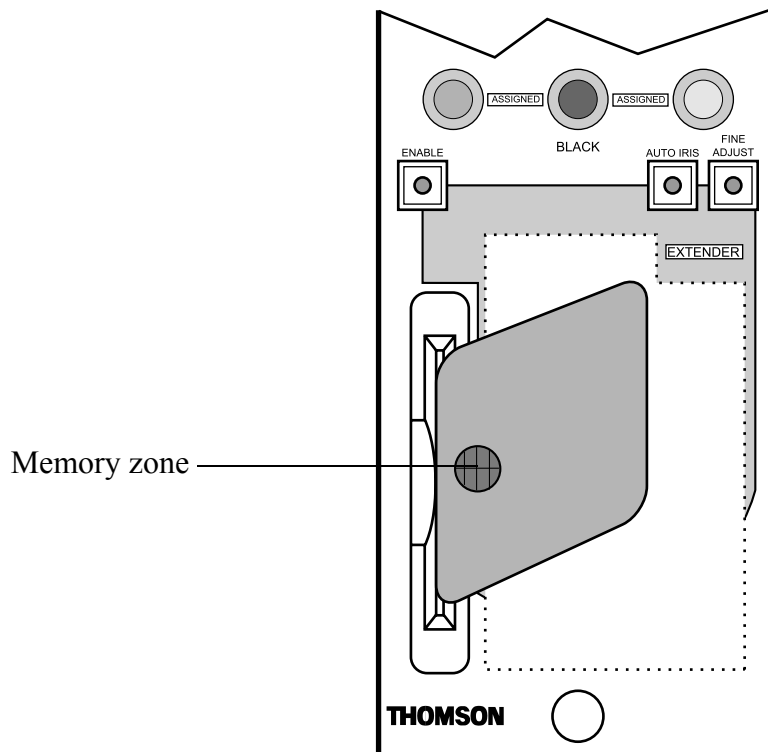
2.7 - OCP 42/OCP 50 MEMORY CARD & MEMORY KEY

2.7.1 - Introduction

On the OCP 42 and OCP 50, the memory card is used to store operating settings or technical values (depending on the configuration) for one or more cameras.

2.7.1.1 - Inserting the memory card

The memory card is inserted into the card reader located in the lower right hand part of the panel. The card's memory zone must be positioned towards the bottom of the card and towards the left hand side of the panel.



2.7.1.2 - Types of memory card

There are two types of memory card:

- 'STUDIO' cards, used to **store operating settings for several cameras (up to 24)**. This can be used for example to save the operating settings for cameras for a given broadcast.
- 'CAMERA' cards, used to **store the technical values and operating settings for a single camera**. It could for example be used to restore all the original settings for a camera on its return from hire.

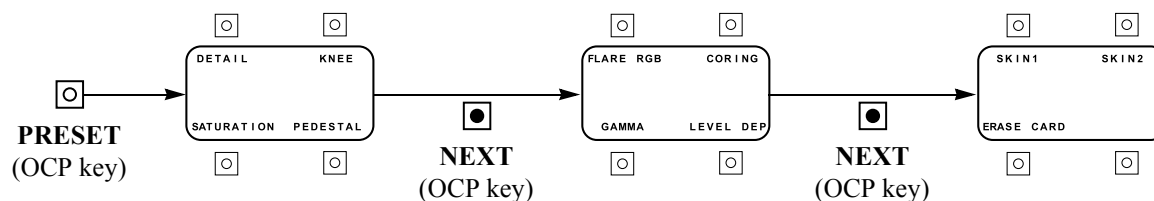
Note: the operating settings are the settings that can be controlled directly from the panel, while technical values are the settings accessible using the maintenance keypad.

The 'STUDIO' cards are designed more for operating settings, while 'CAMERA' cards are geared towards maintenance functions.

The type of card is determined by the first record on the card:

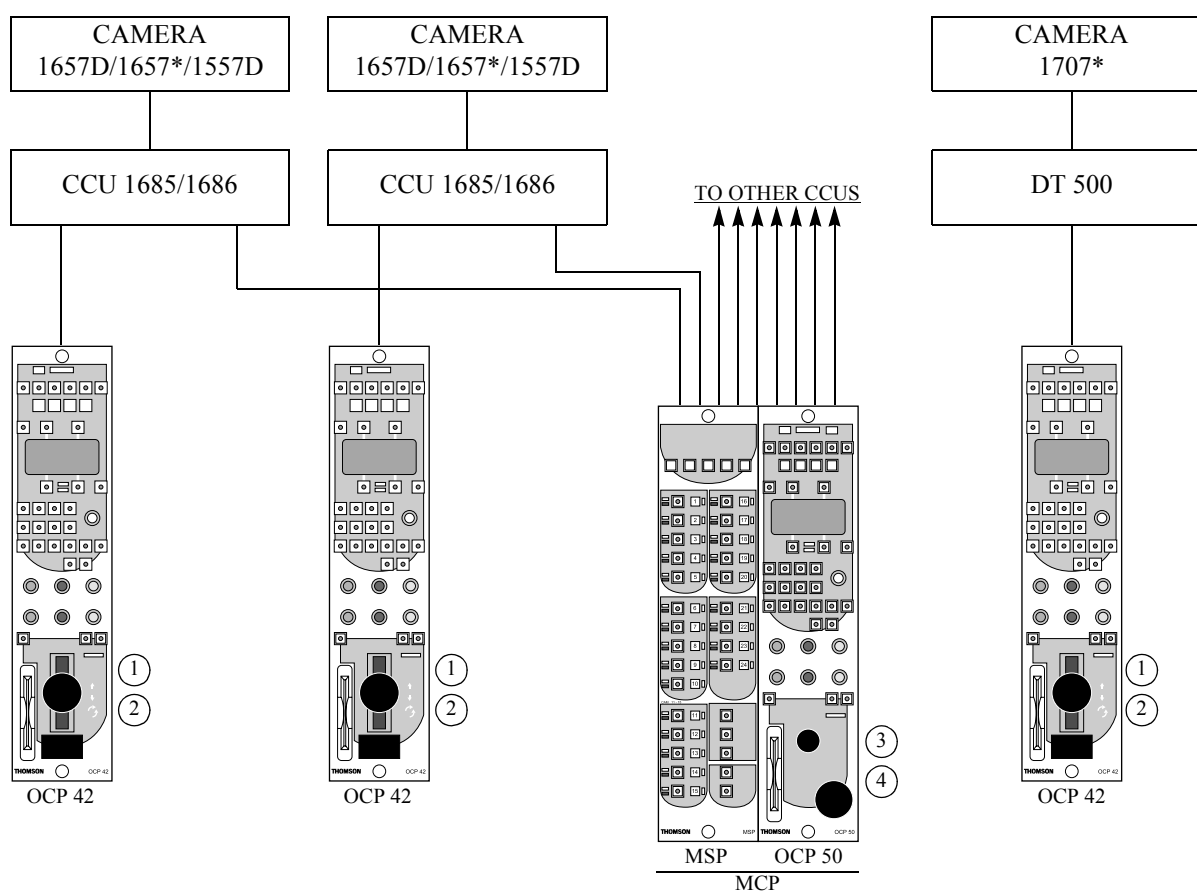
- a 'STORE studio card' record configures the card as a 'STUDIO' card.
- a 'STORE camera card' record configures the card as a 'CAMERA' card.

NOTE: For change a card configured as a 'STUDIO' card into a 'CAMERA' card or vice-versa, the memory card datas must be erased "(PRESET+ERASE CARD)":



2.7.1.3 - Operating configurations

2.7.1.3.1 - Configuring a camera with a CCU



Note: The OCP 42 may be replaced by the OCP 50: only the IRIS control is different. The OCP50 is not fitted of PREVIEW control.

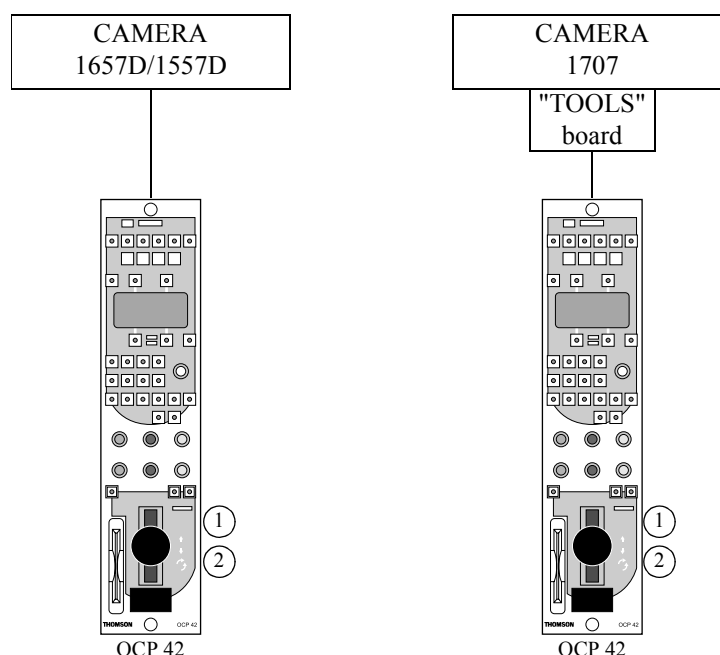
- ① Record and read the camera's technical values and operating settings with a 'CAMERA' card.
- ② Record and read the camera's operating settings with a 'STUDIO' card.
- ③ Record and read the technical values and operating settings for the camera selected using the MSP with a 'CAMERA' card.

-
- ④ Record and read the operating settings for one or all the connected cameras with a 'STUDIO' card.
-

* Notes:

- With a camera type 1657, only 'STUDIO' cards can be used, enabling users to record and read operating settings.
 - The TTV1707/DT500 assembly cannot be controlled from a centralised MSP/OCP50 system.
-

2.7.1.3.2 - Configuring a camera only



Note: The OCP 42 may be replaced by the OCP 50: only the IRIS control is different. The OCP50 is not fitted of PREVIEW control.

- ① Record and read the camera's technical values and operating settings with a 'CAMERA' card.
- ② Record and read the camera's operating settings with a 'STUDIO' card.
-

*** Note:** The camera type 1657 without CCU, cannot drive the card.

2.7.2 - Operation

2.7.2.1 - General

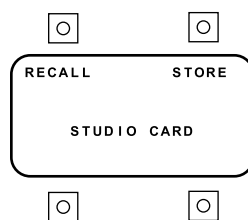
A 'STUDIO' card can be used to store operating settings and 'SCENE FILES' for a set of cameras (up to 24).

A 'CAMERA' card can be used to store operating settings, 'SCENE FILES' and technical values for a single camera.

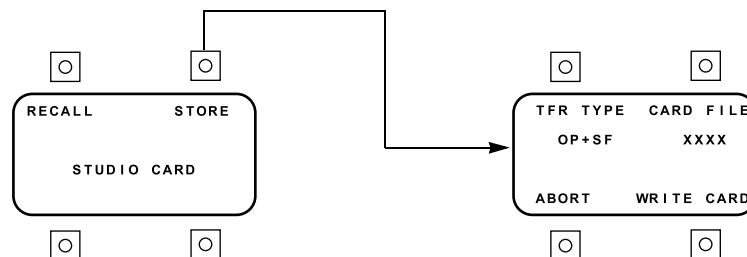
2.7.2.2 - 'Studio to card' transfer

In general terms, this function is used to store operating settings for a set of cameras (OCP 50+MSP) or for a camera (OCP 42) on the card.

Pressing the MEMORY key on the panel (OCP42/OCP 50) brings up the main transfer STUDIO page:



With the main transfer page displayed, pressing the STORE key brings up the following display:



The following functions are available on this page:

- **TFR TYPE:** indicates the type of settings to be transferred. Cannot be modified.
 - **OP + SF:** transfer all the operating settings and the 4 'Scene Files'

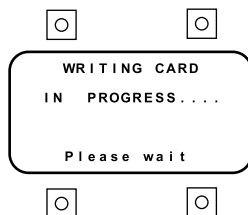
The Paragraph 2.7.3 - Settings and values transferred, listed by typedescribes in detail the settings transferred.

- **CARD FILE:** indicates the type of card present in the card reader. Cannot be modified.
 - **STUDIO:** studio card.
 - **NO STUDIO:** camera card or unknown type (not possible to write to the card).
 - **NO CARD:** no card present in the card reader.
 - **NO FILE:** blank card.
- **WRITE CARD:** selecting this function using the corresponding operating key has the following effect:
 - **With an OCP 50+MSP:** saves on the card all the operating settings and the 4 'Scene Files' for all the cameras connected to the MCP.
 - **With an OCP 42:** saves on the card all the operating settings and the 4 'Scene Files' for the camera connected to the CCU. The settings for up to 24 cameras can be stored on one card. These cameras must have a different number defined in the SETTINGS on the

corresponding OCP (refer to the INSTALLATION section of this manual).

The Paragraph 2.7.3 - Settings and values transferred, listed by typedescribes in detail the settings transferred.

During the writing, the following page displays:

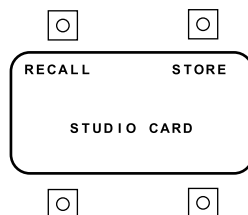


- **ABORT:** selecting this function using the corresponding operating key returns you to the previous page.

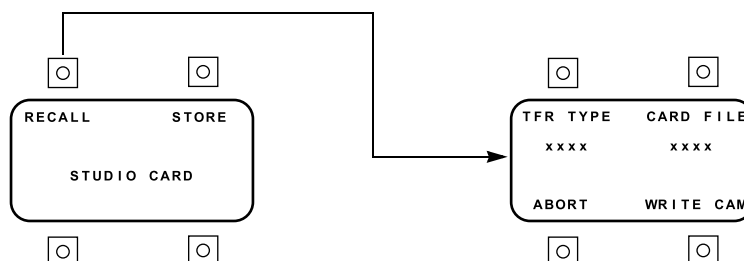
2.7.2.3 - 'Card to studio' transfer

In general terms, this function is used to read the operating settings for a set of cameras (OCP50+MSP) or for a camera (OCP 42) from the card and to transfer them to a set of cameras or for a camera.

Pressing the MEMORY key on the panel (OCP42/OCP 50) brings up the main transfer STUDIO page:



With the main transfer page displayed, pressing the RECALL key brings up the following display:



The following functions are available on this page:

- **TFR TYPE:** indicates the type of settings to be transferred. Cannot be modified.
 - **OP + SF:** transfer all the operating settings and the 4 'Scene Files'

The Paragraph 2.7.3 - Settings and values transferred, listed by typedescribes in detail the settings transferred..

- **CARD FILE:** selects the source files.

- **STUDIO:**

- **With an OCP 50:** the settings for all the cameras stored (1 to 24) will be transferred to the cameras with the same numbers connected to the MSP. In this mode, the ALL and GROUP keys on the MSP are inactive.

- **With an OCP 42:** this selection is not authorised.

- **1 to 24:** the settings stored for camera x (where x is between 1 and 24) will be transferred to the cameras selected on the MSP, regardless of their number.
- **NO STUDIO:** wrong card type.
- **NO FILE:** blank card.
- **NO CARD:** no card present in the card reader.
- **WRITE CAM:** selecting this function using the corresponding operating key has the following effect:
 - **With an OCP 50:** transfers the settings indicated and selected in 'TFR TYPE' and 'CARD FILE' to the camera(s) selected using the MSP.
 - **With an OCP 42:** transfers the settings indicated and selected in 'TFR TYPE' and 'CARD FILE' to the camera connected to the equipment (the selection 'CARD FILE = STUDIO' is not authorised).

During the writing, the following page displays:

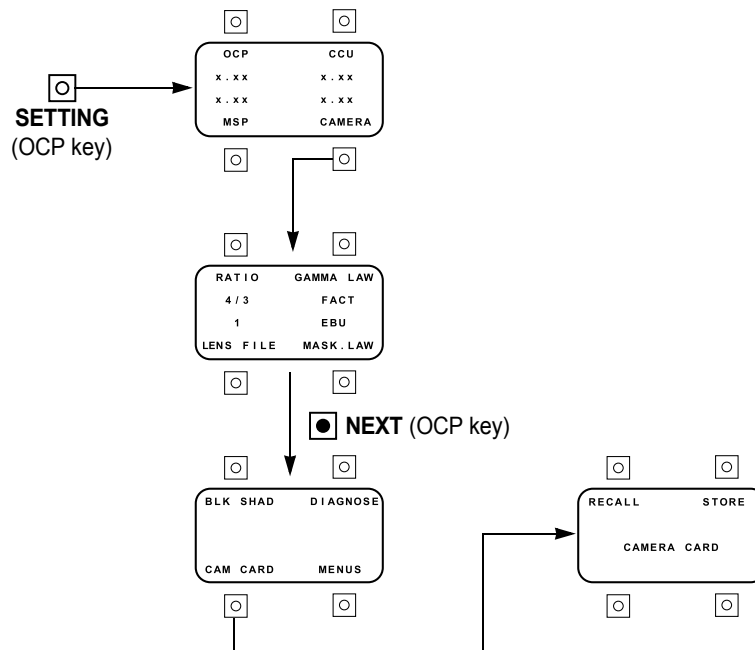


- **ABORT:** selecting this function using the corresponding operating key returns you to the previous page.

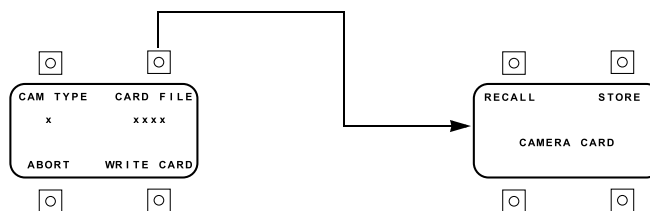
2.7.2.4 - 'Camera to card' transfer

In general terms, this function is used to store certain settings for a **single** digital type camera on the card.

The call of the camera main transfert is made in the SETTING CAMERA:



With the main transfer page displayed, pressing the STORE key brings up the following display:

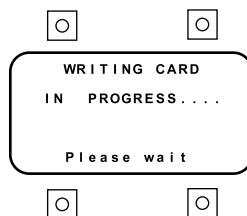


The following functions are available on this page:

- **CAM TYPE:** indicates the type of camera connected to the equipment (OCP 42) or selected on the MSP (OCP 50).
 - **D:** digital camera.
- **CARD FILE:** this field cannot be modified.
 - **1 to 24:** file number stored on the card.
 - **NO FILE:** the card is empty.
 - **NO CAM CARD:** the card is the wrong type.
 - **NO CARD:** no card present in the card reader.
- **WRITE CARD:** selecting this function using the corresponding operating key stores on the card all the operating settings, the 4 'Scene Files' and the technical values for the camera connected to the equipment (OCP 42) or selected on the MSP (OCP 50).

The Paragraph 2.7.3 - Settings and values transferred, listed by typedescribes in detail the settings transferred.

During the writing, the following page displays:

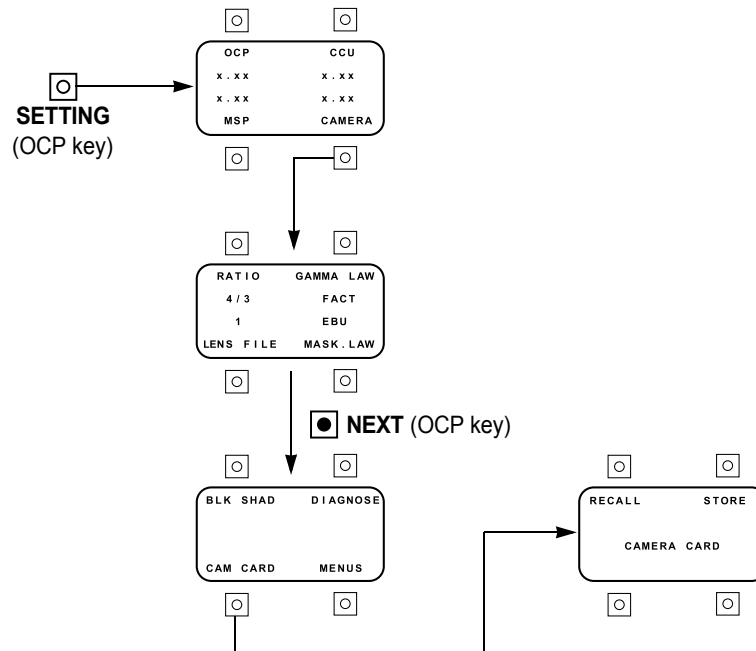


- **ABORT:** selecting this function using the corresponding operating key returns you to the previous page.

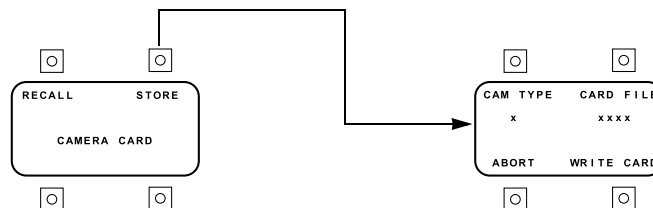
2.7.2.5 - 'Card to camera' transfer

In general terms, this function is used to read the settings from a card and to transfer them to one or more digital cameras.

The call of the camera main transfert is made in the SETTING CAMERA:



With the main transfer page displayed, pressing the RECALL key brings up the following display:

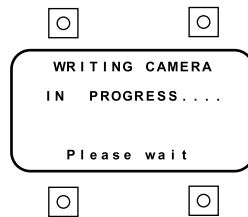


The following functions are available on this page:

- **TFR TYPE**: selects the settings to be transferred from the card to the camera connected to the equipment (OCP 42) or selected on the MSP (OCP 50). Paragraph 3 describes in detail the settings transferred.
 - **OPERATION**: operating settings.
 - **OP + SF**: operating settings plus the 4 'scene files'.
 - **LF1**: lens file 1.
 - **LF2**: lens file 2.
 - **MATCHING**: transfers colorimetry settings for the camera stored on the card in order to obtain the same on the target camera.
 - **TECH**: transfers all the settings.
- **CARD FILE**: this field cannot be modified.
 - **1 to 24**: file number stored on the card.
 - **NO CAM CARD**: studio card or unknown type.
 - **NO CARD**: no card present in the card reader.
 - **NO FILE**: the card is empty.
- **WRITE CAM**: selecting this function using the corresponding operating key transfers the

settings selected using TFR TYPE from the card to the camera connected to the equipment (OCP 42) or to the camera selected on the MSP (OCP 50).

During the writing, the following page displays:



- **ABORT:** selecting this function using the corresponding operating key returns you to the previous page.

2.7.3 - Settings and values transferred, listed by type

There are 6 types of settings: OPERATION (OP), SF1 to SF4 (SF), LF1 or LF2, MATCHING, and TECHNICAL

2.7.3.1 - OPERATION type (OP)

The OPERATION settings type corresponds to the following panel operating settings:

ABL	ON/OFF
ASPECT RATIO	16/9/4/3
BLACK STRETCH	Value
BLACK STRETCH	ON/OFF
CATCH IRIS	ON/OFF
CLEARSCAN	ON/OFF
CLEARSCAN	Value
COLOR TEMP	Value
CORING	Value
DETAIL	Value
DFZ	ON/OFF
DFZ TELE/WIDE	Values
DIAG CONTOUR	Value
EFFECT FILTERS	Position
FLARE R, G, B	Values
GAIN BY STEEP	Value
GAIN R, G, B (partial)	Values
GAMMA FINE	Value
GAMMA R, G, B	Values
GAMMA	0,45/0,55/0,65/1
GAMMA LAW	FACT/CCIR/BBC/CUST
IRIS MODE	AUTO/MAN
KNEE LEVEL	Value
KNEE MODE	OFF/MANU/AUTO/AUTOHOLD
KNEE SLOPE	Value
LENS FILE	LF number
LEVEL DEPEND	Value
LOOK FILM	ON/OFF
MASKING LAW	EBU/CUST1/CUST2
MASTER PED	Value
NEUTRAL FILTERS	Position
PEAK FREQUENCY	Value
PED R, G, B (partial)	Values
SATURATION	Value
SCANNING	TV/FILM
SHUTTER	ON/OFF
SHUTTER	Value
SKIN 1, SKIN 2 ACCUR BLUE	Values
SKIN 1, SKIN 2 ACCUR RED	Values
SKIN 1, SKIN 2 COLOUR BLUE	Values
SKIN 1, SKIN 2 COLOUR RED	Values
SKIN 1, SKIN 2	ON/OFF
SKIN DETAIL	Value
SOFT DETAIL	ON/OFF
SOFT DETAIL	Value
WHT BAL	Value

2.7.3.2 - SF Type (SF1 TO SF4)

A SCENE FILE is a memory used to store operating settings. There are 4 scene files.

Each scene file contains the OPERATION (OP) settings listed above (except for ASPECT RATIO, CATCH IRIS, LENS FILE NUMBER, LOOK FILM, MASKING LAW, SCANNING and GAMMA LAW).

A scene file transfer transfers the 4 scene files and the current OPERATION (OP) settings.

2.7.3.3 - LF type (LF1 OR LF2)

A LENS FILE is a memory used to store the 'FLARE' and 'WHITE SHADING' corrections for a given type of lens. The camera contains 2 lens files, which can be modified using the maintenance keypad.

Contents of each lens file:

FLARE R, G, B 4/3	Technical Values
FLARE R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING H PARABOLE R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING H PARABOLE R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING H SAW R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING H SAW R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING V PARABOLE R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING V PARABOLE R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING V SAW R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING V SAW R, G, B 16/9	Technical Values
WHT SHADING EXTENDER V SAW R, G, B 4/3	Technical Values
WHT SHADING EXTENDER V SAW R, G, B 16/9	Technical Values
LENS FILE NUMBER	Value (1 or 2)

2.7.3.4 - MATCHING type

The MATCHING settings can be transferred to get the same colorimetry levels on several cameras.

The contents of the MATCHING settings comprise the OPERATION (OP) settings plus certain additional technical values.

Additional technical values:

BLACK STRECH LVL	Technical Value
CCD INTEGRATION	Technical Value
CLIP LEVEL	Technical Value
CORING	Technical Value
DETAIL	Technical Value
DESAT LVL	Technical Value
DESAT ON/OFF	Technical Value
IRIS AUTO LEVEL	Technical Value
IRIS PEAK AVERAGE	Technical Value
KNEE POINT	Technical Value
KNEE SLOPE	Technical Value
LEVEL DEPEND	Technical Value
MASKING B>G CUST1	Technical Value
MASKING B>R CUST1	Technical Value
MASKING G>B CUST1	Technical Value
MASKING G>R CUST1	Technical Value
MASKING R>B CUST1	Technical Value

MASKING R>G CUST1	Technical Value
MASKING B>G CUST2	Technical Value
MASKING B>R CUST2	Technical Value
MASKING G>B CUST2	Technical Value
MASKING G>R CUST2	Technical Value
MASKING R>B CUST2	Technical Value
MASKING R>G CUST2	Technical Value
MASTER PED	Technical Value
PEAK FREQUENCY	Technical Value
SKIN DETAIL	Technical Value
SOFT DETAIL	Technical Value

2.7.3.5 - TECHNICAL type (TECH)

The contents of the TECHNICAL settings are the same as the MATCHING settings plus certain additional technical values.

Additional technical values:

APERTURE LEVEL 4/3 16/9	Technical Values
BLACK SHADING (ON/OFF)	Technical Value
CHROMA (ON/OFF)	Technical Value
CLIP (ON/OFF)	Technical Value
COLOR FRAME (ON/OFF)	Technical Value
DETAIL (ON/OFF)	Technical Value
DIAG CONTOUR	Technical Value
ENCODER (ON/OFF)	Technical Value
FLARE (ON/OFF)	Technical Value
GAMMA R, G, B	Technical Values
H/V RATIO 4/3 16/9	Technical Values
MASKING B>G EBU	Technical Value
MASKING B>R EBU	Technical Value
MASKING G>B EBU	Technical Value
MASKING G>R EBU	Technical Value
MASKING R>B EBU	Technical Value
MASKING R>G EBU	Technical Value
MESSAGE TIME	Technical Value
PRECLIP	Technical Value
PREKNEE	Technical Value
REMOTE DISPLAY (ON/OFF)	Technical Value
TIME OUT MSG	Technical Value
TIME OUT STATUS	Technical Value
TRAP (ON/OFF)	Technical Value
V BLANK (NTSC only)	Technical Value
WHITE SHADING (ON/OFF)	Technical Value
ZEBRA LEVEL	Technical Value

Chapter 3

OCP 40/OCP 42/OCP 50 Maintenance

3.1 - Access to the various units	185
3.1.1 - Removing the cover.....	185
3.1.2 - Removing the monocontrol mechanism (OCP 40/OCP 42)	186
3.1.3 - Layout of boards and connectors	187
3.1.4 - Removing the boards.....	187
3.1.4.1 - MPU board.....	187
3.1.4.2 - TOP KEYBOARD and BOTTOM KEYBOARD boards	188
3.2 - Adjustments	190
3.2.1 - Display contrast	190
3.2.2 - Calibration of iris control (OCP 40/OCP 42)	191
3.2.3 - IRIS potentiometer (OCP 40/OCP 42).....	192

WARNING

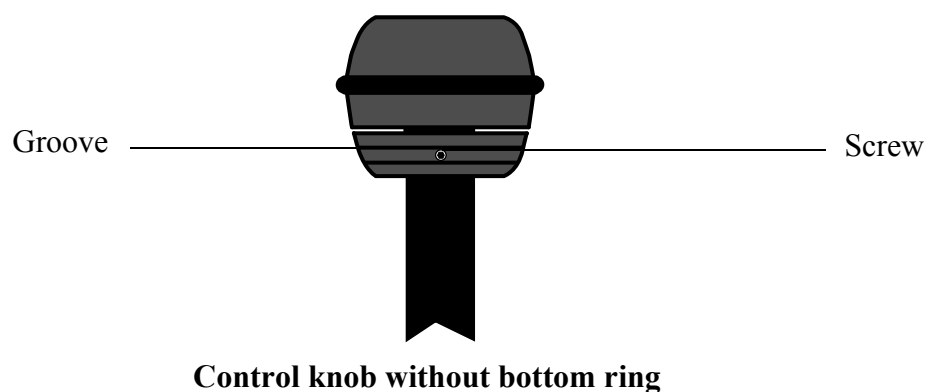
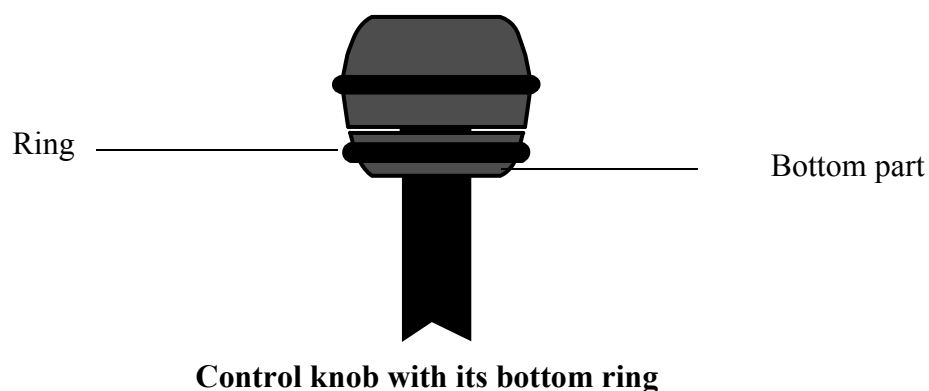
ALL COMPONENTS MUST BE REPLACED BY THOMSON BROADCAST SYSTEMS ORIGINAL COMPONENTS

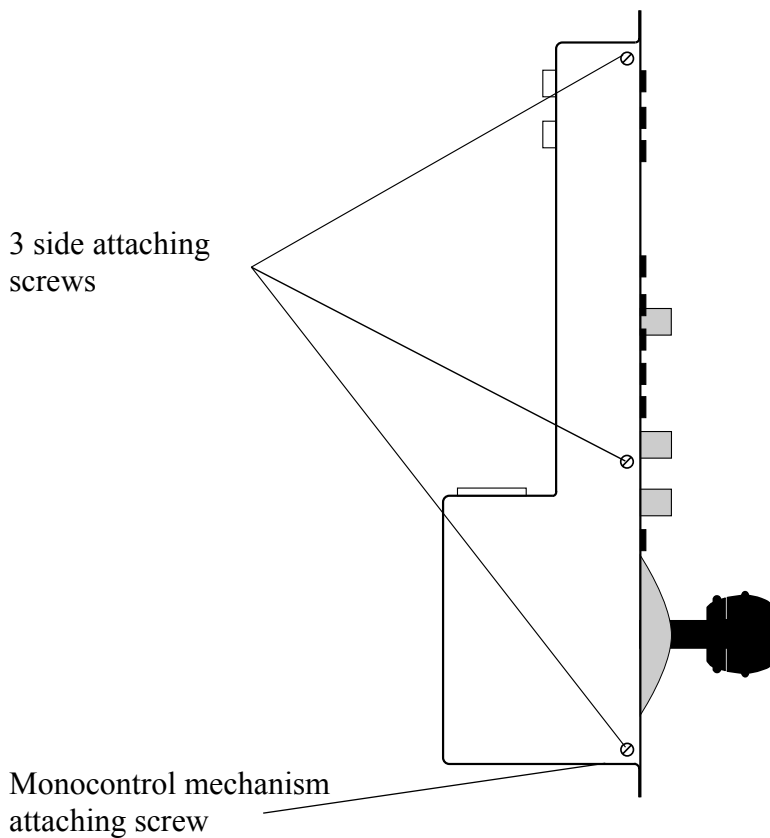
3.1 - ACCESS TO THE VARIOUS UNITS

3.1.1 - Removing the cover

- Loosen the 6 cover attaching screws and the monocontrol mechanism attaching screw.
- Remove the cover.

Pay attention to the connector J12 on the MPU BOARD connected to the DC IN (XLR4) connector coupled to the cover.





3.1.2 - Removing the monocontrol mechanism (OCP 40/OCP 42)

Remove the cover.

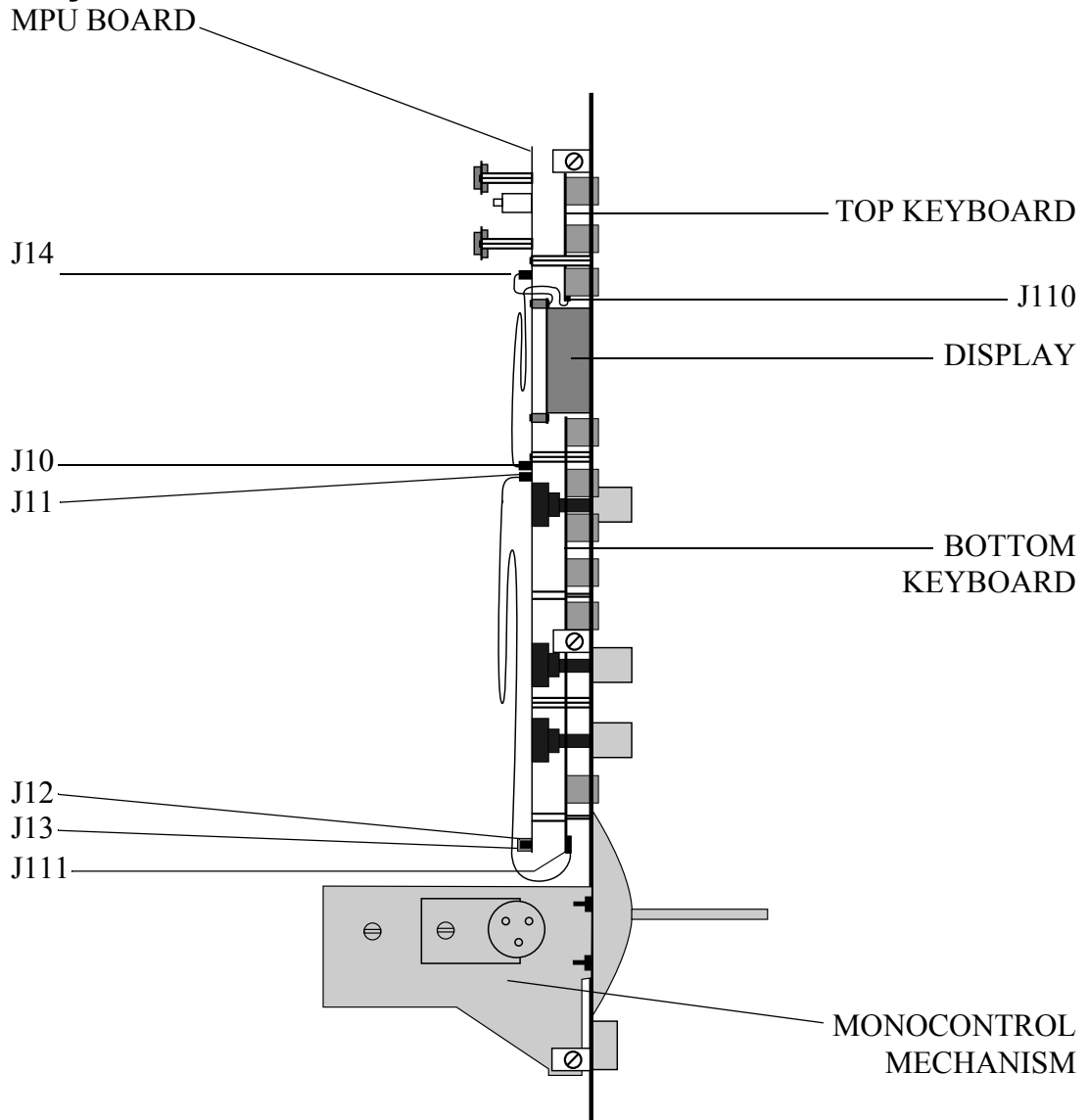
1. Removing the monocontrol knob

- Remove the ring from the bottom part of the knob.
- Loosen the screw in the groove.
- Extract the monocontrol button.

2. Removing the monocontrol mechanism

- Disconnect the monocontrol cable from connector J13 on the MPU BOARD.
- Disconnect the cable connecting connector DC IN of connector J 12 of the MPU BOARD.
- Unscrew the 3 screws attaching the monocontrol mechanism.

3.1.3 - Layout of boards and connectors

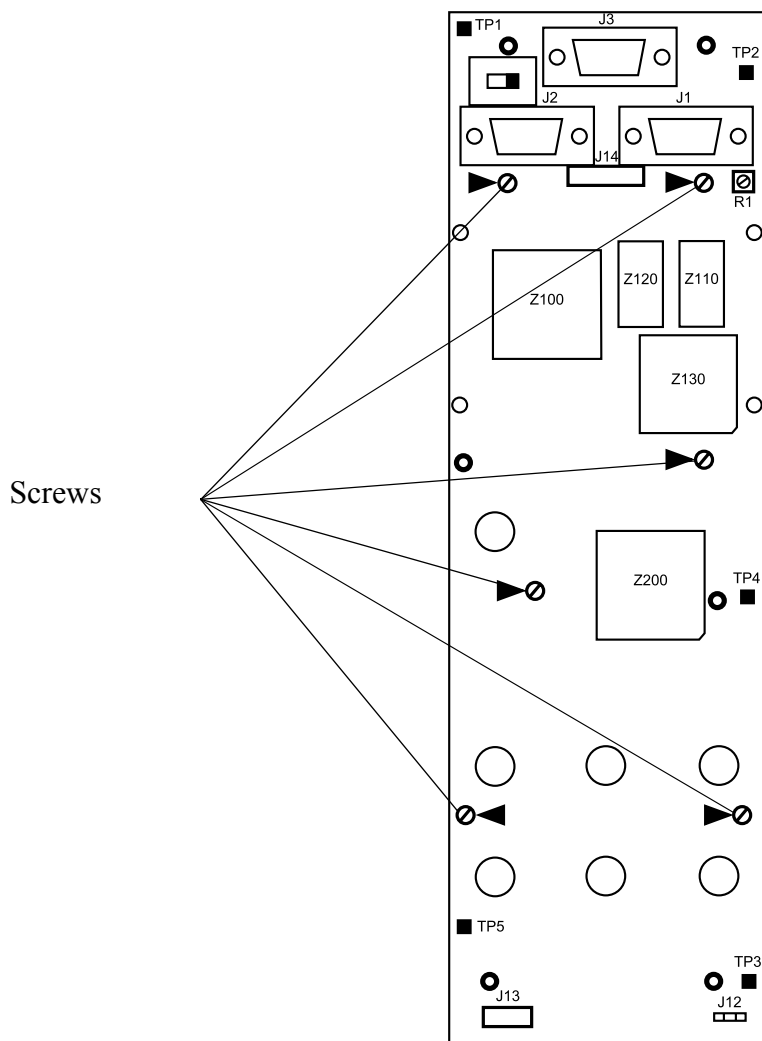


3.1.4 - Removing the boards

Remove the cover.

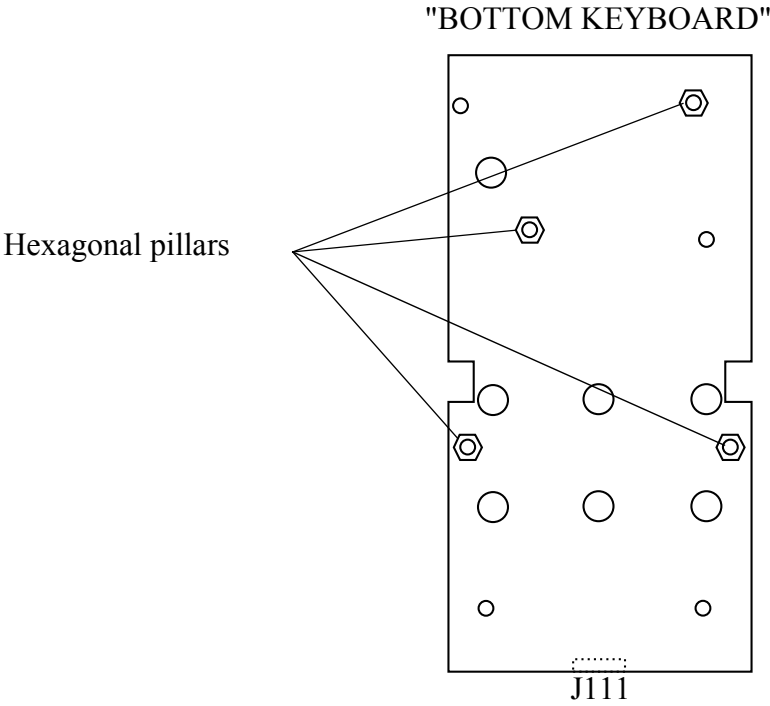
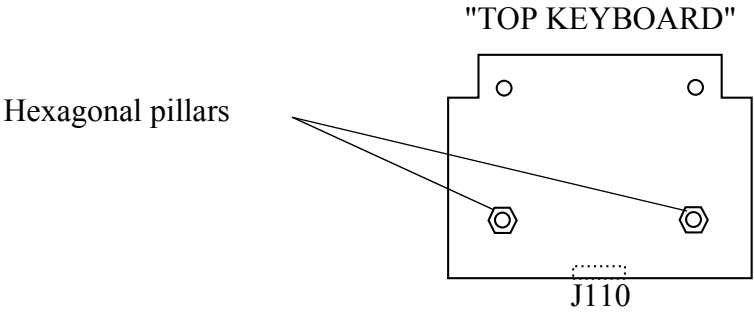
3.1.4.1 - MPU board

- Remove the 7 knobs located on the operator's side of the panel.
- Disconnect the cables from connectors J10 and J11.
- Remove the 6 board attaching screws.
- Extract the board (the 6 soldered spacer rings remain soldered to the board).



3.1.4.2 - TOP KEYBOARD and BOTTOM KEYBOARD boards

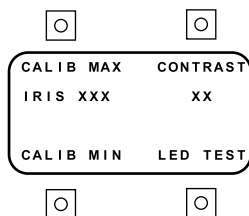
- Remove the MPU BOARD.
- To remove the TOP KEYBOARD, unscrew both Hexagonal pillars.
- To remove the BOTTOM KEYBOARD, remove the 4 Hexagonal pillars.



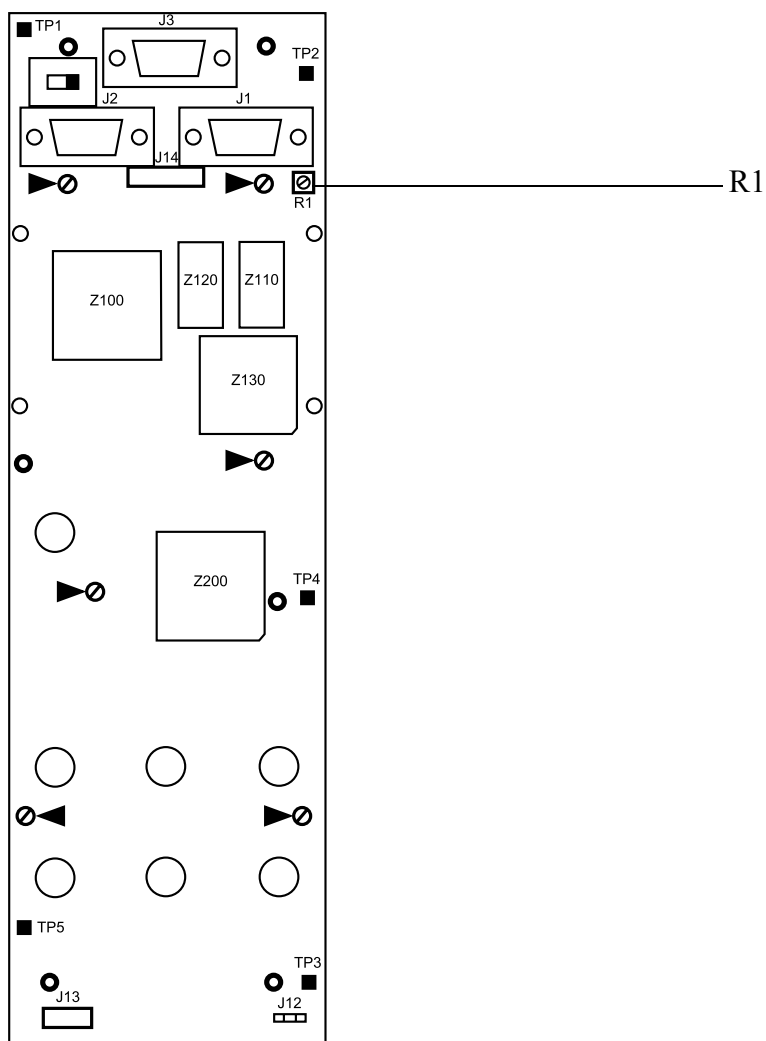
3.2 - ADJUSTMENTS

3.2.1 - Display contrast

- Press the "SETTING" button.
- Select OCP "SETTING".
- Select "CONTRAST" adjustment (press twice the "NEXT" button).



- Set "CONTRAST" to 0.
- Adjust "LCD CONTRAST" R1 on the MPU BOARD at the characters legibility threshold.
- Adjust "CONTRAST" to obtain maximum character contrast without the background grid appearing.



3.2.2 - Calibration of iris control (OCP 40/OCP 42)

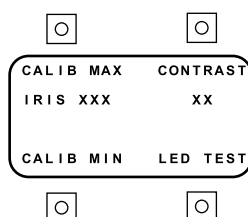
This automated circuit is used to calibrate the iris control.

Calibration is performed in the following cases:

- Subsequent to replacement of the monocontrol mechanism.
- Subsequent to replacement of the iris potentiometer.
- If the joystick does not enable complete variation in the iris aperture on the lens (all other causes being eliminated).
- Subsequent to replacement of the MPU BOARD.

Calibration

- Press the SETTING key.
- Select SETTING the OCP by pressing the operation key over the OCP display.
- Select the display for calibration by pressing NEXT twice:



- Set the joystick to the iris minimum aperture position.
- Press the operating key under the CALIB MIN display.
 - The key flashes and goes out at the end of the operation if calibration is correct (IRIS=0).
 - If the calibration is incorrect, the TRY AGAIN indication appears. Start the operation again.
 - If calibration is impossible, refer to the «IRIS POTENTIOMETER» paragraph.
- Set the joystick to iris maximum aperture position.
- Press the operation key over the CALIB MAX display.
 - The key flashes and goes out at the end of the operation if calibration is correct (IRIS=1000±1%).
 - If calibration is incorrect, the indication TRY AGAIN is displayed. Start the operation again.
 - If calibration proves impossible, refer to the «IRIS POTENTIOMETER» paragraph.

3.2.3 - IRIS potentiometer (OCP 40/OCP 42)

This adjustment is to be made if the calibration operation described in paragraph 2.2 has not taken place correctly.

Adjustment

- Remove the panel cover, leaving all the connections in place.
- Remove the monocontrol.
- Set the joystick to mid-travel.
- Loosen the iris potentiometer attaching screws.
- Rotate the potentiometer (leaving the joystick at mid-travel) to obtain a voltage of 2 V (± 0.5 V) on the potentiometer cursor.
- Tighten the iris potentiometer attaching screws.
- Fit the cover.